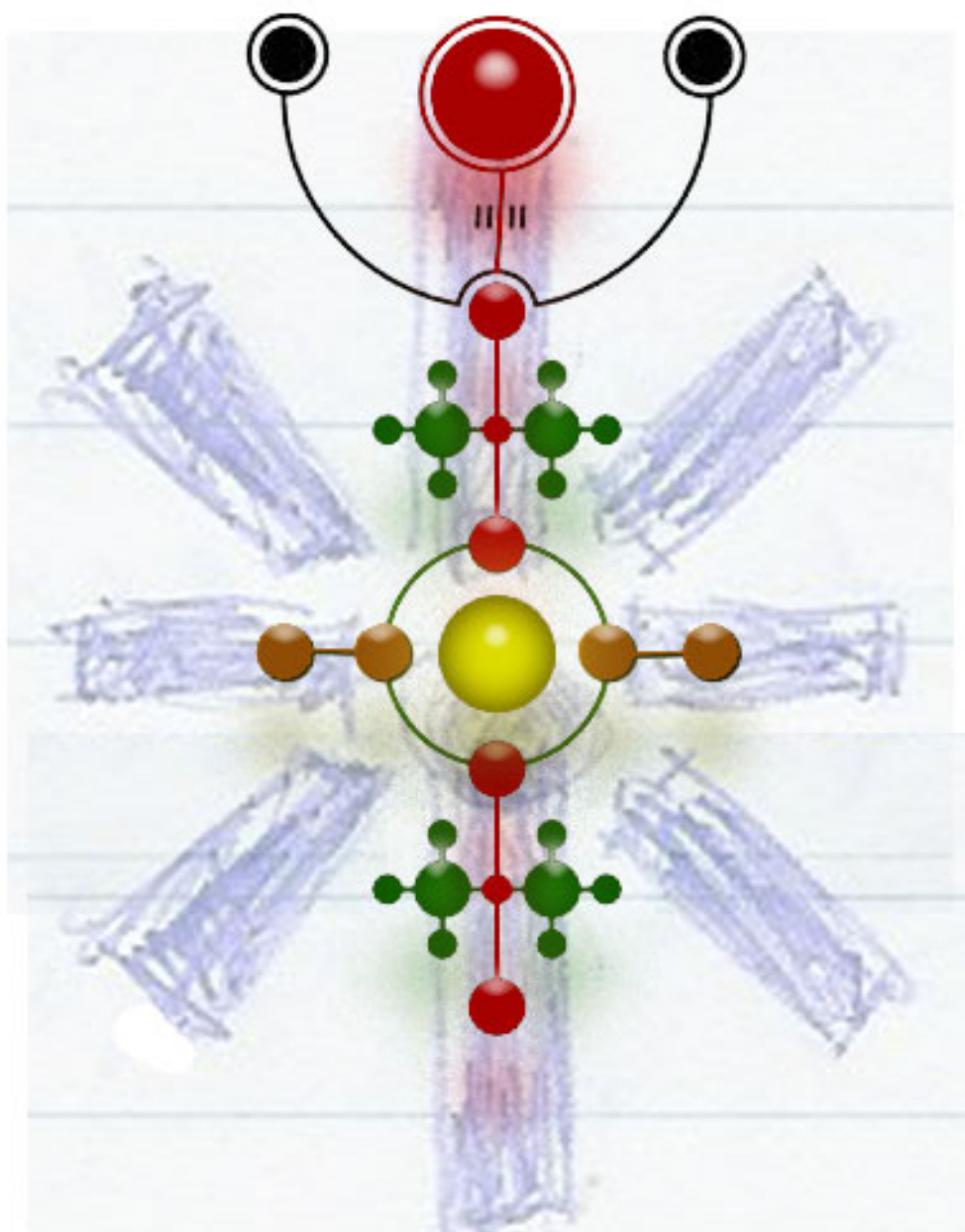


LA CREACION DEL UNIVERSO

MI CONTACTO EXTRATERRESTRE

Parte 1



INTERPRETACIÓN DE LOS DIBUJOS
EN LOS CAMPOS DE CULTIVO

F.Ortolá Egea

INDICE:

A- Índice 1.1 e Índice 1.2

B- Índice 2.1 e Índice 2.2

C- Índice 3.1 e Índice 3.2

1- PRESENTACIÓN

3- EL CENU

11- LA ENTRONIZACIÓN

13- Dibujo 2 de Kinomi.

15- Entronización entre las dos esferas negras.

16- Entronización de las esferas blancas.

17- Doble entronización, esferas blancas y negras.

18- Doble entronización cruzada.

19- La línea horizontal es la materia y la vertical el espíritu.

19- Desde la materia el espíritu es negro y la materia blanca, desde el espíritu la materia es negra y el espíritu blanco.

20- Se asoma la estrella del Ahí

22- Transmisión de señal vía externa.

24- Camino externo a A a B

26- Los peces

35- Las estaciones del año.

40- Las muertes y las resurrecciones de la luz y la oscuridad, del día y la noche.

41- Síntesis Cenuítica

41- La plenitud alcanzada

42- El nivel opuesto de observación invierte la imagen observada

43- Las palabras de Kinomi y las de la simbología...todo son palabras del Ahí

46- LA ESTRELLA DEL AHÍ

47- Tercer dibujo de Kinomi

48- EL NACIMIENTO DE LAS ESENCIAS.

48- Las primeras dos esencias: C y F

49- La tercera esencia: S

50- La cuarta esencia: E

51- Dibujo 17 de Kinomi

52- La quinta esencia: A

53- La sexta esencia: T

54- La séptima esencia: V

55- Dibujo 18 de Kinomi

57- El nacimiento de la vida

59- Las partes pequeñas

61- NACE LA VIDA

61- Dibujo 15 de Kinomi

62- Dibujo 16 de Kinomi

63- El parto del universo y la vida del agua

64- Dibujo 19 de Kinomi y la vida del aire

66- Dibujo 20 de Kinomi y la vida de la tierra

68- Dibujo 21 de Kinomi y la multiplicación de la vida en el agua

69- Dibujo 22 de Kinomi y la multiplicación de la vida en el aire.

70- EL NACIMIENTO DE LA VIDA EN TORNO AL CENU.

73- Dibujo 31 de Kinomi

74- Dibujo 33 de Kinomi

75- Dibujo 46 de Kinomi

76- Dibujo 48 de Kinomi

77- Dibujo 49 de Kinomi

79- Dibujo 54 de Kinomi

81- Dibujo 58 de Kinomi

82- Dibujo 45 de Kinomi

83- Atributos básicos de las 2 primeras esencias

84- EL NACIMIENTO DE LAS ESENCIAS INTERPRETADO POR KINOMI

84- Visión interior y visión exterior

85- Visión interior

85- Visión exterior

88- El desarrollo de lo interno y de lo externo

89- Las esencias naciendo de adentro hacia fuera, observando su nacimiento desde afuera:

89- Las esencias naciendo de afuera hacia dentro, observando su nacimiento desde adentro:

91- El cuarto dibujo de Kinomi

92- El número impar crea y el número par asienta y establece lo creado

94- De la primera esencia nace la segunda, de esta la tercera y luego viene la cuarta.

98- Las esencias y sus estructuras en la parte indivisible de la materia.

99- Creación par e impar

99- El presente HEN, la igualdad y el proceso creador par, ante el pasado HES, la jerarquía y el proceso creador impar.

104- La próxima intensificación del HEN

106- Las palabras del trigo y del pan

109- Proceso creador par

110- Proceso creador impar

111- RUMBO HACIA LAS NUEVAS DIMENSIONES

111- El quinto dibujo de Kinomi

111- El proceso creador par vuelve a hacer acto de presencia

112- La cruz del Cenu de la e2

113- Hemisferio norte (HEN) y sur (HES) de la e2

114- Del plano a las 3 dimensiones

114- Kinomi señala su lugar de origen

116- O inversión o simplemente alteración del eje de la Tierra

116- La alteración de los ejes abre la puerta dimensional que conduce a la Tierra a una nueva dimensión

117-La alteración del eje requiere adaptación de los terrestres a la nueva condición y su inversión requiere evacuación.

117- Kinomi es un ser divertido y alegre

117- La inversión del eje terrestre asociada al ciclo de la precesión

120- PROCESOS CREADORES

120- El sexto gráfico de Kinomi

121- El universo continúa creciendo por el proceso creador impar

121- El 1 se manifiesta a través del 2 y el 2 a través del 1

122- Gráficos diametrales y radiales

123- EL CENU BÁSICO INTERPRETADO POR KINOMI

123- El séptimo gráfico de Kinomi

125- La partes pequeñas centrales o sectores

126- Direcciones de giro ascendente y descendente

127- El lenguaje cenuita

127- Los 4 puntos temporales del Cenu señalados en negro como atributo de espíritu

128- Si las partes grandes o zonas giran hacia la derecha, las partes pequeñas o sectores giran hacia la izquierda.

128- Las zonas como cuadrantes geográficos que describen al temperamento de sus habitantes

129- El origen de la estrella del Ahí cenuita

131- EVIDENCIAS DEL CONTACTO

131- La prueba pedida

133- El octavo dibujo de Kinomi

134- La mente pluridimensional de Kinomi

136- El Cenu de la e4 como cuerpo del Ahí

138- El espíritu en la vertical y la materia en la horizontal, aunque puede cambiar según el punto de observación.

138- Kinomi presenta a la imagen del creador

139- La observación del cuerpo humano sitúa al

espíritu en la vertical y a la materia en la horizontal

139- El repliegue del despliegue multidimensional

140- Todo está contenido dentro del creador y del símbolo que le representa.

142- La creación del cuerpo humano según Kinomi

147- El mensaje contenido en los pliegues del dibujo

151- La exactitud de los detalles

153- Los demás pliegues y puntos de vista.

159- Kinomi une los brazos de mi gráfico

160- Toda la respuesta encaja con cada parte de la pregunta

161- El dibujo en su conjunto representa a la estrella del Ahí, al creador.

162- El poder creador está en los dedos de los humanos

164- La familia de Kinomi

165- LOS EJES ABREN PUERTAS DIMENSIONALES

165- El dibujo 29 de Kinomi

165- La inclinación del eje de la Tierra para producir un cambio de dimensión.

165- En nuestro espíritu y dedos está el 5 de la quinta dimensión hacia donde nos dirigimos

166- Los grises y las naves robot de nuestros antepasados

167- Los kinomitas y la Luna mueven el eje de la Tierra para abrir las puertas dimensionales

168- Lo sagrado es el envoltorio, el fin y la antesala de una alta tecnología

169- El ritmo de la interpretación

170- LA CREACIÓN DEL SER HUMANO

170- Hay que partir el pan para pasar de dimensión

170- La creación, el crecimiento y la evolución caminan con un paso par y otro impar.

172- Crecimiento par

172- Crecimiento impar

172- Creación y construcción del ser humano, paso a paso.

174- El ser humano ha sido creado en 4 pasos

174- Una planta creada también en 4 pasos

175- El poder de las flores

177- En nuestro espíritu está la dimensión material hacia la que vamos y la dimensión material de la que venimos

178- EL EQUILIBRIO DIMENSIONAL

178- Tres partes de la dimensión del espacio más una parte de la dimensión del tiempo

179- Noveno dibujo de Kinomi

179- El alcance de la misma plenitud por el desarrollo par

181- LA PRÓXIMA ESTACIÓN A LA EVIDENCIA

181- Las estaciones del año

182- Décimo dibujo de Kinomi

183- La oscuridad no existe, es el fondo vacío y estático, tan solo existe la luz creciendo y decreciendo

187- CATÁLOGO DE PUERTAS DIMENSIONALES

187- La teoría cenuita de los ejes de la Tierra

194- Dibujo 35 de Kinomi

201- La gran balanza del gran eje

202- La Luna, el Sol y los planetas actuando en el eje de la Tierra

202- Las puertas dimensionales

204- El lugar del gráfico en el que nos hallamos

204- Aún no tenemos puerta de salida de la cuarta dimensión aparente en la que estamos, hasta que no realicemos esta.

205- Los caminos del espíritu y los de la materia conducen al mismo lugar.

205- La sensación de salida

206- En todas las direcciones y dimensiones se puede estar igual de bien, si se está Ahí, en armonía.

206- ¿Qué es lo que siente la gente?

208- UN PODER INTERIOR Y EXTERIOR

208- Una nueva respuesta gráfica

208- El poder interior de Kinomi

208- Un poder que genera saltos dimensionales

209- La justa combinación de los ejes de giro conduce al salto dimensional

211-EL GRAN VIAJE

211- La nave de Kinomi

212- Dibujo 47 de Kinomi

213- La forma de la nave

213- La dirección que sigue la nave

214- El destello de luz del fuego propulsor de la nave

215- La entronización cenuita presente en el impulso propulsor de la nave

215- Para poder pasar a la quinta dimensión hemos de realizar primera las 4 dimensiones aparentes en las que estamos

216- Los cambios de marcha de la nave

217- El círculo pequeño de la entronización apunta hacia la lejanía y el destino

217- La puerta de la invisibilidad

218- Lo impar, atributo de la primera esencia C, indica la acción y la propulsión de la nave

219- El porcentaje de mente no utilizada denota la presencia de la cuarta dimensión

219- La presentación mutua cenuita está presente

220- El espíritu creador o esencia C está al principio, al final y en medio

221- El fuego propulsor de la nave en el punto 1 del Cenu

222- La mano del creador

222- Kinomi dibuja incluso las partes del gráfico que no le mostré en mi dibujo dirigido a él

222- El creador es quien nos lleva desde la cuarta hasta la quinta dimensión aparente

223- La nave de Kinomi desde dos perspectivas

225- Analogías y otros razonamientos entre las perspectivas de los peces, los humanos y los kinomitas

227- La parte más indivisible de la materia no son los átomos y sus componentes sino los ejes

230- Dibujo 48 de Kinomi

230- El vuelo hacia la quinta dimensión

231- El destello de propulsión simbólica no conduce a la quinta dimensión sino que se produce al entrar en ella

232- La entronización cenuita es el paso de una dimensión a otra

233- La quinta dimensión contiene a las 4 anteriores

234- La presencia de la e2

234- En todas las dimensiones hay espíritu y materia

235- Las posiciones del espíritu y de la materia se invierten al cambiar de dimensión

235- El cambio de dimensión no es un suceso dramático

236- Una puerta para entrar y salir de la cuarta a la quinta dimensión y viceversa

236- El espíritu de la quinta dimensión hacia la que vamos ya está en nosotros

236- El paso dimensional de las partículas indivisibles

237- El transporte vía rayo dimensional

239- Kinomi no quiere ser un ángel jerárquico sino un amigo a nuestro nivel

238- El virus de la Tierra y el antídoto

240- El número del infinito como presencia interna de la puerta a la siguiente dimensión

240- Los procesos creadores par e impar realizan nuestra dimensión y nos presentan la siguiente

241- Dibujo 66 de Kinomi

241- Comparación de las distancias espaciales en las distintas dimensiones

243- Dibujo 67 de Kinomi

243- El vuelo del ave, la entronización, el salto dimensional y el resplandor

244- De nave espacial a nave dimensional

244- De puerta dimensional a lugar sagrado

245- Desde las entrañas de los astros

246- Programación del salto dimensional a modo de viaje turístico

247- Kinomi nos invita a dar un paseo a bordo de su nave

248- LAS NAVES PÁJARO

250- Las naves con esferas giratorias interiores

253- POR DONDE VIENE Y POR DONDE VA

253- La rotación y la precesión de la nave

254- La teoría cenuita de la migración planetaria

255- El gran huevo de la humanidad

256- Todo sale de debajo de la tierra

256- Nuestros hogares anteriores

257- Las cuerdas que sostienen el color de nuestros cielos

257- El círculo perfecto de la órbita lunar

258- Las niñeras de la humanidad

260- TERMINOLOGÍA

PRESENTACIÓN

Quien dibuja en los campos de cultivo tuvo un contacto conmigo en Abril del 2009. Él dibujó los 3 principales gráficos de mi filosofía personal y desde entonces ha seguido desarrollando mis gráficos, respondiendo a mis preguntas y dándome su mensaje.

Quiere ayudarnos a alcanzar la meta de la tecnología humana que es la nave dimensional y para ello con sus dibujos nos explica de qué se trata la nave dimensional, para qué sirve y cómo se fabrica.

Mi interpretación de sus dibujos la he dividido en varios volúmenes.

1-La creación del universo:

Expongo como él estableció contacto conmigo y traduzco su explicación acerca de la evolución de la vida en nuestro universo.

2- La historia más vieja del mundo

Trata de la interpretación de uno solo de sus dibujos hechos en los campos de cultivo. Es un gran dibujo que se hizo en 3 fases y que contiene 5 líneas largas de escritura desconocida que con ayuda de las formulas cenuitas he traducido.

En el texto él explica la evolución de la vida de los humanos en nuestro planeta Tierra, desde sus principios hasta nuestros días y parte de nuestro futuro hasta que alcancemos relativamente pronto el inicio de nuestra estancia en una dimensión más elevada.

Hacia la mitad de la traducción del texto continuo interpretando las formas y figuras de las rocas y acantilados de un lugar de la costa mediterránea en los cuales está representado y gravado uno de los momentos históricos a los que se refiere el texto del dibujo en los campos de cultivo, relatando detalles fotografiados y esculpidos de la gran batalla armagedónica que sufrió la humanidad en esa época remota y describiendo a los combatientes que participaron en su contienda, quienes eran y los ideales que defendían cada uno de ellos.

3-Manual para la construcción de una nave dimensional:

El con sus dibujos continúa refiriéndose a la evolución de la vida y se adentra en la construcción de una nave dimensional.

4- El hijo del emperador:

Continúa desarrollando los temas anteriores y se refiere además a la evolución social de nuestro mundo, sugiriendo soluciones. Una amplia sección de este volumen está dedicada a la traducción del texto de otro de sus dibujos en el que aparecen tres líneas en las que explica el nacimiento de la forma de vida a la que él pertenece que es de una dimensión superior a la nuestra y que nació de una forma humana similar a la nuestra, en tiempos remotos y en otro lugar de nuestra galaxia.

20/5/2009

Hace ya algún tiempo que estoy preparando un libro para su publicación.

El libro se llama “La historia de las Esencias” y trata sobre una nueva ciencia autodidacta codificada por mí mismo, la Cenuítica, en la cual con gráficos y teorías doy un enfoque personal y profundo de la creación del universo en el que vivimos con todo cuanto éste contiene.

A lo largo de las páginas del libro siempre he querido dejar claro, desde el principio, de que todo lo que allí expongo no es la revelación de ningún tipo de ser sobrenatural, sino que son tan solo ideas mías personales y humanas, cosas pensadas y razonadas por mí mismo, por un simple ser humano como todos.

A principios de Abril de este año me llamó de nuevo la atención el tema de esos enormes dibujos de bellos diseños que aparecen misteriosamente en los campos de cultivo ingleses y que son observados y fotografiados desde el aire, los llamados Agroglifos.

Buscando información en la Web descubrí que una gran cantidad de estos Agroglifos están hechos furtivamente por gente que se dedica a ello, por afición. Pero que sin embargo hay un porcentaje de ellos que son de procedencia desconocida, de los que no se sabe ni quien los ha hecho ni como.

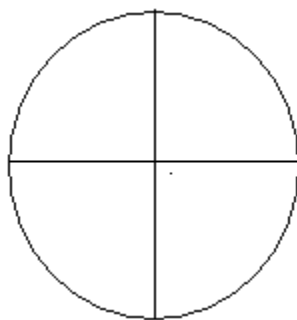
Los Agroglifos producidos por gente se diferencian de los de origen desconocido porque en los primeros las plantas aplastadas para formar las líneas del dibujo están rotas como si hubieran sido pisadas por gente, mientras que en los Agroglifos de origen desconocido los tallos de las plantas no están rotos sino inclinados y además, según los análisis de los científicos, presentan una alteración molecular como si hubieran estado expuestos a una especie de radiación tipo microondas que ha recalentado el tallo de la planta para inclinar lo sin romperlo.

Había leído que los gráficos de las teorías de alguien habían salido también misteriosamente dibujados en unos cultivos próximos a su casa, así que hacia el 10 de abril empecé a sentir la posibilidad de que los gráficos de mis teorías, también podrían salir dibujados en los campos.

Este presentimiento se fue intensificando, hasta llegar a sentir incluso que esa inteligencia o ser que dibuja en los campos estaba cerca, fijándose en mí a través de una especie de forma telepática, para captar los gráficos cenuíticos de mi libro y plasmarlos en los campos de cultivo.

Sentí que ese ser me preguntaba que le dijera qué gráfico de mi libro quiero que salga dibujado en los campos. Intenté concentrarme en esa experiencia y pedirle telepáticamente que dibujase los gráficos principales de la cenuítica. Empezando por el más básico de todos que es el Cenu de la e4, el cual se trata de un círculo con una cruz central que divide los 4 cuadrantes.

EL CENU



Unas horas después de este intento mío de transmisión telepática y estando ocupado en otras tareas caseras, de pronto vi interiormente la imagen clara de un rostro que me observaba.

La imagen era tan nítida que podría hasta describirlo y dibujarlo.

Lo veía medio de perfil, tenía una cara más bien delgada y alargada. Con una nariz pequeña, respingona y en punta, y unos ojos bastantes grandes, aunque dentro de una proporción humana y no como esos ojos tan grandes que tal como he leído en la Web se les atribuyen a algunos ET 's.

Pues éste sí que tenía pupilas. La cabeza se veía estrecha como siguiendo la línea de una cara delgada y alargada. Aunque no le vi muy bien la parte superior de la cabeza, sin embargo me daba la sensación de que o bien no tenía pelo o tenía el pelo muy corto.

Lo que más me llamó la atención es que su piel era como moteada y de una textura deslizante, como de salamandra, y tirando a un tono oscuro o grisáceo.

Hay que tener en cuenta de que estaba viendo esa imagen en blanco y negro,...sin color.

También capté algo del lugar en el que este ser se encontraba.

Él parecía apoyarse en una mesa blanca y luminosa en la parte superior. Algo así como una especie de mesa con los cantos gruesos y redondeados, que era a su vez pantalla de ordenador y fuente de luz, de la cual su luz blanca destellaba también por sus anchos bordes.

En el fondo había una pared de aspecto circular a la que iba adosada una mesa también circular y alargada con la parte superior también blanca y luminosa y en vez de patas tenía una superficie curvada hacia el interior de tono grisáceo tirando a negro que sostenía la parte de arriba.

Por delante de esta mesa alargada se paseaban otros seres de aspecto y silueta totalmente humana, aunque no podría detallarlos pues estaban más lejos,...mostrando que ese lugar era bastante amplio, pues desde el primer plano en donde estaba el que establecía un contacto telepático conmigo y la mesa alargada del fondo adosada a la pared habrían unos 15 metros,...bueno,... tal vez no había tanto espacio en ese lugar,...aunque contando con que quien estaba en el plano central se hallaba en el centro del recinto, se pueden contar otros 15 metros de radio hacia la pared opuesta, lo cual daría unos 30 metros de diámetro, de un recinto circular,...¿El interior de una nave espacial tal vez?

Eso me hacía suponer esa imagen telepática captada en mi interior. Este es otro ejemplo de cómo se puede desglosar una imagen en las más de mil palabras que la componen.

En el momento de recibir esta imagen telepática interior y tan clara, supuse directamente que eso debía de ser el otro lado del ciclo de la comunicación telepática entre ese ser y yo.

Es decir que si en el primer paso del ciclo comunicativo fue él quien me vio a mí y a mis gráficos que va a dibujar en el campo,... en algún momento, para que el ciclo se complete,... deberá de venir su segunda parte, en la cual seré yo quien le vea a él y al mundo en el que se

halla,...desde el cual se pone en contacto telepático conmigo. Tal como le vi. Por la acción-reacción del ciclo de comunicación entre él y yo.

De lo que no estoy tan seguro es de si él quería o estaba tan de acuerdo en que su imagen también llegase a mí. Pues su cara parecía un poco seria, asustada y preocupada, al menos en aquel momento. Como si el verle yo a él no estuviera en sus planes, no estuviera previsto,...pero era ese el riesgo que él debía de correr si su propósito era captarme a mi telepáticamente,...pues él seguramente sabía que al establecer el contacto conmigo, en la primera fase de la comunicación él me vería a mí, y en la segunda fase yo le vería a él...o al menos tendría la posibilidad de verle,...y le vi,...aunque yo no estaba concentrado en ese momento,... pues me encontraba limpiando los platos en la cocina,...pero esa segunda mitad del ciclo de comunicación telepática con ese ser llegaba en ese momento y la imagen de él y de su mundo llegó a mí con toda claridad y de modo espontáneo, mientras yo realizaba labores caseras.

Por su expresión tal vez él no había esperado que yo le viera, pues quizás cuando él había visto telepáticamente imágenes de otros terrestres, estos no le habían visto a él en la vuelta del ciclo de comunicación telepática, por no estar esos terrestres tan inmersos en la meditación como lo estoy yo en mi vida.

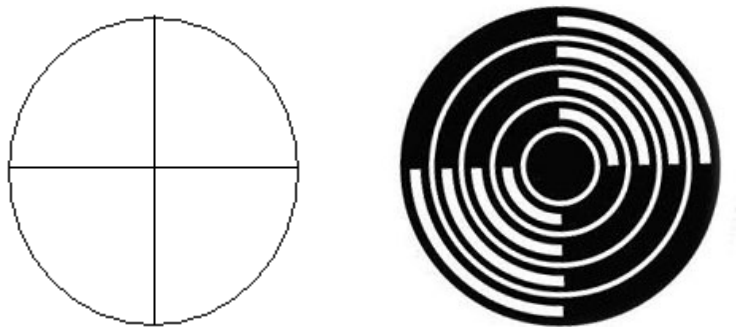
O tal vez.... (que es lo más seguro,...ya que esos seres deben de ser muy inteligentes...) ...él ya me conocía muy bien y sabía que le iba a ver de vuelta,...por lo que su rostro serio, sin emociones y un poco preocupado, tal vez era porque le preocupa otra cosa,...como por ejemplo la marcha de nuestro mundo terrestre hacia la autodestrucción y provocada por los mismos humanos que lo habitamos,...tal vez esa era su real preocupación y el motivo imperioso de su comunicación telepática conmigo,...para desvelar la existencia de él y de ellos,... dar su llamada de alerta hacia nuestra forma de conducta terrestre,...y para apoyarme en transmitir el mensaje de mi libro y de la cenuítica,...como algo que este mundo necesita para detener su autodestrucción...pues mi libro habla de la paz y del amor...y tal vez eso es lo que él, ese ser, Kinomi (nombre que le puse yo), ...es lo que buscaba,...y busca,...en su mensaje y contacto telepático conmigo.
¡Bienvenido seas Kinomi!

Dos días después de este contacto telepático con Kinomi, el 14.04.2009 apareció el primer dibujo del año en los campos de cultivo ingleses:





Mi sorpresa era evidente,...en los campos de trigo había salido el gráfico principal de mi libro de Cenuítica, al cual le llamo la E4,...justamente lo que yo había pedido a Kinomi que dibujara.



La similitud de los dos gráficos es sorprendente. El de la izquierda el gráfico básico cenuítico que le pedí a Kinomi que dibujara y el de la derecha el dibujó que apareció en los campos de trigo.

Mi asombro fue mayor cuando estudiando el gráfico de la derecha que apareció en los campos de trigo, pude comprobar que Kinomi le había dado un significado aún más completo y profundo, al mismo principio que representa el principal gráfico cenuítico a la izquierda.

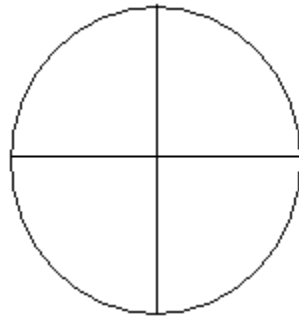
O mejor dicho, en el gráfico hecho por él, ha unido varios significados del gráfico básico cenuítico de la izquierda, poniendo todos esos significados a la vez en un solo gráfico.

Lo cual me hace pensar que la mente de Kinomi debe de estar evolucionada hasta el punto de que él puede representar varias ideas, conceptos, perspectivas o dimensiones,...unidas,...al mismo tiempo,...en un solo gráfico. Mientras que una mente normal, debe de ver todas esas perspectivas, enfoques o dimensiones en gráficos aparte,...para poder captar la idea o el enfoque de cada idea, enfoque o dimensión presentada,...cada una en su respectivo plano.

La cenuítica ya es un intento mío, es decir humano,...de presentar al mundo una nueva ciencia de enfoque pluridimensional: la Cenuítica, en la cual se representan unidos en un solo gráfico conceptos como el tiempo y el espacio. Con lo cual la Cenuítica ya me ha dado a mí resultados positivos de comprensión del universo en el que vivimos y me los sigue dando,...por lo que espero aportar eso mismo a todos con la publicación de mi libro.

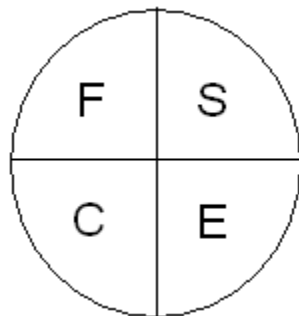
Por eso pienso que si Kinomi ha establecido una especie de contacto conmigo y mis escritos de Cenuítica es también porque la Centuplica es una ciencia humana que empieza a despertar en una mente pluridimensional a la cual Kinomi ya debe de estar habituado desde hace tiempo, por lo que a él le será fácil expresar su mente pluridimensional a través de una ciencia humana que empieza a ser pluridimensional, como la cenuítica,...y a través de ello darnos su mensaje, que pienso que está enfocado hacia la protección de nuestro mundo.

Paso a explicar de modo resumido lo que significa el gráfico básico Cenuítico de la E4, para después compararlo con el gráfico de la E4 dibujado por Kinomi en los campos de trigo.

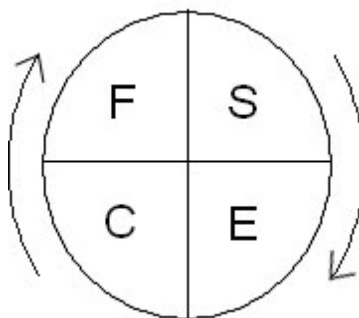


El gráfico cenuítico de la E4, representa a las cuatro primeras esencias que la Cenuítica denomina como la C (la primera), la F (la segunda), la S (la tercera) y la E (la cuarta).

La primera se sitúa en el cuadrante de abajo a la izquierda,...la F va en el cuadrante de arriba a la izquierda,...la S va en el cuadrante de arriba a la derecha y la E va en el cuadrante de abajo a la derecha.

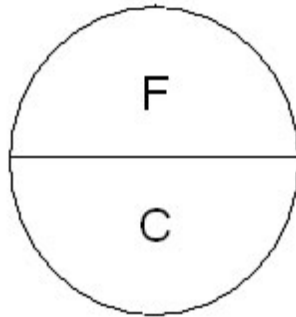


Estas cuatro primeras esencias, también tienen un sentido de giro hacia la derecha:



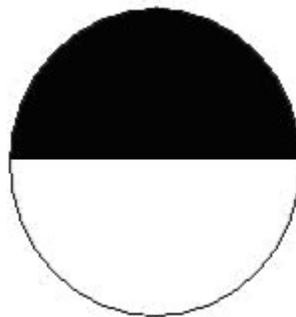
La esencia C es la primera y su color es el blanco, la esencia F es la segunda y su color es el negro.

Las dos primeras esencias C y F también se pueden representar en el gráfico de la E2:

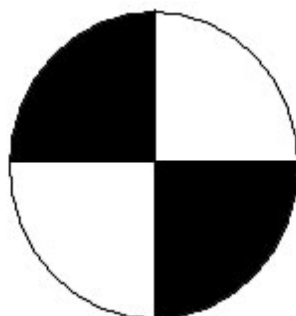


La primera esencia C queda situada en la parte de abajo o Hemisferio Sur, mientras que la segunda esencia F queda situada en la parte superior o Hemisferio Norte,

Así sería representada con sus colores respectivos:



Si representamos con color a las dos primeras esencias de la E2 puestas dentro del gráfico de la E4, sería así



Las esencias impares C y S mantienen un color blanco, mientras que las esencias pares F y E mantienen un color negro.

De este modo queda representada la E2 (la E más primordial de la Cenuítica) dentro de la E4.

Es decir que el gráfico en realidad representa a las dos formulas más básicas de la Cenuítica la E2 y la E4 unidas en un solo gráfico, en el que la E2 (el blanco y el negro) se representa contenida dentro de la E4 (las cuatro partes).

De este modo se expresa también que la E4 nace de la E2, de la expansión de la E2 hacia el exterior, transformándose en E4. Por lo que en el interior aparece la E2 y en el exterior la E4 en la que se ha transformado al E2.

En el conjunto total exterior queda representada la E4,...la cruz dentro del círculo., conteniendo en su interior los colores básicos de la E2, de la cual la E4 ha nacido.

Kinomi en este gráfico ha representado gráficamente a dos de las dimensiones de la E4, una en su aspecto externo de E4 y otra en su aspecto interno de su contenido de E2.

El tema más básico de la Cenuítica también está representado por Kinomi en este gráfico, ya que se trata del nacimiento y desarrollo de las esencias.

Es decir que en el gráfico de la E4, Kinomi también representa a la E1 en el círculo total del conjunto, a la E2 contenida en el blanco y el negro y a la E4 contenida en las 4 partes de la E4.

Es decir que con ello Kinomi ya representa a tres dimensiones en un solo gráfico de la E4. Con lo cual representa también el principal tema de mi libro de cenuítica que se refiere al nacimiento y desarrollo de las esencias. En como unas esencias van naciendo de las otras y se van estructurando en sus respectivas E's.

Los 4 círculos concéntricos que Kinomi ha dibujado en su gráfico representan a una dimensión más incluida en el mismo gráfico.

En Cenuítica, los círculos concéntricos también representan a las esencias,...el primer círculo concéntrico, el central, es la primera esencia, la C, el siguiente y segundo círculo concéntrico es la segunda esencia, la F, el tercero es la tercera esencia, la S y el cuarto es la cuarta esencia la E.



Hace algún tiempo quise representar en mi libro ese gráfico que ha dibujado Kinomi, por el hecho de que se trata de una representación más completa del principal gráfico Cenuítico, la E4, con las 4 primeras esencias distribuidas de modo concéntrico además de en modo circular. Recuerdo que en ese tiempo dibujé el Cenu (Nombre que puse al gráfico principal Cenuítico, o E4)...de ese modo en una libreta, pero tuve dificultad en dibujarlo con el programa Paint (de Microsoft) que usaba en aquel momento (Aún no el Photoshop),...pues las líneas de los

círculos concéntricos en un momento de su recorrido se debían de invertir de color, pasando de negro a blanco y viceversa.

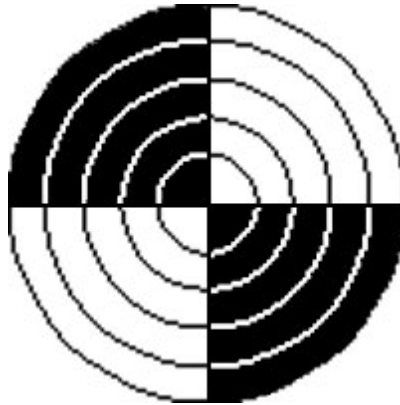
Finalmente no lo introduje en el libro. Aunque sí que situé los dos conceptos del mismo gráfico en dos gráficos aparte,...representando en uno a las 4 primeras esencias de modo circular y en otro a las 4 primeras esencias de modo concéntrico,...aunque en realidad estas dos dimensiones o partes del mismo gráfico (del Cenu), deben de ir unidas en el mismo gráfico,...pues representan energías que trabajan unidas tal como deben de ser representadas en el gráfico también.

Kinomi si que ha dibujado estas distintas dimensiones o enfoques todas en el mismo gráfico de la E4, en el Cenu. Tal como está en el primer dibujo de este año hallado en los campos de trigo.

Ahora con el uso del Photoshop ya veo más sencillo dibujar el gráfico del Cenu pudiendo variar más fácilmente la línea de blanco a negro.

Tal como Kinomi lo ha dibujado.

Así:



Aunque aún así, el gráfico que ha hecho Kinomi es más perfecto:

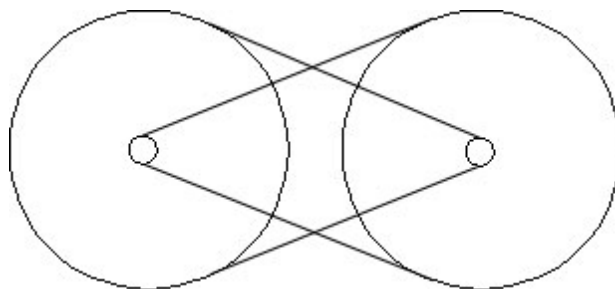


Pues en su gráfico, aunque representa lo mismo, sin embargo los círculos concéntricos no necesitan cambiar de color y se distinguen igual aún manteniéndose en la misma tonalidad.

A través de todo esto me doy cuenta que Kinomi no solo está dibujando el gráfico principal de mi libro, el Cenu,... sino que además me está explicando el desarrollo y composición del mismo, a través de un gráfico más completo,...

LA ENTRONIZACIÓN

El siguiente de los principales gráficos Cenuíticos que yo esperaba que apareciera en los campos de trigo es el de la entronización:



El gráfico de la entronización representa a la comunicación establecida entre dos o más elementos. El primero y más básico de los gráficos de entronización se refiere a la comunicación entre dos elementos, representados por dos esferas.

Por ejemplo, cuando alguien situado en alguna de las dos esferas se desplaza desde su punto central hacia el exterior,...si llegando al límite de la esfera continua viajando hacia el exterior, entonces aparecerá, en el centro de la otra esfera,...por una vía aparentemente mágica, a la cual le llamo la entronización.

En la entronización entre los dos conceptos de lo grande y lo pequeño, por ejemplo entre una galaxia y un átomo de nuestro mundo, la teoría cenuítica de la entronización dice que al llegar nuestra supuesta nave espacial a los límites de nuestra galaxia,...esa nave espacial aparecería volando en el interior de un átomo del mundo del cual partió,...de nuestro mundo.

El concepto del Bing Bang en el que se dice que nuestro universo nació de un átomo, reafirma ese mismo principio de la entronización entre lo pequeño y lo grande,...señalando que a través de ese viaje espacial más allá de nuestra galaxia, el tiempo se deformaría, apareciendo el viajero en los orígenes de la galaxia, cuando ésta era aún un átomo,...con lo cual obtendríamos también una clara deformación del espacio.

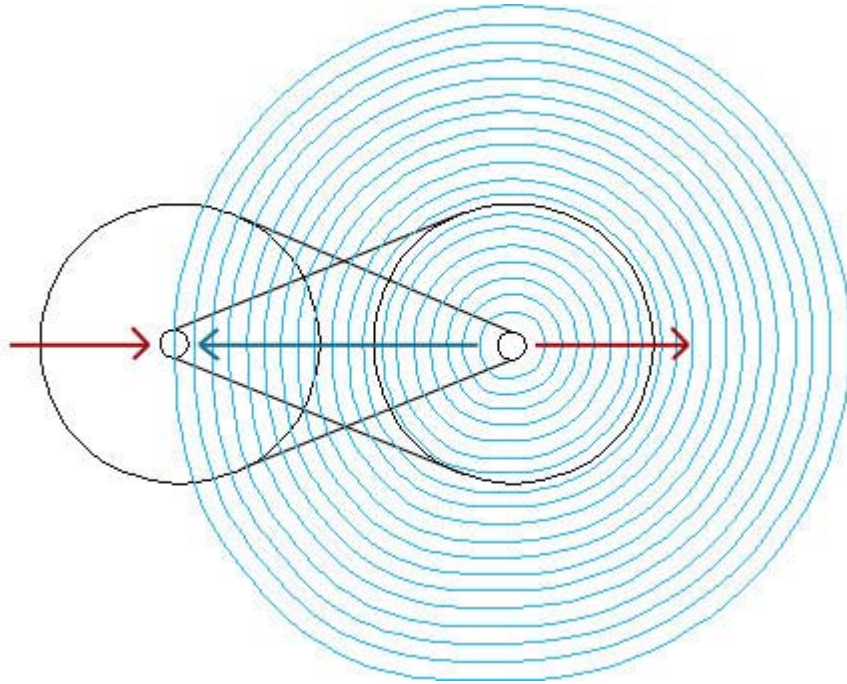
La teoría de la entronización, con su gráfico, representa que si en cualquier mundo se viaja hasta sus límites, entonces por una vía interna y aparentemente mágica, aparecemos en el centro del mundo confrontado, vecino o paralelo al mundo del cual hemos partido desde su centro hacia su exterior.

Una de mis preguntas ante este fenómeno señalado por la teoría de la entronización era que si esa sustancia que de un modo aparentemente mágico pasa del límite de un mundo al centro del otro mundo paralelo,...ésta también debe de tener alguna especie de transmisión lineal y externa que acompañe a su transmisión interna.

Por ejemplo una antena emite una onda,...la cual llega al límite de su alcance y en ese momento aparece su señal en el centro receptor de la otra antena paralela, similar o igual, la cual está situada tal vez a kilómetros de distancia de la primera. Según la entronización la

señal que va desde una antena hasta la otra se transmite principalmente vía entronizada e interna,...pero también existe un camino más aparentemente físico y externo,...que es el camino conocido a través del cual las ondas salen de una antena, transmitiéndose por el aire hasta llegar a la otra antena que es la que recibe la señal transmitida.

La entronización dice que esa señal de una antena hacia la otra no solo se transmite vía externa a través de las ondas,...sino también vía interna. De un modo aparentemente no físico y mágico. Por lo que la acción externa de las ondas que viajan por el aire, más el efecto de la acción interna (vía entronización), es lo que produce que finalmente la señal de una antena sea recibida por la otra, situada tal vez a kilómetros de distancia.



La antena de la derecha, situada en el centro de la esfera de la derecha, transmite una señal a la antena (o centro) de la esfera de la izquierda. Esta señal se transmite de dos modos:

Un modo es a través externo, a través de las ondas (de color azul) que salen de la antena de la derecha y siguiendo la flecha azul de su recorrido llegan hasta la antena de la izquierda, transmitiendo así la señal emitida.

El otro modo de transmisión es al que refiere la cenuítica a través de la teoría de entronización, es decir que se trata de una transmisión vía interna, a través de la cual la señal indicada por la flecha roja, va en dirección opuesta a la situación de la antena de la izquierda, pero sin embargo al atravesar el límite de la esfera o mundo de la esfera de la derecha,...la señal recorriendo un camino interno y aparentemente invisible e incomprensible, alcanza al mundo o esfera de la izquierda entrando en este y alcanzando su centro o antena, a la cual le hace llegar su señal, por una vía entronizada, interna,...y aparentemente mágica, invisible o desconocida, aunque real.

La cenuítica a través de la entronización señala la dirección real que sigue un camino por el cual se alcanza el destino señalado (en este caso el centro o antena de la otra esfera) aunque no indica cual es la naturaleza de ese camino, aun pudiendo asegurar su existencia. El desarrollo de los estudios Cenuíticos pueden incluso alcanzar a conocer cuál es la naturaleza real de ese camino entronizado,...aunque es posible que siempre exista algún nuevo camino entronizado por descubrir.

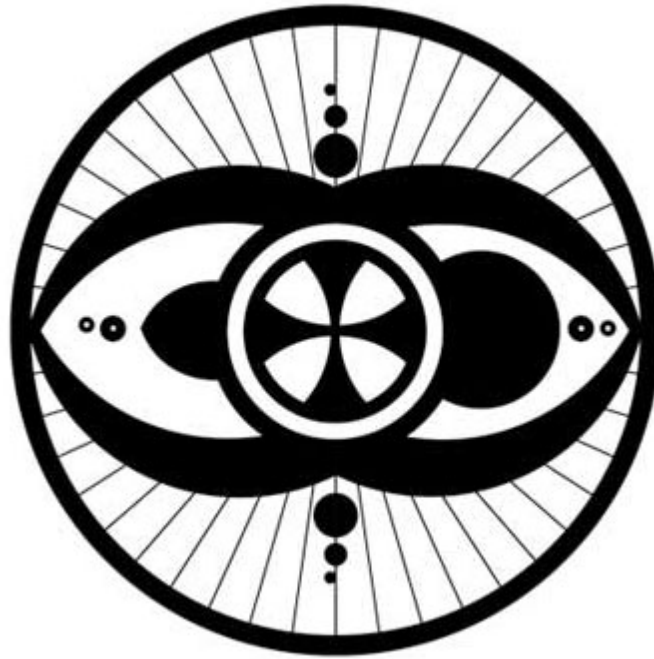
La cenuítica a través de la formula de la entronización entre otras cosas muestra que la señal de una antena a otra no solo se transmite vía externa a través de unas ondas de transmisión como comúnmente se sabe,...sino que la señal que se transmite de una antena a otra también se desplaza vía entronización, que es un camino interno y aparentemente desconocido.

A través de la entronización la Cenuítica también da una nueva visión y mayor comprensión acerca de la composición y el origen de nuestro universo.

Dibujo 2 de Kinomi

El 19/4/2009 apareció el siguiente gráfico en los campos de cultivo ingleses:

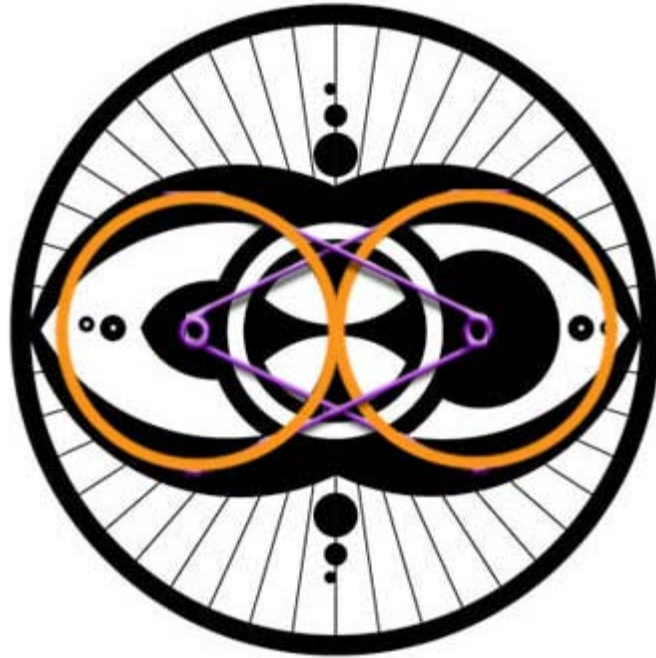




Con este gráfico Kinomi ha representado a la entronización entre las dos esferas que figuran alargadas u ovaladas por el efecto de la entronización, las cuales están claramente conectadas por un círculo central que las une a las dos.

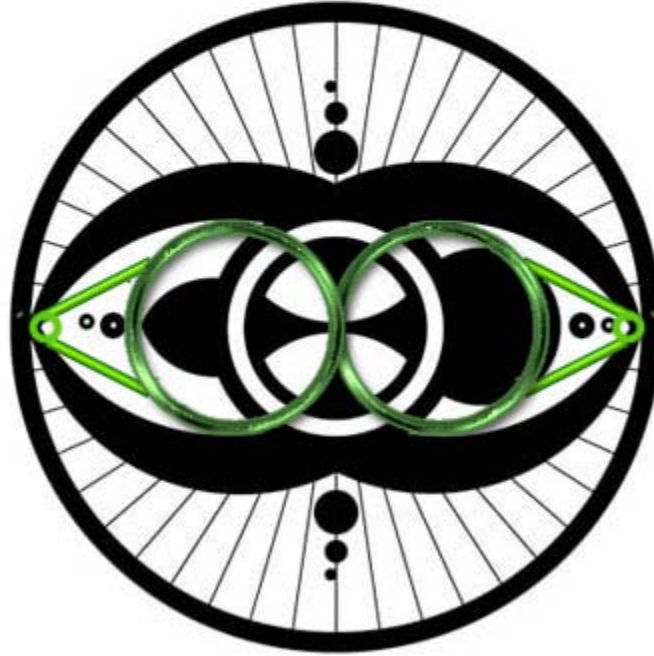
La masa negra de las dos figuras, representa claramente a la entronización cenuítica que yo había dibujado. Incluso aparece el primer concepto de entronización que presenté en mis textos, referente a la entronización entre lo grande y lo pequeño, ya que los dos centros de las esferas negras tienen distinto tamaño, uno es pequeño y el otro es grande.

Entronización entre las dos esferas negras



La masa blanca de las dos figuras representa a la misma entronización pero en sentido inverso, es decir, dirigida hacia el exterior en vez de hacia el interior.

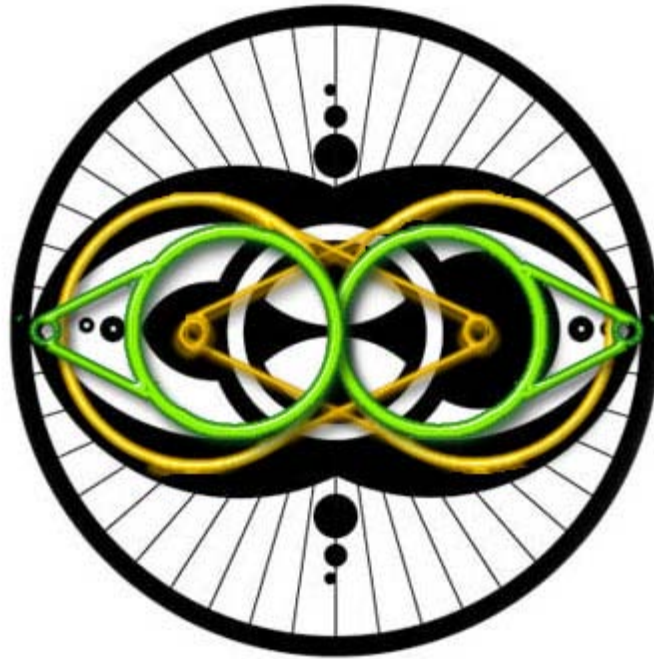
Entronización de las esferas blancas



Kinomi ha dibujado una doble entronización en la que las dos esferas negras dirigen su efecto entronizador hacia el interior del círculo, mientras que las dos esferas blancas dirigen su efecto entronizador hacia el exterior del círculo.

A su vez hay una compaginación entre las esferas negras y blancas.

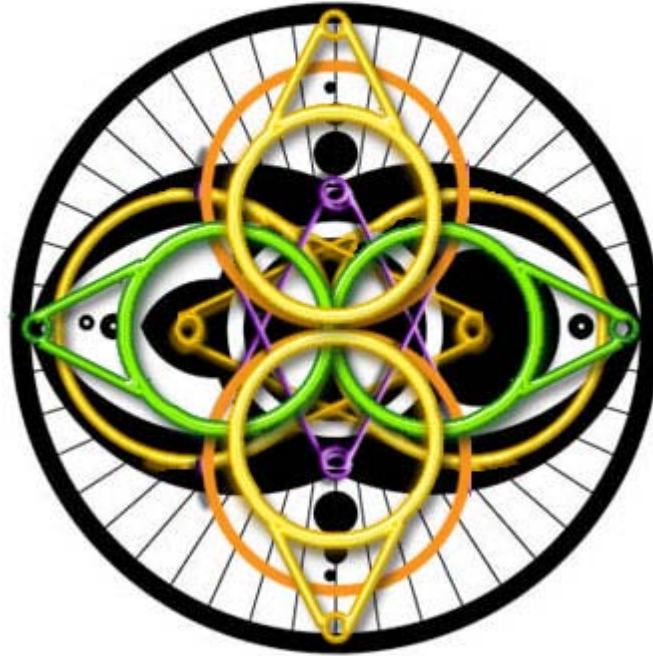
Doble entronización esferas blancas y negras



Kinomi muestra que la unidad básica es el cuatro,...igual que las cuatro esferas representadas en esta entronización, dos blancas y dos negras.

Pues teniendo el 1 se tiene automáticamente el 2 que le da contraste,...y si se establece una unión o entronización entre estos dos elementos de la dualidad básica,...esta entronización también debe de tener la entronización opuesta que le dé contraste,...es decir, tal como Kinomi ha dibujado en su gráfico a la doble entronización, entre dos esferas negras, dirigidas hacia el interior,...y dos esferas blancas dirigidas hacia el exterior, en dirección contraria y opuesta a las dos primeras.

Doble entronización cruzada



La doble entronización horizontal entre las esferas blancas y negras tampoco podría existir sin su doble entronización paralela que le dé contraste para poder así enmarcar su existencia. Esta otra doble entronización aparece en la línea vertical contrastando a la doble entronización que ya teníamos situada en la línea horizontal.

El círculo central de la entronización de Kinomi representa a la unión de las 4 esferas entronizadas,...formando la unidad más básica e indivisible de nuestro mundo,...compuesta de cuatro partes. Por eso dentro de ese círculo de intersección entre las cuatro esferas aparecen 4 figuras, en forma de cruz, representando a esas 4 partes indivisibles de la unidad básica de nuestro mundo.

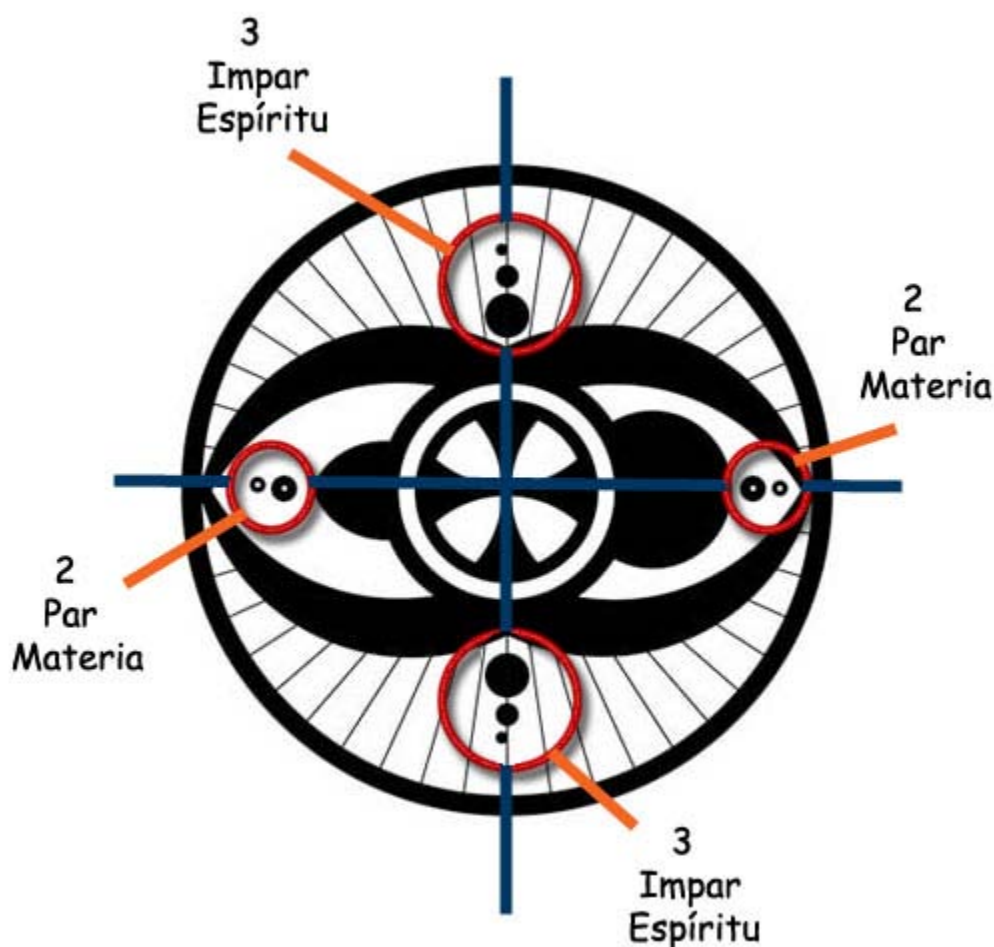
Los puntos que rodean al dibujo de Kinomi también forman una cruz, representando también a esas 4 partes esenciales. Una cruz externa que está representada por puntos. A derecha e izquierda dos puntos en cada sitio. Y arriba y abajo tres puntos, 3 arriba y 3 abajo.

Los puntos horizontales (derecha e izquierda) contienen un punto blanco interior cada uno y representan a la materia, a las dos esferas entronizadas dirigidas hacia el exterior,...pues son dos grupos de dos puntos cada uno, y el dos es un número par que representa también a la materia.

Los puntos verticales (arriba y abajo) son negros dentro del blanco y representan a las dos esferas negras dirigidas hacia el interior, representan al espíritu (interior, negro...)

Además forman dos grupos de tres círculos, un grupo arriba y otro abajo. Y el tres es un número impar que también representa al espíritu.

La línea horizontal es la materia y la vertical el espíritu.



Resulta igualmente curioso cómo la línea que forma estos dos grupos parece estar curvada y dirigida hacia el lado izquierdo del gráfico, en donde está el punto 1 del Cenu, que también representa al espíritu.

Con ello Kinomi muestra que la línea vertical representa al espíritu (y al negro...) y la línea horizontal representa a la materia (y al blanco)

Representando así a las esencias básicas C y F (indicadas por la cenuítica) en sus manifestaciones (en la materia o universo en el que vivimos),...es decir la C (el blanco, el espíritu...) aparece reflejado en la materia (el negro) apareciendo así la materia (línea horizontal, etc.) con el color blanco. Mientras que la F (el negro, la materia...) aparece reflejado en el espíritu (el blanco) apareciendo en el espíritu, línea vertical.

Desde la materia el espíritu es negro y la materia blanca, desde el espíritu la materia es negra y el espíritu blanco.

Con ello me doy cuenta de que Kinomi representa a la materia con el blanco y al espíritu con el negro. Es decir, desde el punto de vista material y externo del universo en el que vivimos, en el que la materia de las estrellas tiene la luz, el blanco, mientras que el vacío del universo y del espacio no tiene luz, pues no hay nada que refleje la luz, por lo que es el negro.

La luz es la materia, lo presente, lo que refleja la luz,...y el negro es el vacío, lo que no refleja la luz, lo que no está, lo ausente, lo que no se ve, ...y que si está al menos no se ve,...está oculto, ausente ,...al menos aparentemente,...es decir...el espíritu.

Con todo esto Kinomi me muestra que él pertenece a una civilización con un concepto material muy evolucionado,...con una ciencia, técnica y dominio de la materia muy desarrollado,...es decir, con una ciencia material muy avanzada. Muy adelantados en la materia.

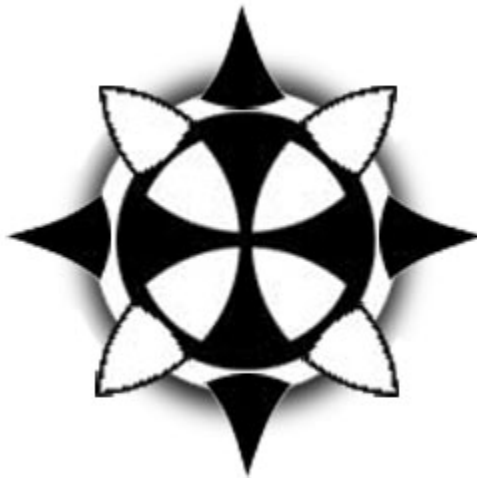
Pues Kinomi da un enfoque completo desarrollado y material del universo en el que vivimos.

Se asoma la estrella del Ahí

De las líneas externas que rodean al dibujo, la horizontal y la vertical también definen a los 4 cuadrantes, haciendo de nuevo presente al 4 del Cenu, como la unidad básica.

En este último gráfico de la entronización interpretado y dibujado por Kinomi, también hay que decir que el círculo central que representa a la unidad básica dividida en 4 partes, con las 4 astas de la cruz negra, también tiene su parte opuesta, entrelazada entre sus cuatro partes negras, la cual en este caso se trata de las cuatro partes de la cruz blanca que aparece entre medias,...formándose así los 8 lados de la estrella del Ahí,...

...



...la cual Kinomi también va a representar en su tercer gráfico.

La cruz central es como la entronización con las puntas dirigidas hacia dentro, la de las esferas negras, la del espíritu,...en la cual la entronización se produce por una vía invisible y aparentemente mágica, en la cual hay que tener fe y confianza de creer en lo que no se ve,...por ejemplo creer que la nave espacial va a salir volando hacia el espacio exterior y al llegar a un límite va a aparecer de modo invisible y mágico navegando dentro de un átomo del mundo del cual partió en un principio.

Curiosamente este gráfico es también el de la cruz cristiana, la cual también representa a una espiritualidad, una religión,...lo interior, el espíritu, la fe, el creer sin comprender, lo mágico, los milagros, la confianza.

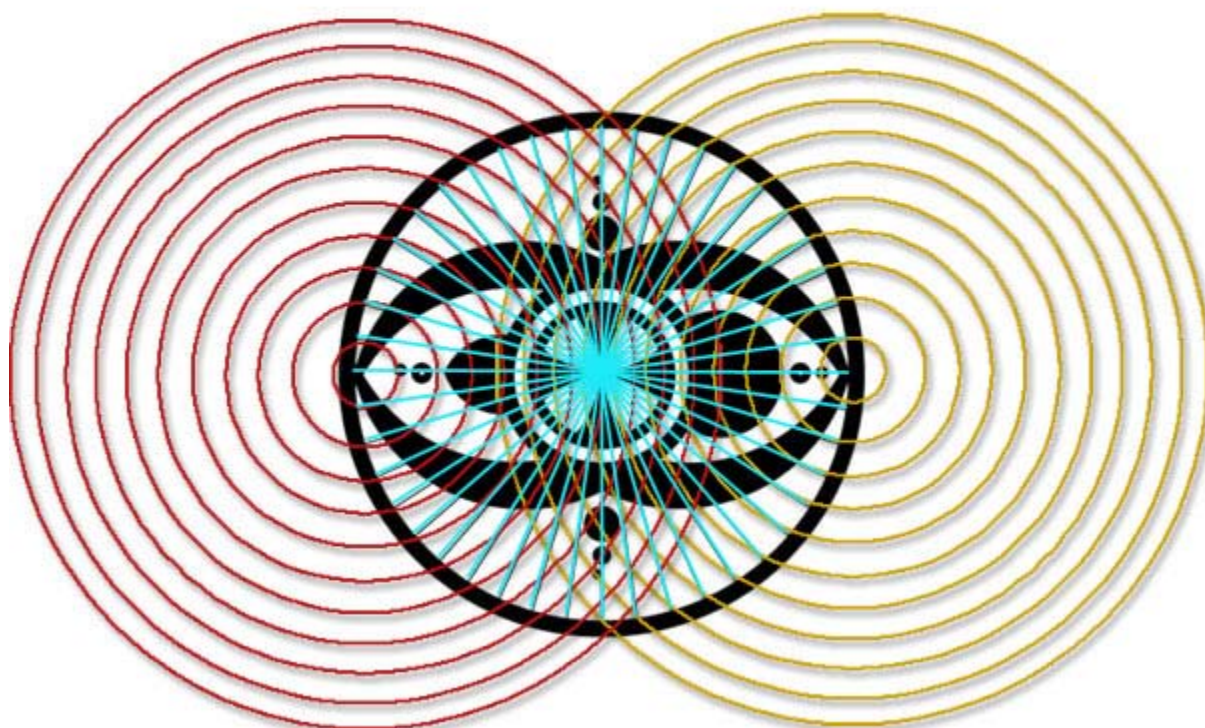
Sin embargo la estrella anterior, a la cual llamo la estrella del Ahí, es justamente lo opuesto a la cruz de la parte central del segundo gráfico dibujado por Kinomi,...pues tiene las puntas invertidas y dirigidas hacia el exterior, hacia la materia, exactamente igual que la entronización blanca de Kinomi, cuyas puntas se dirigen hacia el exterior.

Esta estrella de 8 lados representa lo exterior, la luz, la materia. Mientras que la cruz representa lo interior, la oscuridad, la materia,...la misma cruz que forma es de color negro.

Kinomi dibuja a veces un poco torcido para despistar a los “Circles Makers” y para que sepamos que no son ellos sino Kinomi quien dibuja, ya que ellos ahora intentan hacer dibujos perfectos, así que si un dibujo no es perfecto es porque no es de ellos, sino de Kinomi.

...Igual que el cuarto dibujo de Kinomi que mostraré más adelante, en el cual presenta a 4 esferas dos blancas y dos negras, un poco inclinadas alguna de ellas, y que representan también a los 4 elementos de la unidad inicial, al igual que este segundo gráfico, el cual también representa un desvío en los círculos de arriba y de abajo (en la vertical), también en el lado de la esencia blanca de la materia (del universo),...de la línea vertical ascendente hacia el universo, hacia arriba, hacia donde despegan normalmente los que van al espacio con sus naves, indicando así que el espacio , la materia,...el blanco señalado por el negro, la materia señalada por el espíritu.....es curvo.

Transmisión de señal vía externa



Las líneas que salen desde las esferas centrales hacia el exterior, representan claramente a las ondas de transmisión que emiten las esferas de mi gráfico cenuítico original de la entronización,...aunque en el gráfico dibujado por Kinomi las mismas ondas, también presentes, salen desde el exterior, o sea, en dirección opuesta a como salían en el gráfico de entronización hecho por mí, en el cual salían desde el centro de las esferas.

Al salir las ondas desde el exterior se representa que la entronización de las esferas blancas cuyas puntas se dirigen hacia fuera,...son las que emiten las ondas desde el exterior de la esfera, en vez de transmitir las ondas desde las esferas negras y desde el centro, tal como figura en el gráfico de entronización que yo había dibujado.

Con ello Kinomi muestra que la transmisión de una señal a través de las ondas transmitidas por una antena no viaja de una antena a otra de un modo interno, oculto o mágico, desapareciendo de un lugar y apareciendo en otro,...sino que el camino que recorre la señal que sale de una antena, a través de las ondas, es totalmente material, comprensible, externo y material,...aunque puede ser que el camino material (blanco, externo..) que recorre no sea del todo aparentemente visible a simple vista y que por eso parezca ser algo mágico, inexplicable y oculto,...pero en realidad no lo es,...es totalmente real, material, comprensible, científico y posiblemente visible., es decir que puede ver.

Al igual que si una nave que viaja al espacio del universo, de repente aparece viajando por el interior de un átomo del cual partió, tampoco se debe a que se ha producido un fenómeno mágico y desconocido desapareciendo de un lugar y apareciendo en otro, sino que en realidad a seguido un camino totalmente real, material, físico, externo y comprensible al igual que lo es por ejemplo la senda que conduce a la cima de un monte,...en la cual no desapareces de un punto del recorrido para aparecer mágicamente en otro, sino que recorres todo el camino, paso

a paso, desde el principio hasta el final, aunque tal vez a la vista de un supuesto espectador caminante y compañero tuyo de andadura le pueda parecer que has desaparecido de un lugar y aparecido en otro,...pues antes ibas andando detrás y después has aparecido mucho más adelantado que él. En cuanto tu compañero de excursión comprende que has tomado un atajo, entonces se da cuenta de que no se trataba de algo mágico sino real. Lo mismo sucede con las naves espaciales que aparentemente y a simple vista puede parecer que desaparezcan de un sitio y que aparezcan en otro,...aunque no es así,...sino que simplemente han seguido un camino real llamado simplemente:...atajo.

Camino externo de A a B



En las esferas negras entronizadas, Kinomi también representa el camino externo de transmisión de señal, al igual que lo representaba con las esferas blancas.

En este caso la línea o camino negro que une a las dos esferas negras entronizadas, representa el camino externo y real por el cual por ejemplo una señal de onda o emitida o una nave espacial puede partir de nuestro mundo, representado por el centro negro más grande de la esfera negra de la derecha,... y llegar finalmente a viajar por el interior de un átomo del mundo del que partió en un principio, por ejemplo de la Tierra,...llegando así a un átomo terrestre que en este caso está representado por el centro negro más pequeño de la esfera negra de la izquierda.

Según la entronización básica que presento en la Cenuítica, si partimos con una espacial desde el punto A siguiendo el camino D,... esa nave espacial desaparecerá al llegar al límite del recorrido del camino D, es decir, en el límite de la esfera negra de la derecha de la que el punto A está en su centro.

Al desaparecer la nave espacial en el límite del recorrido D,...en ese mismo momento, e instantáneamente, ésta aparecerá mágica y sorpresivamente en el punto B, que es el punto central de la esfera negra de la izquierda.

La nave espacial así habrá llegado a este lugar por una vía oculta, invisible e incomprensible,...aunque sí que se trate de algo real, pues la nave espacial sí que ha aparecido realmente en el centro de la esfera negra de la izquierda o punto B.

Cuando ya hace algún tiempo dibujé el gráfico de entronización salido de mis propias meditaciones, me preguntaba a mi mismo en la posibilidad de que además de esa vía mágica y entronizada a través de la cual una nave espacial desaparece del exterior de un mundo y aparece en el interior de otro mundo,...debe de haber un camino paralelo externo, visible, real y material, que acompañe dando un sentido comprendido y una visibilidad externa a ese fenómeno del desaparecimiento de un punto y aparecimiento en otro.

Ese camino externo paralelo, material y visible,... lo imaginé como una línea recta que une los dos centros de las esferas, la cual en el anterior gráfico sería la línea horizontal E.

Me imaginaba incluso ese camino E como una especie de agujero negro o agujero espacial de gusano a través del cual podríamos viajar rápidamente y de un modo más aparentemente lógico y comprendido, a otros lugares del espacio e incluso del tiempo.

Incluso imaginaba que el efecto aparentemente mágico de la entronización, tal vez podría ser el mismo efecto que el denominado agujero negro o agujero de gusano,...o cualquiera de esas puertas espaciales para pasar rápidamente de un lugar a otro del universo.

Y ese recorrido aparentemente mágico que en la fórmula de entronización lo señalaba con la línea D,...también lo acompañaba con presencia de un camino paralelo y comprendido, al cual hacían referencia los agujeros negros y agujeros de gusano, y similares,...y que nombraba como el camino que en el gráfico anterior aparece descrito como el camino E.

Kinomi me muestra en este gráfico, que el camino E supuesto por mí en la entronización básica de la Cenuítica,...es real y sí que existe,...señalándolo en su gráfico de entronización a través de ese conducto negro que une los espacios de los centros de las dos esferas, como si quisiera representar una especie de puerta, de pasillo, de túnel o pasadizo,...una especie de agujero de gusano, agujero negro o similar,...a través del cual se pueda viajar de un mundo a otro, a través de una especie agujero, pasadizo, conducto,...tal como él lo dibuja en su gráfico, queriendo representar el camino físico, externo y material a través del cual tal vez él viaja con su nave espacial, para tomar atajos y poder así trasladarse en muy poco tiempo desde su planeta de origen hasta el nuestro, o para poder visitar cualquier Galaxia vecina en cuestiones de minutos.

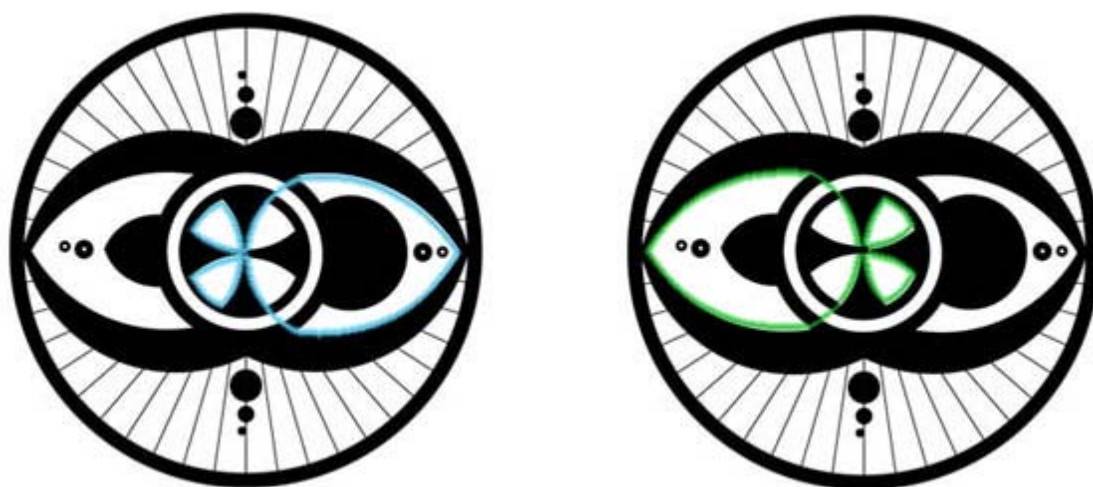
Esa línea de unión entre los centros de las dos esferas para mí representaba ese principio de contacto externo,...observado sobre mi gráfico de entronización cenuítica,...el hecho de que Kinomi ha subrayado e intensificado esa línea en el gráfico de entronización hecho por él, ya indica que ese conducto o pasillo externo y material para viajar de una parte a otra del universo se trata de un principio importante,...que debemos de saber, para poder desarrollar nuestra técnica y llegar así a hacer lo mismo que él: viajar por todo el universo con su nave espacial.

Ahora no queda más que encontrar ese conducto, puerta o pasadizo espacial para poder viajar de una estrella a otra,...aunque tal vez eso nos lo va a seguir explicando Kinomi con sus dibujos hechos en los campos de trigo,...o tal vez con algún otro medio más que esté a su alcance,...con el cual poder ayudarnos a desarrollar nuestras investigaciones y técnica terrestres.

¡Bienvenido seas Kinomi...amigo del espacio!

Los dos centros negros de las esferas parecen un corazón latiendo...una animación con sonido le daría una de las visiones pluridimensionales que Kinomi ha debido querer representar a través de este gráfico básico del Cenu, como una representación del corazón del universo.

Los peces

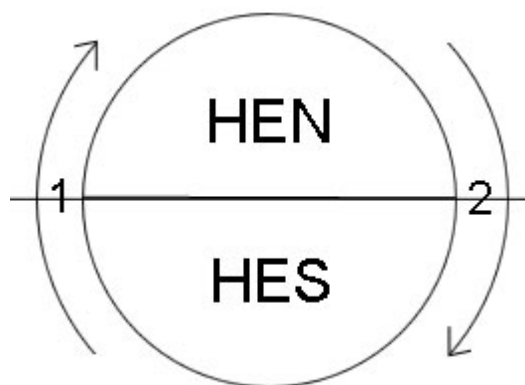


En este segundo gráfico de Kinomi aparece la silueta de dos peces siguiendo direcciones opuestas y unidos con sus coletas que forman una cruz.

Las cabezas de los peces señalan los dos puntos cenuíticos que separan el Hemisferio Norte (HEN) del Hemisferio Sur (HES)



Comparando el dibujo de Kinomi a la E2 que es uno de los gráficos básicos de la Cenuítica, el pez de la derecha señala al punto 2 y el pez de la izquierda señala al punto 1. Estos son los dos puntos temporales más importantes del Cenu, pues indican el paso de la gran era del Hemisferio Norte a la gran era del Hemisferio Sur (el punto 2) y el paso de la gran era del Hemisferio Sur a la gran era del Hemisferio Norte (el punto 1).

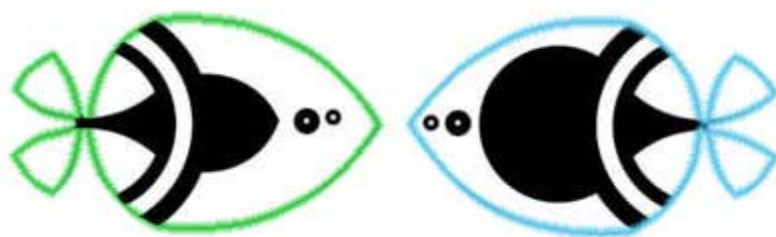


Con esto Kinomi señala a otro de los principios de la Cenuítica que es el que se refiere al cambio de las eras evolutivas de la humanidad.

Todo el recorrido completo del círculo saliendo del punto 2, pasando por el punto 1 y regresando de nuevo al punto 2 se denomina un ciclo evolutivo de la humanidad.

Este gran ciclo humano que el Cenu representa está sintonizado con el giro del eje de la Tierra en lo que se denomina la precesión de los equinoccios (año cósmico) que dura 25 780 años, con lo que podemos calcular que la mitad de esa cantidad, es decir: 12.890 años, es lo que corresponde con el tiempo que dura cada una de las grandes eras, la del Hemisferio Sur (HES) y la del Hemisferio Norte (HEN).

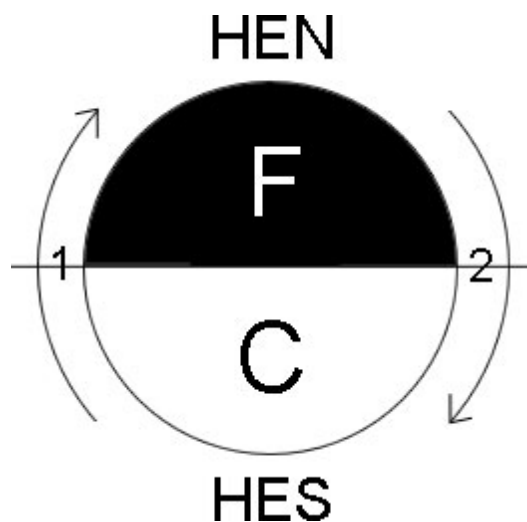
Según la Cenuítica, en el momento en el que Jesús murió en la cruz hemos entrado en las eras del Hemisferio Norte (HEN), empezando en ese momento la gran era del Hemisferio Norte (HEN) de 12.890 años de duración.



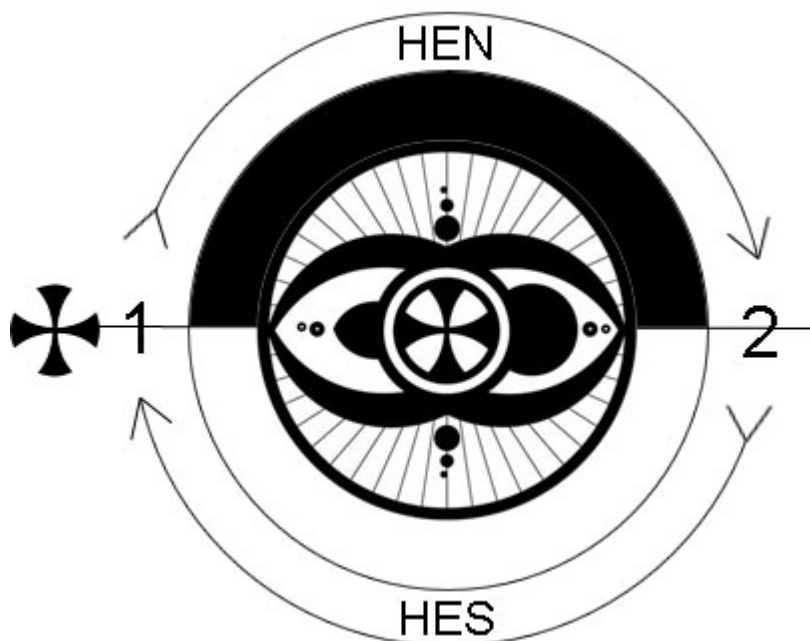
Al Hemisferio Sur (HES) le corresponde la primera esencia, la C, que está representada por el color blanco, mientras que al Hemisferio Norte (HEN) le corresponde la segunda esencia, la F, que está representada por el color negro.

Esto hablando en términos esenciales y profundos,...pues en otros ámbitos o niveles interpretativos, la esencia blanca, la C (el espíritu) se refleja en el exterior (HEN), en la materia y demás atributos,...y la esencia negra, la F (la materia) se refleja en el interior (HES), en el espíritu y demás atributos.

Manteniéndonos en el enfoque esencial y profundo, vemos al color negro arriba del gráfico de la E2 en el terreno que corresponde al HEN, mientras que el color blanco se halla en la parte de abajo del gráfico de la E2, en el terreno que corresponde al HES.



Comparando este segundo gráfico de Kinomi con el Cenu podemos ver que los peces de su centro están señalando el paso del punto 2 al punto 1 del Cenu, atravesando el Hemisferio Sur (HES) y el paso del punto 1 al punto 2 del Cenu, atravesando el Hemisferio Norte (HEN),...tal como figura en la siguiente imagen:



El pez de la derecha tiene más contenido de negro que el pez de la izquierda, pues representa el punto 2, el final del recorrido del Hemisferio Norte (HEN), a través del cual se ha llenado de la esencia negra del HEN (de F).

El pez de la izquierda tiene más contenido de blanco que el pez de la derecha, pues representa el punto 1, el final del recorrido del Hemisferio Sur (HES), a través del cual se ha llenado de la esencia blanca del HES (de C).

El cambio de esencia negra (F) a esencia blanca (C) y viceversa, no es un cambio repentino, sino paulatino y progresivo, con una pérdida progresiva de negro al mismo tiempo que progresivamente también va aumentando el blanco, y viceversa, es decir, un paso progresivo de blanco a negro y de negro a blanco.

Por ello, en el paso del punto 2 al punto 1, aunque ya se esté en el espacio Cenuítico de la esencia Blanca (C), sin embargo a modo temporal y cíclico, aún se sigue realizando una disminución progresiva de la esencia negra (F) hasta llegar al punto 1, ante el cual la esencia negra (F) ha disminuido tanto que se enfrenta a su extinción total, por lo que en ese lugar de este gráfico que corresponde con el punto 1 hay situada una cruz negra la cual representa la muerte o extinción de la esencia negra (la F).

En el siguiente paso, la esencia negra (F) aparece de nuevo en la vida, resucita, pues el ciclo evolutivo entra en el Hemisferio Norte el cual corresponde a la gran era de la esencia negra (F). Aun así, el crecimiento de la esencia negra (F) a través del Hemisferio Norte (HEN) será

progresivo, al mismo tiempo que el desaparecimiento de la esencia blanca (C) también será paulatino, a través de esta misma gran zona del Hemisferio Norte (HEN).

La muerte de la esencia negra (F) en el punto 1, es una muerte material, ya que la esencia F corresponde a la materia. Por lo que la resurrección de la muerte del punto 1 se refiere a la resurrección material del cuerpo.

Precisamente en ese punto del Cenu, el punto 1, es el lugar en el que la Cenuítica sitúa en el tiempo a la crucifixión de Jesús.

Por lo que la cruz negra del centro del segundo gráfico de Kinomi, representa a la cruz de Jesús. Que en el Cenu corresponde al punto 1, en donde he situado la cruz negra como referencia.

Lo que se dice de Jesús coincide con lo que la Cenuítica dice:

Jesús murió en la cruz, pues su cuerpo fue crucificado, pero resucitó al tercer día.

Es decir que inmediatamente, tan solo en unos instantes después de morir su cuerpo (la F, la esencia negra) resucitó,...pues en comparación con un ciclo de 25 780 años de duración, los 3 días se quedan en una distancia de tiempo tan corta como un instante, que es el momento que transcurre desde que la esencia negra (la F, la materia, el cuerpo) muere (en la cruz, en el caso de Jesús) y vuelve a resucitar de nuevo, al entrar el ciclo evolutivo en el HEN que es el gran terreno y periodo de tiempo de la esencia negra (materia, F, cuerpo).

Si situamos a la cruz negra que representa a la muerte del cuerpo en el lugar occidental, en el punto 1 del Cenu, entonces la cruz blanca que representa a la muerte del espíritu (de la identidad, del ego, de la C) la debemos de poner en el lugar opuesto, es decir, en el punto 2 del Cenu.

Al seguir el sentido de giro hacia la derecha sobre el Cenu y acompasado con la precesión de los equinoccios, nos referimos a situaciones del colectivo.

En el punto 1 del Cenu (o primeros años de nuestra era) muere Jesús en la Cruz, lo cual representa a una muerte personal en la materia, al mismo tiempo que muchas otras personas también experimentan un sacrificio o muerte personal en sus cuerpos o pertenencias materiales, por ejemplo los cristianos perseguidos (y similares).

En términos Cenuíticos eso mismo se expresaría como una muerte de F en C, es decir, una muerte del cuerpo o materia (F) personal (C), que se experimenta al llegar cíclica y evolutivamente al punto 1 del Cenu con el transcurso del tiempo.

Si existe una muerte de F en C (del cuerpo) es porque al mismo tiempo existe una muerte de C en F, es decir, una muerte del espíritu o identidad (C) del colectivo.

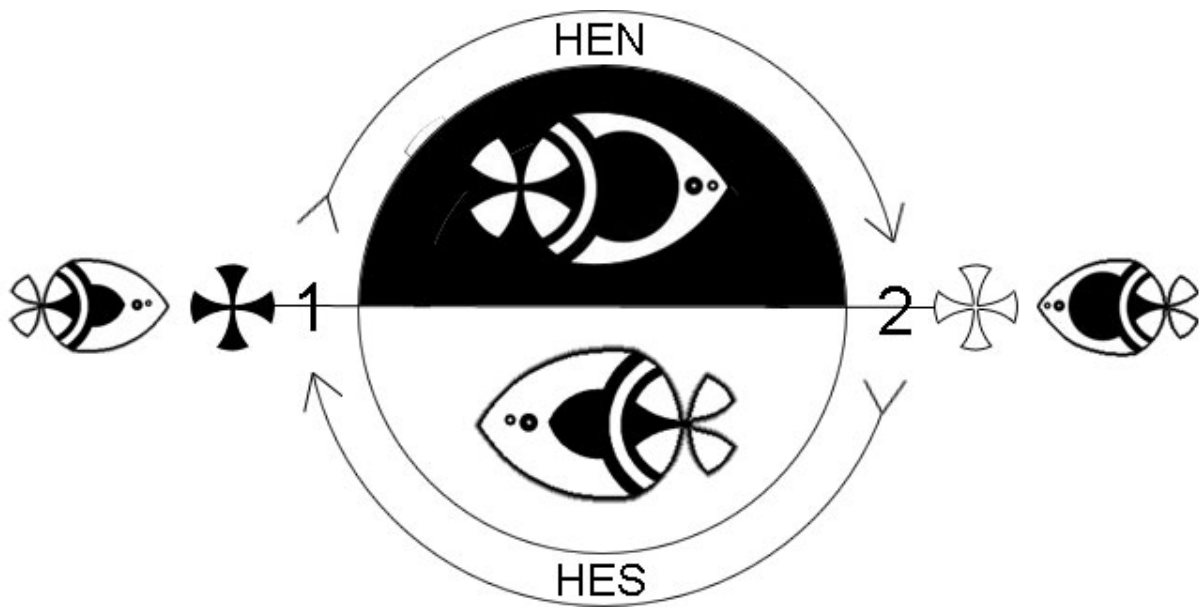
De hecho, el ser cristiano suponía el morir a la antigua identidad y adquirir una nueva identidad de cristiano por ejemplo a través del bautismo.

La muerte del cuerpo personal (o muerte F en C) conduce a su vez a una resurrección del cuerpo personal, es decir, un renacer de la F en C. La cual se alcanza al entrar en la gran zona del siguiente Hemisferio cenuítico ante el cual ya se está, en el punto 1 del Cenu, a punto de pasar por su puerta. Lo cual es un suceso similar a la resurrección de Jesús después de su muerte en la cruz.

Mientras que la muerte del espíritu del colectivo (la muerte de C en F) también conduce a la entrada en el Hemisferio Norte (HEN), es decir, a una resurrección de la identidad popular, en la forma de un pueblo perfecto, como por ejemplo la Jerusalén Celeste referida por la Biblia.

Entrando todos estos datos en las formulas cenuíticas podemos elaborar el siguiente esquema Incluyendo las respectivas y análogas muertes, la del punto 1 señalada por la cruz negra y la del punto 2, es decir, del lugar en donde debe de encontrarse la cruz blanca:

	Punto 1	Punto 2
	CRUZ NEGRA	CRUZ BLANCA
		
PERSONAL	Final personal del HES y Muerte de F en C	Final personal del HEN y muerte de C en C.
	Muerte del cuerpo y pertenencias materiales (F) personales (C)	Muere la identidad (C) personal (C) de cada uno.
	Entrada personal en el HEN y resurrección F en C	Entrada personal en el HES Y resurrección de la identidad personal (de C en C)
	Adquisición o nacimiento de un nuevo cuerpo y pertenencias materiales	Adquisición o nacimiento de una nueva identidad personal.
COLECTIVO	Final Colectivo del HES Muerte de C en F	Final colectivo del HEN. Muerte de F en F
	Muerte de la identidad (C) colectiva (F)	Muere la materia colectiva. Holocausto
	Entrada colectiva en el HEN y resurrección de C en F	Entrada colectiva en el HES y resurrección material del colectivo (de F en F).
	Adquisición o nacimiento de una nueva identidad en el colectivo.	Adquisición o nacimiento de un nuevo colectivo humano material.



Tal como la Cenuítica indica en una de sus formulas básicas, la E2, la esencia F, representada por el color negro está situada arriba, en el HEN (Hemisferio Norte), mientras que la esencia C, representada por el color blanco, está situada abajo, en el HES (Hemisferio Sur). En torno a ambas esencias existe un giro temporal hacia la derecha, indicado por la flecha, la cual se dirige por arriba (HEN) del punto temporal 1 al punto temporal 2 por abajo (HES) del punto temporal 2 al punto temporal 1.

Todo esto lo ha representado Kinomi en su segundo gráfico. Pues el pez que más esencia negra contiene en su interior es el que se dirige hacia la derecha, es decir, atravesando el HEN, que es el que corresponde a la esencia F a la que se le atribuye el color negro.

Mientras que el pez que más esencia blanca contiene en su interior es el que se dirige hacia la izquierda, es decir, atravesando el HES, que es el que corresponde a la esencia C a la que se le atribuye el color negro.

Aunque este segundo gráfico de Kinomi se mire al revés, vuelve a presentar esta clara definición de la E2 Cenuítica con su Hemisferio C (blanco) y su Hemisferio F (negro), más los respectivos puntos temporales 1 y 2 y el sentido de giro

Ambas visiones de este gráfico de Kinomi, la de pie y la inversa representarían a las dos visiones de la E2, la visión interna en la que la esencia C (espíritu) es blanca y la esencia F (materia) es negra, y la visión externa en la que la esencia F (materia) es blanca (por recibir el reflejo del blanco o luz interno de la esencia C), como la luz de las estrellas y de los astros que las reflejan, mientras que la esencia C (interna) es negra (por recibir el reflejo del color negro externo de la esencia F), como la negrura del oscuro espacio interestelar que podemos observar en el cielo nocturno.

La mente pluridimensional de Kinomi continua haciendo alarde su cualidad de enfocar un tema por varios lados, perspectivas o dimensiones diferentes al mismo tiempo, aunándolas todas ellas en un solo gráfico, como los que nos ofrece dibujados en los campos de cultivo.

A la izquierda del anterior gráfico se halla la cruz negra, que representa a la muerte total de la esencia negra (la F) al final del recorrido del Hemisferio Sur (HES) y su inmediato renacimiento al entrar el ciclo evolutivo en el siguiente Hemisferio, el Hemisferio Norte (HEN).

A la derecha del anterior gráfico se halla la cruz blanca, que representa a la muerte total de la esencia blanca (la C) al final del recorrido del Hemisferio Norte (HEN) y su inmediato renacimiento al entrar el ciclo evolutivo en el siguiente Hemisferio, el Hemisferio Sur (HES).

Curiosamente Jesús a menudo acompañaba sus enseñanzas haciendo dibujos en el suelo con una varita. Los gráficos de Kinomi también están hechos sobre el suelo. Jesús dibujaba peces en sus gráficos y Kinomi también ha dibujado peces en su segundo gráfico.

Al llegar el ciclo evolutivo de la humanidad al punto 1 del Cenu y justo en el momento en el que Jesús murió en la cruz y empezaron las eras del Hemisferio Norte (HEN). Justo en ese momento empezó también la era de piscis, la cual está representada por dos peces nadando en direcciones opuestas. Precisamente los peces que representan al cristianismo y que además Kinomi dibuja en su segundo gráfico, mirando ambos en direcciones opuestas, al igual que los peces que representan simbólicamente a la era de piscis.

Con ello se ve claramente que los dos peces a los que se refería Jesús con sus enseñanzas indican a los 2 Hemisferios y al paso de un Hemisferio a otro, pasando por el punto 2 y por el punto 1 temporal que era el tiempo y momento en el que vivió Jesús.

Un pez representaba al Hemisferio Sur que en su camino aparente hacia la izquierda llegaba a su final del recorrido a través del Hemisferio Sur (HES) alcanzando así el punto 1 temporal del Cenu en donde Jesús se hallaba en aquel instante de la historia de la humanidad. Mientras que el otro pez que recorre un camino contrario al anterior se refiere al pez que a partir del punto temporal del 1 del Cenu, en donde estaba Jesús, empieza su recorrido hacia la derecha aparente a través del Hemisferio Norte (HEN) y en dirección aparentemente opuesta al anterior pez que llegaba al punto 1 del Cenu desde el Hemisferio Sur (HES).

El pez del Hemisferio Sur llega al punto 1 del Cenu (hacia la izquierda aparente) mientras que el pez del Hemisferio norte sale del punto 1 del Cenu (hacia la derecha aparente).

Esos son los 2 peces cruzados a los que se refería Jesús queriendo explicar con ello el cambio desde la gran era del Hemisferio Sur (HES) a la gran era del Hemisferio Norte (HEN), el cual estaba a punto de producirse,...justo en el momento en el que él muriera en la cruz.

Con este mismo sentido Jesús decía: "...Yo soy el Alfa y el Omega...",...es decir,...el principio y el fin,...pues representaba el final de la gran era del Hemisferio Sur (HES) y el principio de la gran era del Hemisferio Norte (HEN).

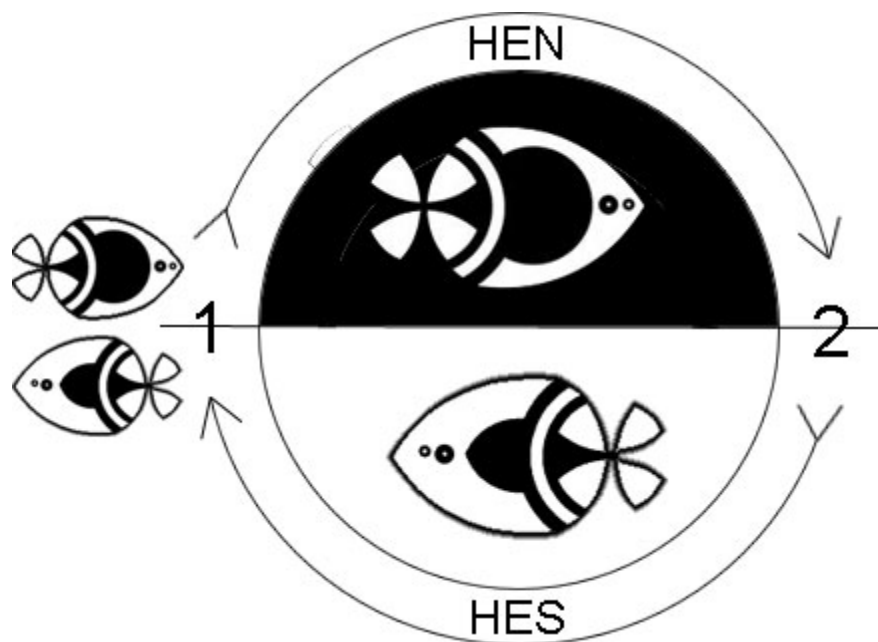
Por eso los dos peces de direcciones cruzadas representan también al signo de piscis, pues es el signo que señala el cambio o giro de dirección de la evolución de la humanidad, la cual antes del punto 1 del Cenu se dirige hacia el punto 1 (hacia la izquierda aparente), pero al cruzar el punto 1 del Cenu (lo cual llegado al punto 1 del Cenu puede producirse en cuestiones de instantes) se dirige hacia el punto 2 (hacia la derecha aparente).

Representándose así con los peces, al gran giro de 180 grados del destino de la humanidad, en el que primero se iba rumbo hacia el punto 1 del Cenu y atravesando el Hemisferio Sur (HES) y después se va justamente en dirección opuesta, rumbo hacia el punto 2 del Cenu, atravesando el Hemisferio Norte (HEN).

Según el sentido de giro hacia la derecha de la evolución del colectivo de la humanidad y según la precesión de los equinoccios con la que va acompasada, es lógico pensar que en el momento en el que ese pez simbólico que señala ese recorrido evolutivo atraviesa el punto 1 del Cenu pasando del Hemisferio Sur (HES) al Hemisferio Norte (HEN),...es el momento en el que se contrastan las dos direcciones opuestas del pez,...es decir, que aparecen los dos peces simbólicos, uno el que llega al punto 1, dirigiéndose hacia la izquierda del Cenu y otro el que se va del punto 1, dirigiéndose hacia la derecha del Cenu. Esos dos peces de direcciones opuestas, juntos, indican el paso por el punto 1 del Cenu de ese pez simbólico que señala la evolución del colectivo de la humanidad.

Por lo tanto ese mismo símbolo de los dos peces cruzados, señala el principio de la era de piscis, la cual queda representada toda ella por esos dos peces cruzados, y que representa a su vez al principio del paso de la evolución del colectivo de la humanidad a través de las eras del Hemisferio Norte (HEN). La misma palabra que define a la era de piscis ya se refiere también a los peces.

Por lo que el mismo símbolo de los peces representa también a la cristiandad, la cual nació también junto con la era de piscis, al atravesar el punto 1 del Cenu. Justamente con Jesucristo que es quien inició el cristianismo.

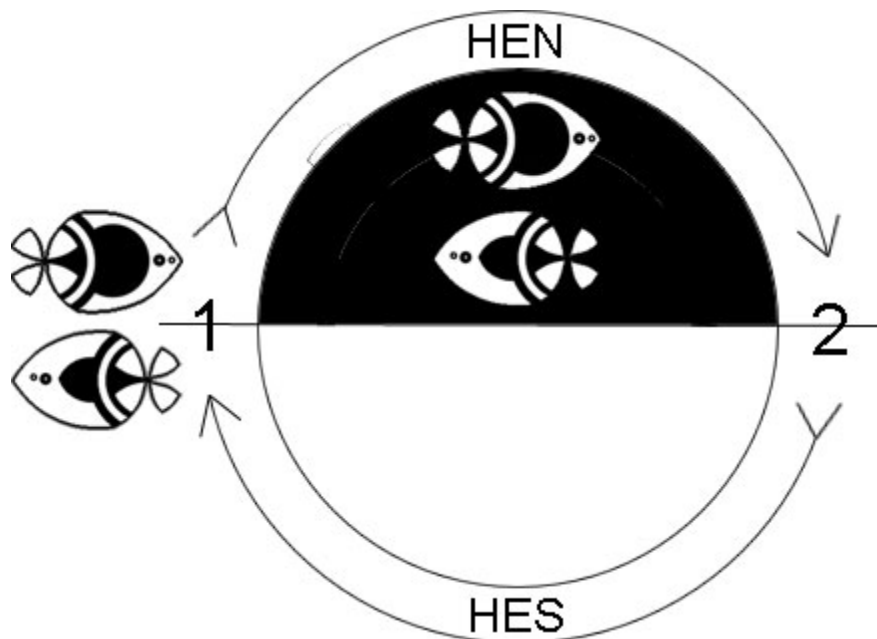


El símbolo de los dos peces cruzados, no solo representan a la era de piscis (y al signo astrológico de piscis) por el hecho de haber dado principio a la era de Piscis,...sino que también representan a toda la era del Hemisferio Norte (HEN) ya que también han dado principio a esta.

Esto va acompasado con el significado de la esencia F y sus atributos, ya que representa a la materia, al mundo dual, al número dos, a lo par, al conjunto del universo creado, a la pluralidad de todas las cosas existentes, Lo cual entra también dentro del significado del signo

astrológico de piscis y además va en acorde con el símbolo de los dos peces representando dos unidades, dos direcciones, es decir, el 2, lo par la materia, el universo creado, la esencia F.

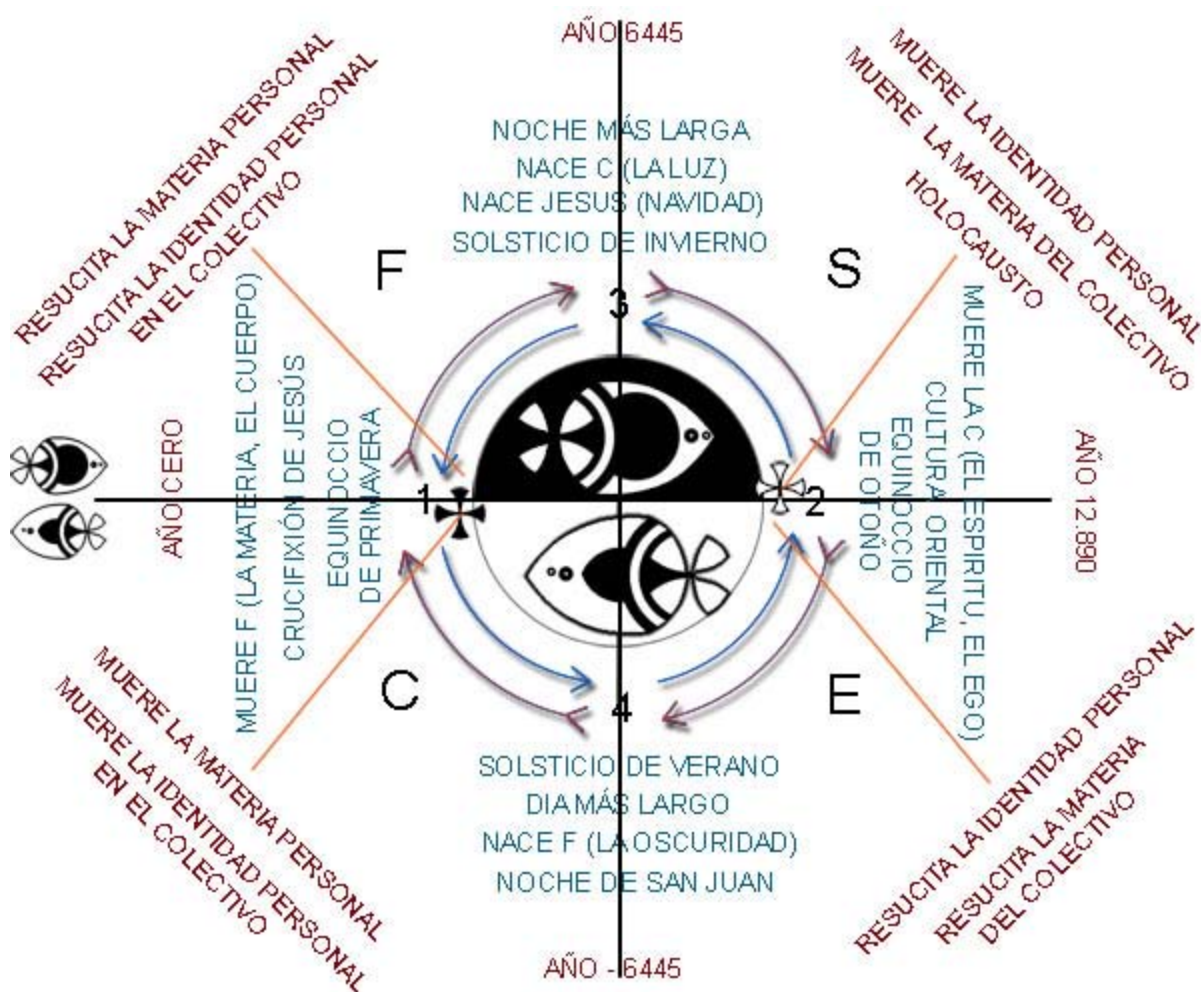
Kinomi al estar más evolucionado que nosotros,... según el Cenu, sí que procede de las profundidades del HEN en donde el ciclo de la evolución de la humanidad de la que él forma parte con su cultura y su mundo...ya les ha llevado a formar parte de una gran hermandad intergaláctica, adulta y democrática, a la cual tal vez nos esté invitando a entrar a nosotros también, con toda nuestra civilización humana terrestre. Pues él también debe de saber que según el momento de desarrollo de nuestro ciclo evolutivo, ya hemos entrado desde hace más de 2.000 años en las eras del HEN, en donde ya debemos de vivir en adulta hermandad e igualdad democrática, tal como Jesús dijo a toda la humanidad que debíamos de amarnos los unos a los otros de igual a igual,... diciéndolo justo apunto de atravesar las puertas (o punto 1 del Cenu) que conducen a la gran era de hermandad (las eras del hemisferio norte, el HEN) en donde si queremos que nos vaya bien, debemos de amar al prójimo de igual a igual y vivir en igualdad compartiendo como hermanos o seres iguales, tal como Jesús nos aconsejó y dijo que debíamos de hacer.



Las estaciones del año

A través de este gráfico Kinomi también se refiere a las estaciones del año. Las cuales se presentan con un giro hacia la izquierda en torno al Cenu, en un sentido opuesto a las precesiones de los equinoccios, las cuales se presentan con un giro hacia la derecha,...

Aún siguiendo sentidos opuestos, tanto las precesiones de los equinoccios como las estaciones, encajan definiéndose la una a la otra, a lo largo de los sectores, zonas y cuadrantes que forman el Cenu a los cuales les dan una interpretación conjunta.



En el anterior gráfico, las flechas y texto en rojo se refiere al ciclo de la precesión de los equinoccios y las flechas y texto en azul se refiere al cambio de las estaciones en el ciclo de un año.

En el punto 1 del Cenu coincide la crucifixión de Jesús y la entrada de la era de piscis del ciclo de la precesión con el equinoccio de primavera del ciclo anual que fue también coincidentemente la época del año en la que se produjo la crucifixión de Jesús.

Este ejemplo es una muestra de la sincronicidad entre el ciclo de la precesión de 25.780 años, con el ciclo de las estaciones que dura un año.

En el punto 3 del Cenu, el ciclo de las estaciones señala el solsticio de invierno en el que aparece la noche más larga del año. Tras el instante en el que se alcanza la noche más larga le sucede el instante en el que la noche empieza a hacerse más corta. Por lo que con ello se puede decir que en ese mismo instante, la luz nace como una pequeña chispa salida de la mayor oscuridad alcanzada. Se puede considerar así el lugar del Cenu en el que nace la luz, situado arriba en el punto 3.

Es muy coincidente también el hecho de que precisamente por esas fechas del año se celebra la Navidad la cual es un recordatorio del nacimiento de Jesús, que representa la luz y la vida nacida.

Este momento también coincide con el año 6.445 d. Jc. de nuestra era, señalado por el ciclo de precesión. Lo cual hace suponer que igual como en el punto 1 del Cenu los ciclos de las estaciones y el de la precesión coinciden en acontecimientos similares o relacionados,...pues en este otro punto del Cenu, el punto 3, los acontecimientos señalados por el ciclo de las estaciones (el anual) y el de la precesión (25.780 años) también van a coincidir.

Si esto es así, se puede predecir que para el año 6.445 d. Jc., una gran oscuridad se ceñirá sobre nuestro mundo, ya que en ese mismo lugar del Cenu, en el punto 3, el ciclo de las estaciones señala a la noche más larga del año que representa a la mayor oscuridad.

Según la cenuítica, por esas fechas lejanas y futuras la humanidad habrá alcanzado una cima tecnológica en la evolución, dividiéndose el mundo en dos grandes potencias, unos los defensores de la tecnología y otros los que desean regresar a la naturaleza, enfrentándose ambas potencias en la tan mencionada guerra del Armagedón en la que la Tierra quedará tan destruida que se iniciara el regreso al contacto con la naturaleza.

Esto mostraría a su vez que el reinado de la institución establecida por Jesús, los cristianos, existirá hasta ese momento de la guerra armagedónica en el año 6.445 d. Jc. momento en el que el ciclo de la precesión alcanzará en sentido inverso el mismo punto en el que nació Jesús, la Navidad, señalada por el ciclo de las estaciones, también en el mismo punto 3 del Cenu.

Lo cual representa como si la luz venida al mundo a través del nacimiento de Jesús, ...regresase después, en el año 6.445 d. Jc. al lugar desde el que vino, con la satisfacción de haber realizado la misión que le fue encomendada: conducir al mundo a través de la expansión de la tecnología humana (Cuadrante F según la cenuítica), para dirigirlo hacia la naturaleza,...a la cual la humanidad llega en el año 6.445,...momento en el cual se retira el conductor que ha conducido a la humanidad hasta ese punto, hasta las puertas del mundo natural y universal, un mundo en el que la naturaleza y el universo será la encargada de guiar el desarrollo de la humanidad. Lugar al que la cenuítica denomina como el Cuadrante S.

De todo ello y ayudados con las formulas cenuíticas, nos habla la sincronicidad entre los ciclos de la precesión y de las estaciones. Si ambos ciclos coinciden en algunos puntos, también deben de coincidir en todos ellos,...en todos.

La humanidad continua evolucionando más allá del año 6.445 d. Jc. y a través del cuadrante S se desarrolla en un mundo que concede un gran valor al contacto con la naturaleza.

Tal como también se concede un gran valor al contacto con la naturaleza en la zona de Oriente Norte (ORN) de nuestro mundo y el estudio y observación de esta zona de oriente Norte (ORN) nos ayudará a comprender como serán esos tiempos futuros de la humanidad que van desde el año 6.445 d. Jc. hasta el año 12. 890 d. Jc. que es cuando se alcanza el punto 2 del Cenu y final del Cuadrante S que representa también a ORN.

Esto es así, ya que la Cenuítica se trata de una ciencia pluridimensional, y en su formula principal, el Cenu, se presentan unidas en un solo gráfico la dimensión del tiempo y la dimensión del espacio,...más el resto de dimensiones existentes.

Esto produce que un sector de evolución en el tiempo de la historia de la humanidad coincida con un sector de su geografía,...facilitándonos así que podamos estudiar cómo es ese sector geográfico y sus habitantes y costumbres para así poder saber cómo será ese determinado

sector de tiempo de la historia de la humanidad que tiene una relación cenuítica con ese sector del espacio geográfico de nuestro mundo que estamos observando y estudiando, por ejemplo Oriente norte (ORN).

Al revés también se cumple la misma ley cenuítica, es decir, que observando cómo es un determinado sector de tiempo conocido de la historia de la humanidad, podemos saber también como será ese sector del espacio geográfico terrestre (o del universo) que por cualquier circunstancia de inaccesibilidad física no hemos podido visitar.

A ello la Cenuítica se refiere como el hacer uso del telescopio cenuítico, con el cual poder llegar a saber cómo pueden ser más o menos los supuestos habitantes de un determinado sector del espacio del universo que nos rodea,...y como puede ser más o menos el pueblo en el que viven y su cultura, por ejemplo Kinomi, sin que antes los hayamos visto, sino tan solo observándolos con nuestro telescopio cenuítico, por la sincronicidad entre el tiempo y el espacio (y demás dimensiones...) que la Cenuítica presenta.

En la misma sincronicidad entre tiempo y espacio también entran las diferentes formas de tiempo (ciclos) y de espacio (aspectos geográficos), en cuento a la mutua presentación o información que los distintos ciclos de una misma dimensión (tiempo, espacio u otra) se dan entre sí, y también a la mutua presentación e información que los distintos ciclos de cualquier dimensión (tiempo, espacio o cualquier otra) dan acerca de los distintos ciclos de cualquier otra dimensión.

Pues todos esos ciclos de cualquier dimensión entran dentro de una misma fórmula pluridimensional que es común a todos: El Cenu.

Es decir, que por ejemplo, si decimos que la información acerca del espacio de Oriente norte (ORN) en cuanto a su geografía y habitantes, nos informa de cómo será la humanidad en el periodo de tiempo que va desde el año Jc.,...,...entonces,...también podemos decir que la información del sector de tiempo anual definido por la estación de otoño, también nos dirá como será ese periodo de tiempo futuro de la humanidad que va desde el año 6.445 d. Jc. hasta el año 12. 390 d. Jc. Pues todos esos sectores tanto de tiempo como de espacio (como de cualquier otra dimensión...) están todos ellos sincronizados y situados en el mismo sector de la fórmula del Cenu, el cual en este caso se trata del Cuadrante S.

Por ejemplo, en otoño (Cuadrante S) se caen las hojas de los árboles volviéndose amarillentas y la piel de los habitantes de Oriente Norte (ORN) también es amarilla.

El sector de tiempo que corresponde también al Cuadrante S del Cenu y que va desde el año 6.445 d. Jc. hasta el año 12.890 d., corresponde a un futuro lejano de la humanidad en la cual los humanos tal vez también tengan los ojos achinados como la gente de ORN.

Con lo cual se puede seguir deduciendo cenuíticamente que esos alienígenas que según se dice nos han visitado algunas veces y que tienen facciones achinadas, pueden corresponder con el sector de espacio o universo que corresponde con el cuadrante S cenuítico y con el Oriente Norte (ORN) geográfico.

Con lo cual podríamos decir que ese tipo de alienígenas se asemejan a los habitantes de Oriente Norte (ORN, Cuadrante S) y la geografía del mundo en el que viven se asemeja también a la geografía de Oriente Norte (ORN), y también se asemejan al Otoño (Cuadrante S) y al sector de tiempo de la evolución de la humanidad que va entre los años 6,445 d. Jc. y 12. 890 d. Jc.

Todas esas definiciones se asemejan entre sí, pues todas ellas corresponden con el cuadrante S del Cenu. Por lo que son definiciones que se sostienen mutuamente,...como es una es la otra y viceversa.

El holocausto señalado para el final del cuadrante S, en el año 12. 890 d. Jc. se debe a que se trata del final de todo un ciclo de 25.780 años de evolución de la humanidad el cual empieza en el punto 2 (materia...principio de materia) y termina también en el punto 2.

Por lo que según la Cenuítica, si en este punto la humanidad no ha ido controlando su natalidad y sustrayéndose en número de habitantes habrá un holocausto natural que termine con la humanidad, la cual volverá a florecer (o resucitar) de sus semillas en el principio del siguiente cuadrante E, es decir, más allá del año 12.890 d. Jc.

Curiosamente y también como muestra de la sincronicidad pluridimensional del Cenu,...en el punto 2 temporal que corresponde con el punto en el que la humanidad al llegar al 12. 890 d. Jc., tendrá un gran número de habitantes,...coincide también con el punto 2 en su correspondencia con el espacio el cual indica el lugar geográfico en el que se halla china que es la nación más poblada del mundo, al igual que la humanidad al final de su ciclo evolutivo en el año 12.890 d. Jc. también estará súper poblada.

Al igual que en el tiempo mostrado por el punto 2 del Cenu (año 12.890 d. Jc.) se producirá el mayor holocausto humano,...en el espacio geográfico mostrado por el punto 2 también se ha producido el mayor holocausto humano con la ejecución de 60 millones de chinos por el comunismo.

Y así las sincronicidades e información mutua entre unas dimensiones y otras continua dando datos y rellenando conocimientos históricos y geográficos, de espacio de tiempo o de cualquier otra dimensión,...sobre la formula pluridimensional del Cenu que ofrece la Cenuítica.

El ciclo anual de las estaciones señala que en el punto 4 del Cenu, abajo, se encuentra el solsticio de verano, con el día más largo y la noche más corta. Al mismo tiempo se puede decir que si se trata del instante en el que el día (la luz) alcanza su mayor expansión, tras ese instante se halla entonces el momento en el que la oscuridad empieza a expandirse, es decir, el nacimiento de la oscuridad.

Precisamente se trata del lugar temporal opuesto al que se refiere al nacimiento de la luz que está asociado a la navidad y al nacimiento de Jesús en el punto 3 del Cenu.

En esta fecha se celebra la festividad de San Juan, noche en la cual tradicionalmente se dice que el demonio (la oscuridad) anda suelto.

¿Qué sucedió en la historia de la humanidad en el año 6.455 a. Jc.?

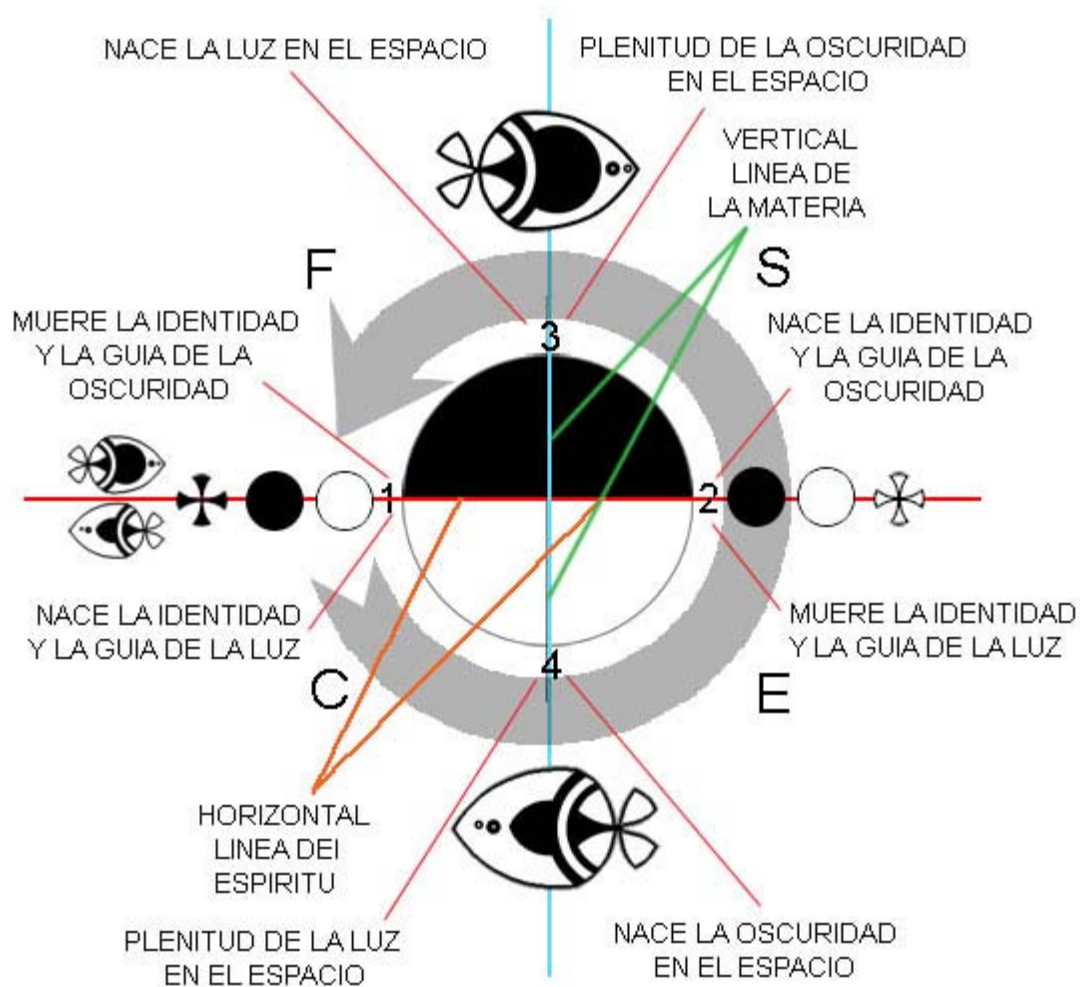
Esta fecha aportada por el ciclo de la precesión coincide también con el punto 4 del Cenu,...por lo que tal vez las demás dimensiones en las que sí que conocemos el punto 4, nos podrán informar extensamente acerca de ese sector de la dimensión del tiempo, es decir, de cómo fue la humanidad en el año 6.455 a. Jc.

Por ejemplo, la gente que vive en la zona geográfica que corresponde con el punto 4 del Cenu espacial,...y todo cuanto se encuentra en esa zona, por ejemplo las pirámides de Egipto, todo ello nos informará de esa fecha del pasado del año 6.455 a. Jc. mostrándonos que coincidentemente los mismos egipcios pudieron tener protagonismo, tal como nos lo muestran también los estudios arqueológicos, confirmando a su vez la sincronicidad cenuítica.

En el punto 4 del Cenu del ciclo anual de las estaciones está el nacimiento de la oscuridad, de la noche, y por otro lado las viejas culturas egipcias tenían muy presente la muerte y el más allá, incluso tenían un libro sagrado denominado El Libro de los Muertos,...coincidentemente con el día del nacimiento de la oscuridad, del más allá, que se halla en este mismo lugar del Cenu anual de las estaciones,...en el punto 4 cenuítico, al igual que el antiguo Egipto, sus pirámides y su culto.

El día de San Juan es en realidad también una especie de culto nocturno como el culto los antiguos egipcios.

El punto 4, al igual que los otros puntos y lugares del Cenu, sigue aportando la misma información para las distintas dimensiones, unos patrones naturales que son comunes a todas ellas.



Según el anterior gráfico, arriba del Cenu, en el punto 3, se halla la noche más larga, la cual representa a la mayor oscuridad. A medida que se avanza desde el punto 3 en sentido giratorio hacia la izquierda y hacia el punto 1, la noche se va haciendo más corta y el día más largo.

Al llegar al punto 1 la duración del día alcanza a la duración de la noche, es decir, que el tamaño de la luz alcanza al tamaño de la oscuridad,...y en ese mismo punto el día o la luz empieza a ser un poco más grande que la oscuridad, es decir, que empieza a tener un dominio sobre la oscuridad.

Por lo tanto, este punto, el punto 1, se considera el nacimiento de la identidad de la luz, es decir, de su dominio, su guía,...y de los demás atributos que junto con el atributo de la identidad pertenecen a la esencia C. Este punto coincide con el equinoccio de primavera.

Al avanzar el año nos acercamos al punto 3 del Cenu que corresponde con el solsticio de verano, en el cual el día o la luz, ya ha llegado a su mayor expansión, es el momento en el que aparece el día más largo y la noche más corta. Aunque ese punto es también el momento en el que la noche, o la oscuridad, empieza a crecer, es decir, que nace.

Es el nacimiento de la noche, de la oscuridad. Se trata de un nacimiento físico (F) y no de identidad (C), pues en ese punto la oscuridad aún no tiene un dominio sobre la luz, ya que ésta, el día, es mucho más grande que la oscuridad, que la noche y por lo tanto en cuanto a identidad y guía (C), la luz, el día, sigue teniendo un dominio sobre la oscuridad o la noche. Sin embargo en el punto 3 del Cenu si que se manifiesta un principio del crecimiento de la oscuridad, tan solo de forma física (F) pero aún no como una identidad (C) ya formada y capaz de guiar en el dominio de su función, sino que se presenta como una entidad nacida en

el espacio del mundo físico,...como el nacimiento de un bebé el cual ha nacido en el mundo físico y espacial (F), pero sin embargo aún no tiene formada su propia voluntad y capacidad de acción propia y de guía hacia (C) los demás.

Si seguimos avanzando en torno al Cenu de las estaciones, nos aproximamos al equinoccio de otoño, en el punto 2 del Cenu, en el cual el tamaño de la noche ya ha alcanzado la misma duración que el tamaño del día, la noche y el día, la oscuridad y la luz, ya son iguales,...y la noche, la oscuridad, ya empieza a crecer un poco más por encima del día, de la luz.

Es decir, que empieza el dominio (C) de la oscuridad (noche) sobre la luz (día),...lo cual se considera el momento en el que nace la identidad (guía,..C) de la oscuridad.

Más tarde el transcurso de los días en torno del ciclo anual de las estaciones nos llevarán de nuevo hacia el solsticio de invierno en el que la noche, la oscuridad, habrá alcanzado su momento de mayor desarrollo frente a la luz y el día. Por lo que será el momento en el que el cuerpo (F, materia) de la luz, nazca en el espacio material. (Momento idóneo para el nacimiento de un personaje como Jesús: la luz con cuerpo material)

Y así sucesivamente, después volvemos al punto 1 del Cenu, con el equinoccio de primavera en el cual vuelve a nacer la identidad del día y de la luz, ...llegando más tarde al solsticio de verano en donde nace de nuevo el cuerpo de la oscuridad y la noche,...yendo más tarde al equinoccio de otoño en donde llega un nuevo nacimiento de la identidad de la oscuridad y la noche,...y llegando finalmente otra vez al solsticio de invierno en donde vuelve a nacer el cuerpo de la luz y del día ,...y así sucesivamente,...etc.

Al observar así sobre el Cenu al ciclo de las estaciones, descubrimos de nuevo ciertas constantes cenuíticas, por ejemplo, el punto 1 en el que nace la identidad del día y de la luz y el punto 2 en el que nace la identidad de la oscuridad y de la noche, ambos están unidos por una línea horizontal,...mientras que el punto 3 en donde nace el cuerpo de la noche y de la oscuridad y el punto 4 en donde nace el cuerpo del día y de la luz, están unidos por una línea vertical.

Con lo cual podemos determinar que la línea horizontal es la línea de la identidad (C) y la línea vertical es la línea del cuerpo (F). La línea horizontal es la línea de la esencia C y todos sus atributos (espíritu, identidad, invisible, interior, motor, luz, etc.),...y la línea vertical es la línea de la esencia F y todos sus atributos (materia, cuerpo, visible, exterior, oscuridad, etc.)

Las muertes y las resurrecciones de la luz y la oscuridad, del día y la noche.

Punto 3: nace el cuerpo de la luz. Solsticio de invierno. Navidad. Nace Jesús. Noche más larga. Plenitud de la oscuridad en el espacio y la materia. Muere la vida del cuerpo de la noche y de la oscuridad en el espacio y la materia. Pues su crecimiento se detiene.

Punto 1: nace la identidad y el dominio de la luz. Equinoccio de primavera. Momento de la crucifixión de Jesús, tanto en el ciclo de las estaciones como en el de la precesión de los equinoccios. Muere la identidad y la guía de la oscuridad. El día alcanza a la noche. La luz alcanza a la oscuridad.

Punto 4: nace el cuerpo de la oscuridad. Solsticio de verano. Día más largo. Plenitud de la luz en el espacio y la materia. Muere la vida del cuerpo del día y de la luz en el espacio y la materia. Pues su crecimiento se detiene. Como ejemplos de referencias cenuíticas: el libro de los muertos egipcio en cuanto al ciclo de las precesiones y la festividad de San Juan en el ciclo de las estaciones.

Punto 2: nace la identidad y el dominio de la oscuridad. Equinoccio de otoño. Muere la identidad y la guía de la luz. La noche alcanza al día. La oscuridad alcanza a la luz.

Síntesis Cenuítica

	LUZ (C)	OSCURIDAD (F)
Punto 1	Muere F en C	Nace C en C
Punto 2	Nace F en C	Muere C en C
Punto 3	Muere F en F	Nace C en F
Punto 4	Nace F en F	Muere C en F

Aquí se sigue considerando a la línea horizontal como la línea del espíritu y la identidad (C) y a la línea vertical como la línea de la materia y del cuerpo (F), con lo cual se elabora el gráfico determinando que la esencia F (noche, oscuridad) o la esencia C (día, luz) indican a su cuerpo y su materia si se hallan en la línea vertical y señalan a su identidad y espíritu si se hallan en la línea horizontal.

Desglosando la anterior síntesis cenuítica podemos decir por ejemplo que en el punto 1 muere la identidad (C) de la noche o la oscuridad (F). En el punto 3 nace el cuerpo (F) del día o de la luz (C), Etc.

El mismo desglosamiento gráfico sería:

	LUZ (C)	OSCURIDAD (F)
Punto 1	Muere la identidad (C) de la noche y la oscuridad (F)	Nace la identidad (C) del día y de la luz (C)
Punto 2	Nace la identidad (C) de la noche y la oscuridad (F)	Muere la identidad (C) del día y de la luz (C)
Punto 3	Muere el cuerpo (F) de la noche y la oscuridad (F)	Nace el cuerpo (F) del día y de la luz (C)
Punto 4	Muere el cuerpo (F) de la noche y la oscuridad (F)	Muere el cuerpo (F) del día y de la luz (C)

La plenitud alcanzada

Contando con que la cenuítica no se trata más que del esoterismo profundo popular como fuente de información,... en esos mismos términos profundos, populares y de lógica pura de síntesis cenuítica, hay que decir que si en el punto 1 del cenu del ciclo de la precesión, Jesús muere en la cruz,...en realidad ha muerto su cuerpo, la F,...y la F también representa a la oscuridad,...es decir, que en realidad a muerto la oscuridad.

Por otro lado en el ciclo de las estaciones, en el mismo punto 1 donde Jesús murió en la cruz, nace la identidad (espíritu, C, voluntad, etc.) de la luz, nace la C.

Lo cual indica que en el punto 1 del Cenu muere la oscuridad (la esencia F, el cuerpo de Jesús, la materia, etc...) y nace la luz (la esencia C, el espíritu, la voluntad, la identidad...).

Es decir, que siguiendo la misma síntesis Cenuítica, en el punto 1 del Cenu o equinoccio de primavera muere la esencia F y nace la esencia C.

Para morir hay que estar presente, muy presente,...por lo que como gran paradoja existencial, cuando más presente se está en la vida es cuando se muere,...igual que el día muere en el momento de su mayor expansión, cuando es más largo,...en el solsticio de verano,...justo cuando el día empieza a hacerse un poco más pequeño,...pues para la perfección de la plenitud alcanzada hay que ser o no ser,...pues lo perfecto es hasta la última chispa o no

es,...por lo que si a lo perfecto (al día pleno) le falta tan solo una pequeña chispa, es decir, que ha perdido tan solo una chispa de su luz, ...o sea, que se ha hecho tan solo una chispa más pequeño, un poquito más corto,...entonces el día ya no es,...ya no existe,...y muere,...pues ha perdido la plenitud o perfección alcanzada,...en la que o es hasta la última chispa o no es.

Este símbolo refleja que en realidad cuando se muere es tan solo cuando más vivo se está, es decir, cuando una mayor cantidad de vida (de luz...) se ha alcanzado,...lo cual indica que si en ese momento de máxima luz alcanzada es cuando se muere y se abandona esta vida,...es porque,...se va a otra vida en donde esa máxima luz alcanzada puede seguir creciendo,...pues en esta vida ya había alcanzado su máximo desarrollo,...y ahora esa gran luz alcanzada debe de seguir creciendo en otro lugar, en otro mundo.

Eso es lo que puede dar lógica a ese proceso,...pues si no el proceso de la vida y la muerte no tendría ni lógica ni armonía,...en comparación a toda la lógica y la armonía presente en la naturaleza del mundo y universo que nos rodea,...por lo que es de esperar, por lógica, que el proceso de la vida y la muerte, también tenga un sentido lógico y armónico, al igual que lo tiene todo el entorno natural del mundo o universo en el que vivimos.

El nivel opuesto de observación invierte la imagen observada

Kinomi subraya la relatividad de los atributos de las esencias dependiendo del nivel en el que actúen o del nivel desde el que éstas sean observadas.

Por ejemplo, tomando como referencia a las 2 primeras esencias C y F:

NIVEL PROFUNDO:

C: línea horizontal, color blanco, luz

F: línea vertical, color negro, oscuridad.

NIVEL SUPERFICIAL:

C: línea vertical, color negro, oscuridad.

F: línea horizontal, color blanco, luz

Dependiendo de si trata un nivel profundo o un nivel superficial, los atributos de las 2 primeras esencias cambian de la una a la otra, mostrando una faceta totalmente inversa y opuesta a la anterior.

Con ello Kinomi señala a la teoría cenuítica también expuesta en el libro cenuita, que se refiere al Zig Zag de las esencias,... y a como éstas van cambiando de aspecto a medida que ascienden o descienden de nivel o a medida que van cambiando su posición o punto de vista del observador, adoptando nuevos puntos de vista, perspectivas, enfoques o dimensiones muy diferentes o incluso opuestos a los anteriores.

Si un espectador puede cambiar su punto de vista, perspectiva o dimensión desde la que está observando a un objeto, por ejemplo a un vehículo, hasta el punto de ver ese vehículo de un modo diferente a como lo veía antes,...entonces...lo mismo puede suceder al revés, es decir, que ese vehículo también podrá cambiar su situación, perspectiva o dimensión

ante su espectador para que éste le vea de un modo distinto a como le veía antes. Si es posible hacia una dirección también debe de ser posible hacia la dirección contraria.

Si al que observa le es posible cambiar su perspectiva o punto de mira (o dimensión) para ver al objeto que observa (en este caso un vehículo) de modo diferente, ...entonces a ese objeto (en este caso un vehículo) también le será posible cambiar su situación o punto de vista (o dimensión) desde el que se le observa, para así ser visto de un modo diferente por el que le está observando,... tal vez un modo contrario y muy distinto al anterior como antes le veía.

En realidad ese objeto (el vehículo) continua siendo el mismo, no ha cambiado, tan solo ha cambiado el ángulo, perspectiva, punto de mira o dimensión desde la cual un espectador le está observando.

El objeto (el vehículo) sigue estando ahí y sigue siendo como es, pero se le ve diferente,...o tal vez no se le ve,...pues se ha ocultado tras su nueva perspectiva (punto de vista, dimensión) adoptada,...es decir, que a efectos del observador ese vehículo se habrá vuelto invisible,...no lo verá...aunque seguirá estando ahí, en otra dimensión.

Manejando esta técnica de cambio de perspectiva (de dimensión) el vehículo del ejemplo podría aparecer y desaparecer ante los ojos del espectador, como por arte de magia. Aunque no hay ninguna magia, sino tan solo el uso de la técnica en cuanto al cambio de situación, perspectiva, o dimensión en el que se está.

Las palabras de Kinomi y las de la simbología...todo son palabras del Ahí

Pensando de nuevo en los dibujos sobre los campos de cultivo, siento que a través de ellos Kinomi está entablando conmigo un dialogo cenuítico, una conversación acerca de ese profundo esoterismo popular y humano que está inscrito en lo más hondo de todos los seres que pueblan este universo,...un código profundo y común a todos en el que todos podemos comunicar, pues se trata del código genético y universal con el que este universo fue creado y es llevado hasta su realización final,...el Cenu,...el lenguaje Cenuita, el idioma base y autóctono de nuestro universo.

Ante ello recuerdo el comentario que se refiere a que un gran porcentaje de los dibujos hechos en los campos de cultivo, o agroglifos, están hechos por gente, por terrestres, que tienen como afición hacer esos grandes dibujos como obras de arte. Es decir que esos dibujos no los ha hecho Kinomi y sin embargo los puedo estar interpretando como si vinieran de Kinomi.

Para solucionar el problema, he preguntado y buscado la manera de saber cómo diferenciar entre los agroglifos hechos por los terrestres y los hechos por una entidad desconocida a nivel popular, a la cual ahora denomino como mi amigo Kinomi.

He podido hallar el argumento de que en los agroglifos hechos por la gente, los tallos de las plantas están mayoritariamente partidos desde su base, mientras que en los agroglifos hechos por esa entidad desconocida, que para mí es Kinomi,...no se presentan los tallos rotos sino misteriosamente doblados en su base, como por el efecto del calor de una especie de radiactividad que los ha doblado sin romperlos,...además de que incluso hasta científicamente se puede observar que estos tallos presentan una alteración molecular similar a la producida por el recalentamiento en un horno microondas.

Aún así, algún agroglifo de origen terrestre puede ser circunstancialmente confundido por otro de origen no terrestre, ante lo cual me planteo como enfocar ese suceso en cuanto a las interpretaciones cenuíticas que hago de todos esos dibujos hechos en los campos de

cultivo, de los cuales la mayoría sí que se están comunicando conmigo en el lenguaje cenuita universal.

Mi respuesta ante el planteamiento de esta cuestión está en que en realidad no hay nada que se mueva en el universo en donde vivimos que no esté dictaminado por una voluntad mayor y universal a la cual le llamo el Ahí, por llamarle de algún modo practico y poder referirme a Él, tanto en mis conversaciones conmigo mismo o meditaciones, como en mis conversaciones con los demás.

Uso el término de “El Ahí” para abreviar refiriéndome a esa ley perfecta que mueve a todas las cosas y al universo, el creador, la energía creadora, la naturaleza, Dios, Manitú,...o como se le quiera llamar,... resumo todas esas diferentes definiciones del mismo ser,...usando el termino de: ...El Ahí.

Por lo que me refería a que no hay nada en nuestro universo que en realidad sea movido sin la voluntad del Ahí,...es decir,...que no hay nada que no sea movido por el Ahí, ni tan siquiera los actos humanos por muy artificiales que estos parezcan ser, ya que incluso eso está llevado por la misma entidad creadora (El Ahí) que nos ha creado y fabricado nuestro cerebro con la capacidad de crear productos a los que llamamos artificiales por hacerlos nuestros,...aunque que en realidad por muy antinaturales que parezcan ser no dejen de ser objetos naturales creados y movidos por la misma entidad universal del Ahí de siempre, ya que como el Ahí es el poder supremo, no hay nada que se le escape de su voluntad y de su control, ni tan siquiera la más honda oscuridad,...pues desde lo más profundo y desde lo más alto, desde lo más cercano y desde lo más lejano, todo será movido siempre por la voluntad del Ahí,...por muchas cosas diferentes de las que hablen las apariencias en un momento dado. El Ahí continúa siempre durante toda la eternidad hallando el universo creado por él.

Ante este enfoque Cenuita y básico, vuelvo a comprobar que en realidad el mensaje del Ahí no me llega tan solo a través de los agroglifos que hace Kinomi, sino a través de los agroglifos que pueda hacer cualquier terrestre o quien sea que los haga,... pues por encima de la voluntad de ese terrestre o de quien sea que pueda hacer el agroglifo está la voluntad del Ahí, la cual, ya siendo él agrodibujante consciente o no de lo que sucede, le está conduciendo y dirigiendo a que dibuje concretamente ese gráfico específico,...para que el Ahí pueda dar su mensaje a través de él,...el cual como siempre se trata de un mensaje Cenuita, para dar a conocer el Cenu y el lenguaje universal cenuita a todos los seres que pueblan el universo creado por él, para que exista armonía y plenitud entre ellos y en su gran obra que es el universo en el que estamos.

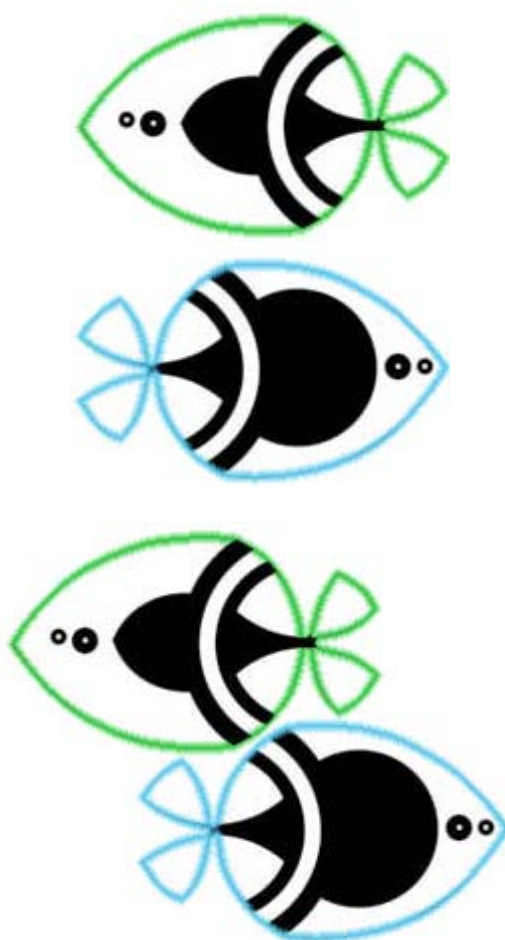
El Ahí intenta continuamente enseñar la existencia del Cenu a todos los seres, para que estos puedan conocer la naturaleza y composición del universo y así tener más armonía y ser dueños de su destino.

Por lo que el Ahí nos intenta enseñar el Cenu no solo a través de los agroglifos de Kinomi, sino también a través de los agroglifos de los terrestres,...y a través de todo cuanto sucede,...a través de una escultura, de un árbol, de las huellas de un pájaro, o de su canto, a través del sonido del viento, a través de la sonrisa de un niño o del rostro de un anciano, a través incluso de toda la variedad de formas y colores casuales y circunstanciales del mundo que nos rodea al que llamamos artificial,...es decir, a través de la simbología presente en todo y de la capacidad de interpretar el lenguaje simbólico que está presente dentro de todos, y capaz de leer un código universal, el código cenuita, con el cual el Ahí intenta continuamente enseñar a hablar a todos los seres que pueblan su universo

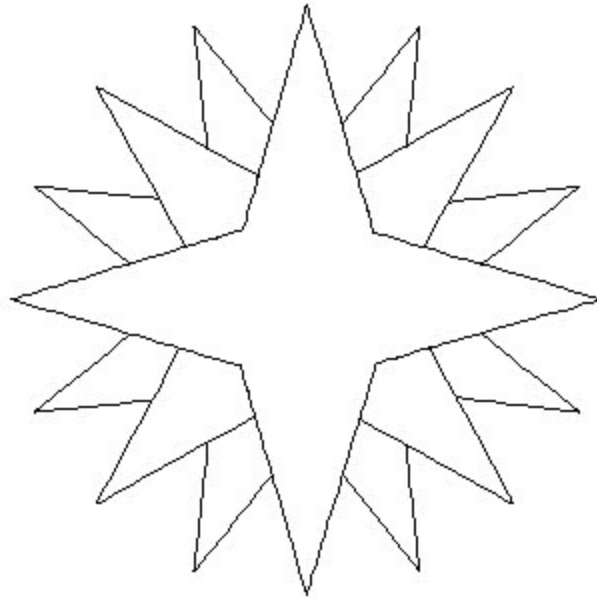
En este punto considero a Kinomi como a ese hermano habitante de otro lugar de la galaxia, el cual se comunica conmigo en lenguaje Cenuita a través de los agroglifos que él dibuja en los campos de cultivo.

Aunque de lo que Kinomi y yo hablamos ahora en esta especie de foro intergaláctico de los campos de cultivo,...es decir, de la cenuítica, eso se trata de algo de lo que el Ahí me está hablando continuamente tanto a mí como a todos los seres, a través de todas las formas que nos rodean, ya sean estas hechas directa o indirectamente por el hombre, pero siempre hechas por la naturaleza, por el Ahí, el cual dará siempre su mensaje cenuítico a través de esas formas tanto animadas como inanimadas, para seguir dando a conocer el Cenu a todos los pobladores de su universo hechos por él mismo, al igual que su universo,...para que todos algún día nos podamos comunicar en el mismo idioma con el que fuimos creados y somos hallerados, con el idioma cenuita, para poder vivir así la plenitud y la armonía de su universo creado por él.

Kinomi y yo hablamos en cenuita. El lenguaje a través del cual el Ahí nos da a conocer continuamente el Cenu a través del canto de un pájaro, o de las olas del mar, o de los colores del arco iris, o de la caricia de un gato, o de las ramas de un árbol o de los dibujos de las piedras o del sonido del viento o de los agroglifos hechos por unos o por otros, o a través de mis meditaciones o las de cualquier otra persona, o a través de cualquier cosa que haga cualquier ser habitante de nuestro universo, sea este humano o no lo sea,...a través de todo ello, el Ahí, nuestro creador y hallerador, seguirá hablándonos de la cenuítica, intentando darnos a conocer la existencia del cenu, para que tengamos armonía, y seamos dueños de nuestro destino,...intentando enseñarnos el idioma universal Cenuita por nuestra armonía y plenitud y la de todos los demás seres, en la armonía y plenitud del universo creado por él,...en la armonía y plenitud del Ahí.



LA ESTRELLA DEL AHÍ



Este es el tercero de los tres más importantes gráficos de mis textos Cenuíticos. Su nombre es la estrella del Ahí.

El Ahí significa: ... El creador, la energía creadora, el universo, Dios, el amor,...la ley perfecta que mueve y hallera todas las cosas,...etc.

El estar Ahí significa:... El ser libre, el ser tu mismo, el ser un ser adulto e independiente, el sentirte uno con el universo, el sentirte un ser eterno, el ser igualitario, el amar, vivir en paz y armonía con uno mismo y con todos y con todo,

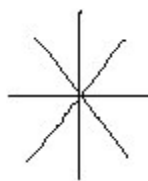
Cuando estamos Ahí, sentimos el éxtasis del Ahí,

Todo eso está representado por la estrella del Ahí cuyo símbolo que la representa es tan importante en los textos, que cuando los escribo con lápiz y papel en vez de escribir:... El Ahí,...dibujó una estrellita con cuatro barritas cruzadas en forma de equis,...y ese símbolo es como si escribiera:...El Ahí.

Primero empecé poniendo de este modo la estrella del Ahí como punto de la letra i del Ahí. Después, esa estrella del Ahí dibujada rápidamente con 4 palitos cruzados substituyó a la misma palabra del Ahí,...así que cuando iba a escribir la palabra no la escribía sino que dibujaba la estrellita, la cual era un símbolo abreviado de la autentica y original estrella del Ahí que figura al pie de esta página y que tiene 16 puntas.

Esta estrella del Ahí nació en un principio de la superposición de un cuadrado sobre otro cuadrado, apareciendo así una estrella de 8 lados. Después superponiendo encima otra estrella de 8 lados, apareció una estrella 16 lados,... que fue la estrella del Ahí.

Finalmente resumí el símbolo con los cuatro palitos cruzados para poder incluirlo como signo de escritura que definía al Ahí.



Tercer dibujo de Kinomi

Este es el tercer dibujo que apareció el 23.04.2009 en los campos de cultivo:



Mi sorpresa fue enorme pues comprendí de nuevo que Kinomi se estaba comunicando conmigo. Esta estrella dibujada por Kinomi la pude identificar directamente como la estrella del Ahí,...pues esa es exactamente mi forma de dibujar la estrella del Ahí,...los cuatro rayos principales más largos a los que les siguen los otros cuatro cruzados, seguidos de los otros 8 entre medio, de menor tamaño, como puntitas que se asoman.

Realmente estaba sorprendido,...así que me fije bien en los siguientes dibujos que Kinomi iba a hacer.

EL NACIMIENTO DE LAS ESENCIAS

Éste es uno de los principales capítulos del libro de la Cenuítica, en el cual se describe como van naciendo las primeras esencias las unas de las otras.

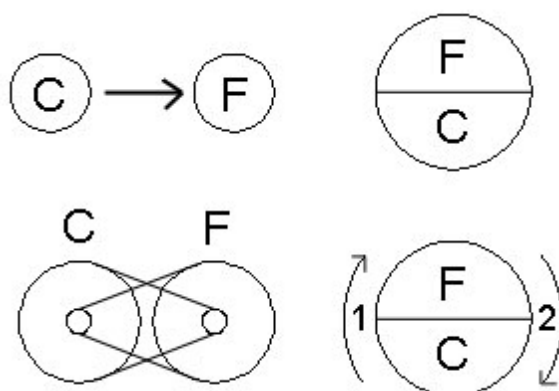
Las primeras dos esencias: C y F

La primera esencia es la C,...representa al espíritu, a la fuerza creadora,...llámese energía creadora, Dios, Manítú,...o El Ahí tal como le llamo:



De la primera Esencia nace la segunda, la F. La F representa a la materia, a la creación, al universo. La C y la F se representan dentro de un solo gráfico circular en donde la C aparece abajo y la F arriba. También se puede representar la dirección de giro que es hacia la derecha. Las flechas indican el ciclo de tiempo en torno a las dos primeras esencias, marcado por los dos puntos temporales que indican el paso de una esencia a la otra: el punto 1 y el punto 2.

El gráfico de entronización muestra que la esencia F está dentro de la esencia C al mismo tiempo que la esencia F está dentro de la esencia C.

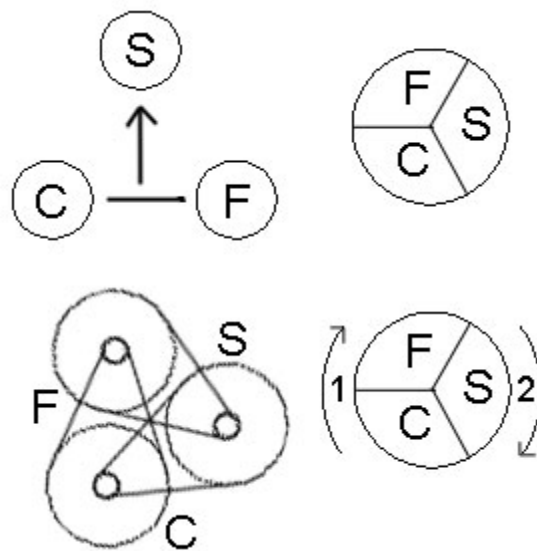


La tercera esencia: S

Entre las dos primeras esencias C y F nace la tercera esencia S, la cual representa a la comunicación entre las dos primeras esencias, las formas concretas del universo creado, que son producto de las variadas mezclas de las luces y sombras de las primeras dos esencias C y F. La S también representa a la inteligencia, al intelecto, al hijo,...etc.

Las tres primeras esencias también aparecen en el gráfico circular unitario, compartiendo el espacio entre las tres, a partir del punto temporal 1 en donde siempre queda situada la primera esencia: la C.

Entre las tres esencias se produce una entronización múltiple, en la que la C aparece dentro de la F al mismo tiempo que la F aparece dentro de la S y la S aparece dentro de la C.



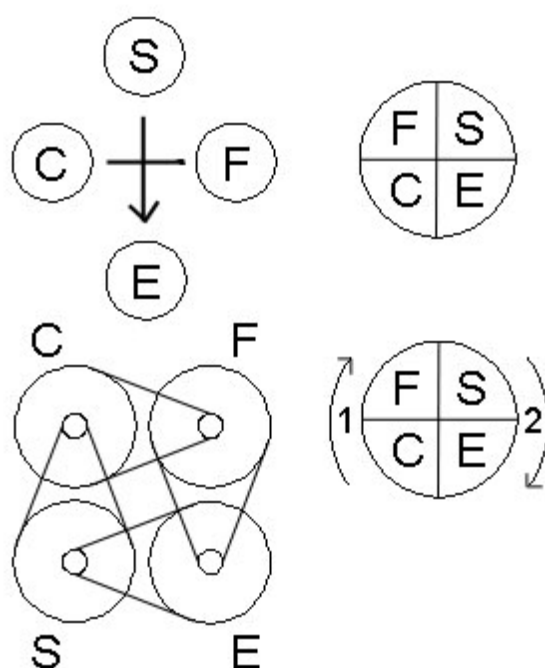
La cuarta esencia: E

Como pareja que contrasta a la tercera esencia S nace la cuarta esencia, la E. la cuatro primeras esencias aparecen en el gráfico unitario compartiendo el espacio entre 4.

La esencia E representa al bienestar alcanzado por el universo creado.

Los puntos temporales 1 y 2 vuelven a mostrar el ciclo evolutivo a través de estas 4 primeras esencias.

La entronización simultánea se presenta esta vez entre 4 elementos:



Después de dibujar la entronización simultánea de esta E4 aparece este mismo gráfico en los campos de trigo representando que la parte anterior de cada cuadrante es el espíritu de ese cuadrante, y la parte opuesta es el alma. Interviniendo los puntos intermedios para determinar el alma y las partes grandes de detrás para determinar el espíritu. Indica la dirección de giro hacia la izquierda porque la entronización simultánea de la E4 que he dibujado también es a la inversa, proyectándose cada parte grande hacia la izquierda. Por error he puesto una entronización inversa, hacia la izquierda y Kinomi ha representado la entronización inversa, tal como yo la he representado y además indicando los componentes internos (inversos) que contienen cada parte grande de esa entronización inversa,...que gira hacia la izquierda.

Dibujo 17 de Kinomi.

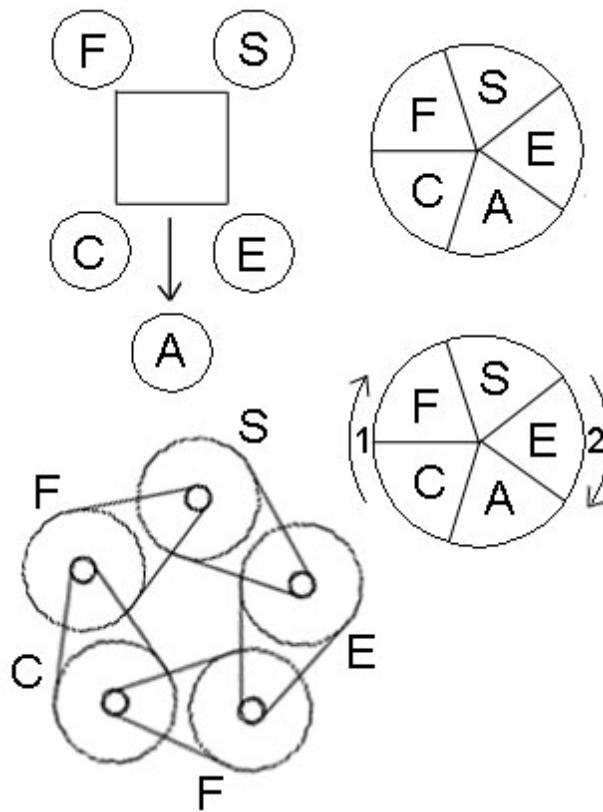
Este es el dibujo 17 de Kinomi que apareció en los campos de cultivo la noche después de haber puesto el gráfico de la cuádruple entronización en la página anterior.



La quinta esencia: A

Una vez establecidas las 4 primeras esencias, las demás esencias se empiezan a añadir a partir de la última, a partir de la E. De este modo, la siguiente esencia que nace de las 4 primeras es la esencia A, la cual representa al plan de expansión del bienestar del universo creado. El bienestar a través de ese plan crece. La A también representa a la aventura, la distracción o el esparcimiento.

El punto 1 temporal vuelve a fijar a la primera esencia, la C,...y a situar esta vez a las 5 etapas de este ciclo de 5 formado por las 5 esencias.

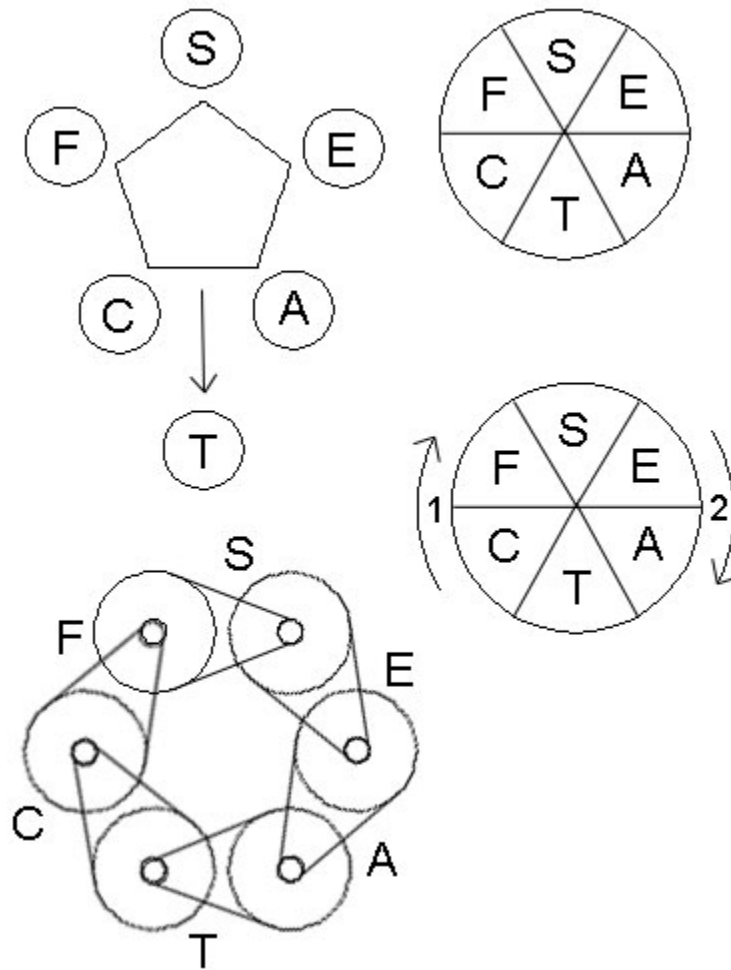


La sexta esencia: T

Siguiendo el mismo método de desarrollo,... después de la esencia A aparece la siguiente esencia, la T, nacida del conjunto de las 5 esencias anteriores.

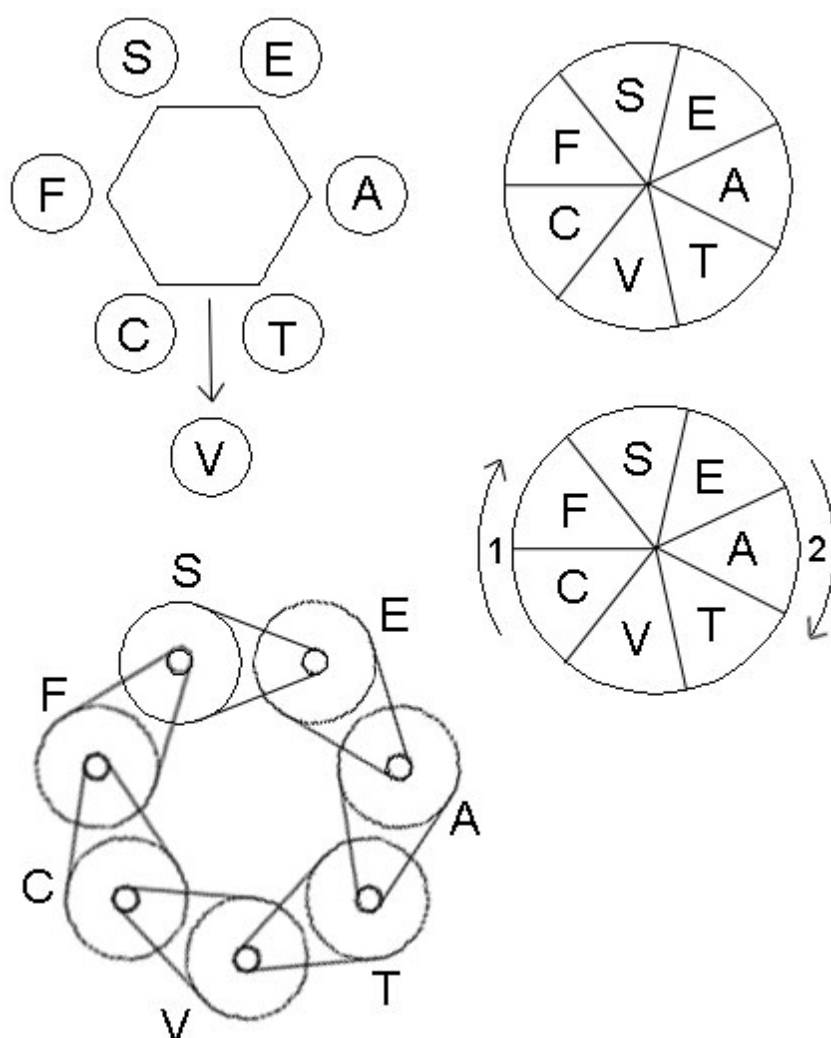
Esta esencia significa el límite momentáneo de la expansión del bienestar, el esfuerzo que se debe de realizar para mantener el bienestar alcanzado.

De nuevo los puntos temporales sitúan a este ciclo evolutivo de 7 partes y también se establece el gráfico de entronización simultánea entre estas primeras 6 esencias.



La séptima esencia: V

De las seis esencias anteriores nace la séptima esencia, la V, la cual se sitúa después de la esencia T. La esencia V significa el haber atravesado las puertas del mundo personal y haber entrado en el mundo colectivo, en la libertad, la adultez, el gran colectivo igualitario humano, en el cual se requiere del uso del desarrollo tecnológico, para poder coordinar a un gran número de gente, haciendo uso de unos medios comunes a todos, como la comunicación y el transporte por ejemplo. Por lo cual esta esencia V representa al intelecto técnico necesario para poder desarrollar una alta tecnología, representa a la libertad, la adultez, la igualdad a lo nuevo.



Siguiendo este mismo método nacen las siguientes esencias cuyo número no tiene fin.

En la noche que siguió al día que escribí esto último apareció en los cultivos ingleses el dibujo de la E7 con la doble entronización de sus partes grandes y las 6 partes pequeñas que componen a cada parte grande

Dibujo 18 de Kinomi

Este es el dibujo 18 de Kinomi que apareció en los campos de cultivo la noche después de haber puesto el gráfico de la entronización de 7 elementos en la página anterior:



Los conjuntos de los elementos entronizados que la cenuítica presenta contienen también una división de cada elemento en subpartes que se denominan las partes pequeñas.

El número de subpartes o partes pequeñas contenidas por cada elemento es siempre una unidad inferior al número de partes grandes.

Por ejemplo, si el conjunto contiene 7 elementos (o partes grandes) cada uno de estos 7 elementos contendrá 6 subpartes (o partes pequeñas)

En este dibujo 18 de Kinomi, hay 7 partes grandes y las partes pequeñas están representadas en las 6 bolitas (a pares de dos) que se desprenden de las bolas más grandes situadas en los ángulos externos de la figura y que representan a los 7 elementos o partes grandes, desprendiéndose de cada uno de ellos los 6 elementos más pequeños que representan a las partes pequeñas o subpartes.

En el interior del dibujo de Kinomi se representan los 7 elementos, como 7 pájaros que vuelan en un sentido, girando hacia la derecha, los cuales están ensamblados a otros 7 pájaros que vuelan en sentido contrario, hacia la izquierda.

Los 7 pájaros interiores que giran hacia la derecha representan al giro de las partes grandes que en cenuítica siempre se representan girando hacia la derecha.

Los 7 pájaros exteriores que giran hacia la izquierda representan a las partes pequeñas que se desprenden de las partes grandes y que en cenuítica siempre se representan girando hacia la izquierda.

En este dibujo de Kinomi las partes pequeñas también están representadas en el lado externo, al igual que los pájaros que giran hacia la izquierda que son los exteriores, representando el giro hacia la izquierda de las partes pequeñas, tal como lo representa la cenuítica.



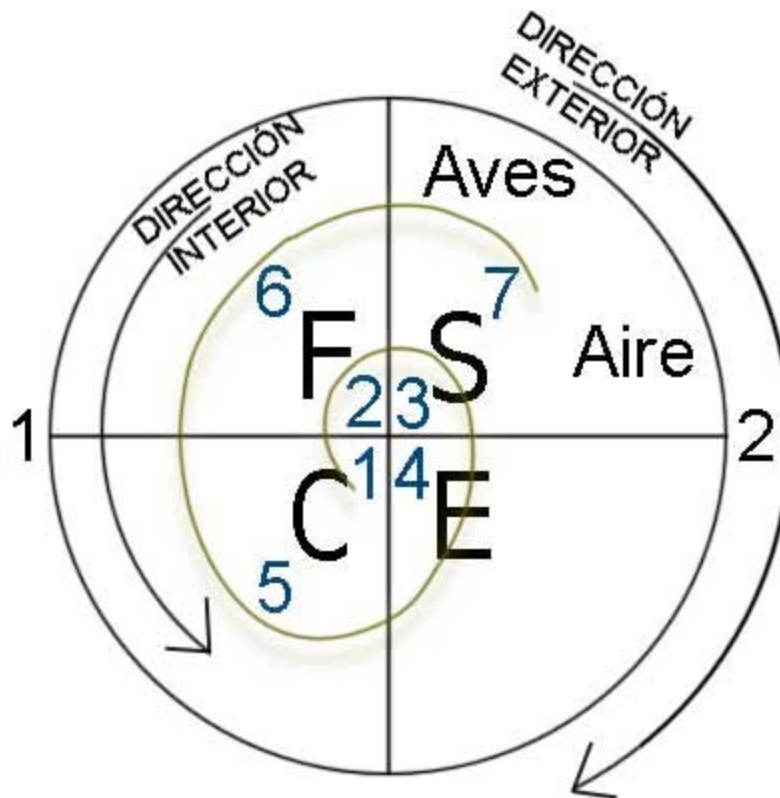
El ensamblaje que representan los pájaros los unos con otros, trazan las líneas de la entronización múltiple representada por la cenuítica y presente en el gráfico que puse dos páginas atrás, justo el día anterior a la noche en la que Kinomi dibujó este mismo gráfico en los campos de cultivo, como siempre interpretándolo a su manera, añadiendo su interpretación y enfoque del mismo gráfico, pero dejando los suficientes detalles como para poder comprobar que se trata de ese mismo gráfico.

En su interior también aparecen unos círculos decrecientes que giran hacia la izquierda.

Es la misma dirección de giro que las partes pequeñas por lo que indica que eso que gira corresponde a algo pequeño que está contenido dentro de este conjunto de 7, indicando con ello que se trata del embrión de un ser vivo que va a nacer a partir de esta séptima esencia. El embrión de la vida en nuestro planeta Tierra. Pues Kinomi va a relatar igual que la cenuítica, el nacimiento de la vida en el universo en el que estamos, al igual que la cenuítica a través su estudio y narración del nacimiento de las esencias también relata el nacimientos de

la vida que va apareciendo en el universo, Kinomi con sus dibujos representa el nacimiento de las esencias y de la vida en el universo, tal como lo representa la cenuítica.

El nacimiento de la vida



Observando sobre la e4 básica (el conjunto de 4 elementos o esencias) a la séptima esencia le corresponde la esencia S, entre cuyos atributos está el aire, por donde vuelan los pájaros que representa Kinomi en este dibujo 18. El cuadrante S se termina en el punto 2 del Cenu, en el que tal como la Cenuítica cuenta, nace la vida de todos los ciclos evolutivos, incluso la vida en nuestro planeta Tierra, tal como la cenuítica relata y Kinomi también se refiere a ello a través de sus dibujos.

El cuadrante S a su vez también representa el momento en el que cada ciclo alcanza su mayor evolución, por lo que es donde se hallan los seres más evolucionados tecnológicamente, como por ejemplo los kinomitas que es el pueblo de Kinomi. Lo cual indica que esos seres más evolucionados del cuadrante S (por ejemplo los kinomitas) son los que han puesto el embrión de la vida en nuestro planeta Tierra, tal como Kinomi también lo representa en este dibujo 18 a través de los círculos decrecientes que giran hacia la izquierda.

Como tanto las partes de este dibujo que giran hacia la derecha como las que giran hacia la izquierda (las grandes y las pequeñas) representan a pájaros, es decir, a la misma especie, por eso Kinomi muestra que el embrión de vida que ellos pusieron sobre la Tierra se trata de un ser semejante a ellos, de la misma especie, ya que las partes pequeñas que son pájaros en este dibujo correspondo a los progenitores que engendran a las partes pequeñas en su interior que corresponden con sus hijos y que en este dibujo también son pájaros. Con lo cual Kinomi indica y nos dice que ellos, los Kinomitas, son las padres de los humanos, los padres nuestros, ellos fueron los que nos trajeron a este planeta La Tierra, engendrándonos en el a través de un embrión de vida que era parte de su propia vida, de su misma especie, un hijo

de ellos, del cual hemos descendido todos los humanos terrestres, por lo que somos hijos del pueblo de Kinomi, los kinomitas.

Las esferas decrecientes que se refieren al embrión de la vida en la Tierra o embrión humano se dirigen hacia la izquierda señalada por la punta o flecha de la primera esfera y la más grande. Se disponen a cruzar el punto 1 del Cenu en sentido giratorio hacia la izquierda, en el sentido de las partes pequeñas, lo cual indica al nacimiento de la identidad (C, punto 1) de un nuevo ser, pequeño, adentro (partes pequeñas), de un embrión, pues el cruce por el punto 1 es también el nacimiento de la identidad (C, espíritu) y si lo que cruza son las partes pequeñas, lo que nace es una identidad pequeña, interior, una semilla de vida, un embrión.

La semilla es de los personajes que representan a los pájaros o aves, los cuales representan a los seres más evolucionados, de mayor tecnología que llegan al punto 2 como el final de su ciclo evolutivo material, en donde ponen su semilla, (el embrión en el punto 1.C, semilla), el cual nacerá físicamente a partir del punto 2, y en la dirección hacia la derecha de la manifestación material, como el nacimiento de una nueva humanidad en la Tierra, que será continuidad de la pasada civilización que llegó al final de su ciclo de mayor evolución tecnológica, envejeció y murió, dejando su semilla, de la cual nació el nuevo ser, la nueva civilización humana, en este caso inseminada en la Tierra, nosotros, los humanos terrestres.

Las esferas o círculos decrecientes son 8, ya que representan a la octava esencia (al grupo de 8) que nace en el interior de la séptima esencia (del grupo de 7) del amor, convivencia y reparto de frutos igualitario existente entre los 7 componentes del grupo de 7. Este es exactamente el mismo principio de las formulas cenuíticas que reflejan el nacimiento de las esencias mostrando que del grupo de las dos primeras esencias que representan al padre y a la madre y del amor que les une, nace el hijo de ambos, que representa a la tercera esencia nacida de las dos primeras: la esencia S, el hijo. Lo mismo sucede con el nacimiento del resto de las esencias, cada esencia nace del amor que une a las anteriores esencias de las que nace, por ejemplo, si del amor que une a las dos primeras esencias nace la tercera esencia que es el hijo de ambas, del amor que une a las tres primeras esencias nace la cuarta esencia, la E, del amor que une a las cuatro primeras esencias nace la quinta esencia, la A, y así sucesivamente,...hasta llegar a la representación de este dibujo 16 de Kinomi en el que se muestra que del amor que une a las 7 primeras esencias nace la octava esencia, de su interior, como un embrión, como del interior de una madre que le da a luz. Pues cada nueva esencia nace del amor que une a las esencias que ya existen en un grupo y por lo tanto sale del interior del grupo, de su centro, de donde se halla el amor que une a las esencias de un grupo, del cual nace una esencia más, para pasar después a ser un grupo formado por un elemento o esencia más, pues la que nació, creció y se unió al conjunto como una más. Más tarde volverá a suceder lo mismo, del amor que une a ese nuevo grupo de esencias y de su centro, de su interior, volverá a nacer otra esencia que se incorporará al grupo pasando a ser un grupo de un elemento o esencia más y así sucesivamente.

Kinomi en su dibujo 18 a representado perfectamente este principio cenuítico del nacimiento, crecimiento, incorporación en su grupo respectivo y desarrollo de las esencias.

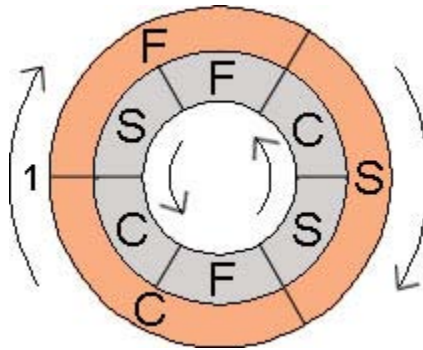
En el centro de cada grupo de esencias se representa la siguiente esencia que nacerá en el centro del grupo como fruto del amor entre todas ellas. Por ejemplo en el centro del grupo de 5 esencias se halla el punto, círculo o esfera que representa a la sexta esencia que nacerá del amor que une a las 5 esencias del grupo de 5,...el punto del centro del grupo de 7 esencias representa a la octava esencia que nacerá del amor que une a las 7 esencias del grupo de 7,...y así sucesivamente,...tal como Kinomi ha representado también el punto en el centro del grupo de 7 esencias que indica a la octava esencia que nacerá del amor que une a las 7 esencias, representado también con el embrión o feto que aparece girando en su interior formado por las 8 esferas decrecientes.

LAS PARTES PEQUEÑAS

En la Cenuítica, las esencias que forman cada grupo se denominan las partes grandes, las cuales están a su vez divididas por partes pequeñas.

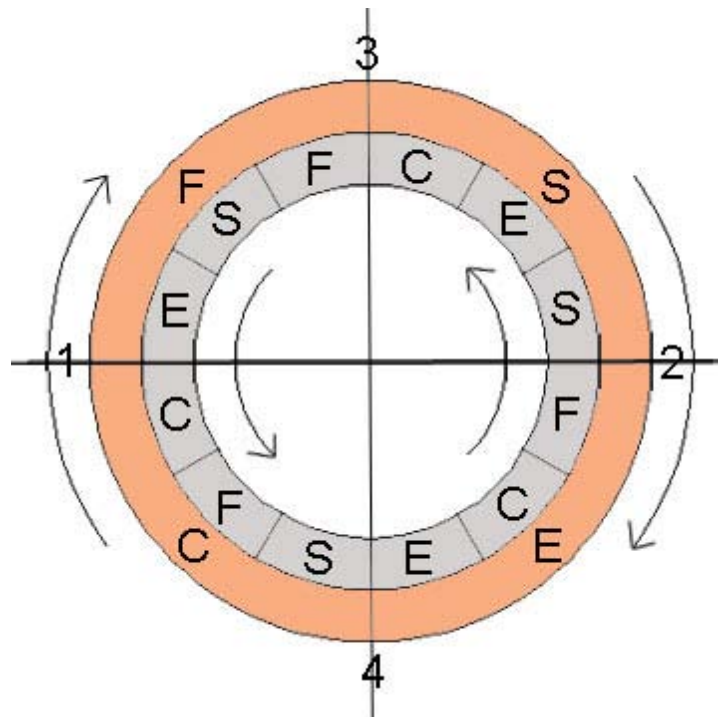
El número de partes pequeñas que contiene cada parte grande es un número menor al total de partes grandes.

Por ejemplo en el siguiente grupo de tres esencias, cada parte grande (señaladas de color naranja) contiene dos partes pequeñas (señaladas de color gris)

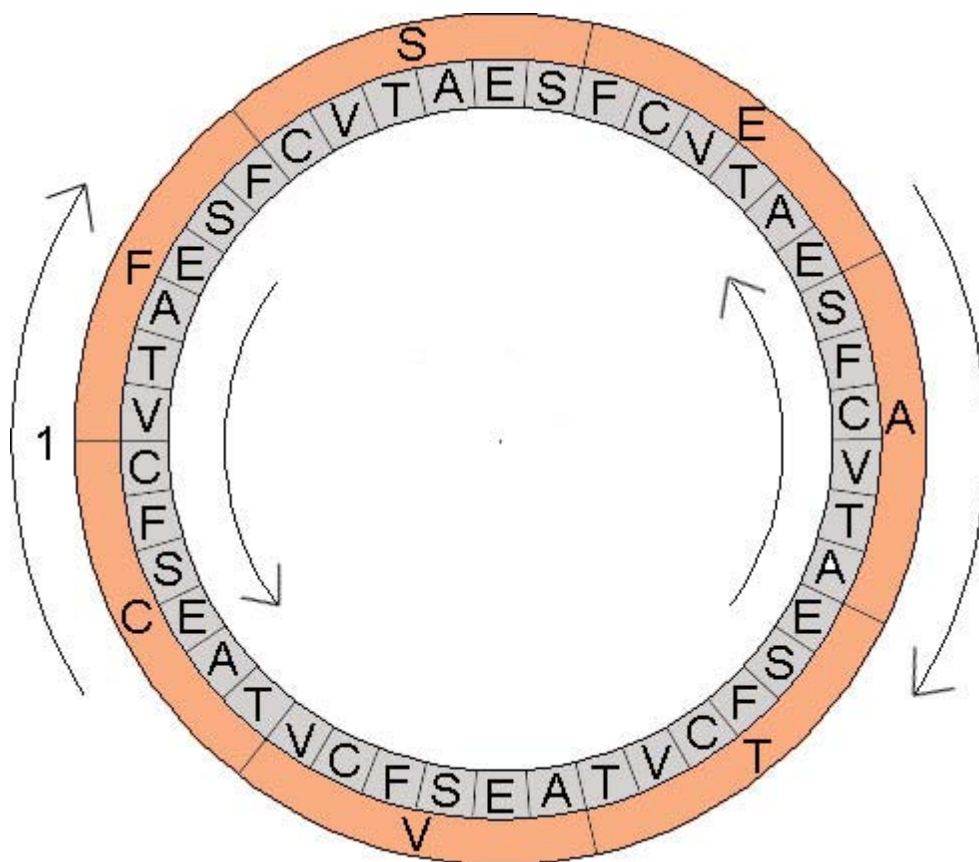


En el siguiente grupo de 4 esencias, las partes grandes (en color naranja) giran hacia la derecha y las partes pequeñas (en color gris) giran hacia la izquierda.

Hay 4 partes grandes y cada parte grande contiene 3 partes pequeñas.



Este es un grupo de 7 esencias compuesto por 7 partes grandes en el exterior (color naranja) que giran hacia la derecha y 42 partes pequeñas en el interior (color gris) que giran hacia la izquierda. Cada parte grande está compuesta por 6 partes pequeñas.



NACE LA VIDA

Dibujo 15 de Kinomi



Después de haber representado a la plenitud del universo en su dibujo 14 con las doce partes perfectamente enlazadas, como meta de la creación, crecimiento y desarrollo del universo de modo par y estático, ahora Kinomi continuaba mostrando la posibilidad de crear, y desarrollar el universo de modo impar, mostrando esta vez no lo estático sino la vida nacida del universo, es decir, los seres vivos de la creación y su proceso en el que son creados, al compás del nacimiento de las esencias que componen el universo tal como la cenuítica también las muestra.

Este quinceavo dibujo de Kinomi era la muestra del nacimiento de la esencia impar a partir del grupo de 6 elementos, que en el anterior dibujo, el 14, se dobló y multiplicó por 2, de modo par, dando como resultado al universo estático, pasivo e inerte de la creación,...en la forma del grupo de 12 elementos de distribución y conexión perfecta entre ellos, mostrado en el anterior dibujo 14.

En este dibujo 15 se muestra que el grupo o conjunto de 6, en vez de multiplicarse por 2 transformándose en 12, aparece un elemento en medio transformándose en 7.

A los lados del círculo central hay dos grupos de tres que juntos forman 6, siendo el círculo central el séptimo elemento nacido del grupo de 6.

Los dos grupos de esferas decrecientes de los lados están formados por 6 esferas cada uno de ellos, entre ambos forman 12, como las doce esferas de las estaciones del año, representando también al universo material, ya creado y estático, al igual que el dibujo 14 con las 12 partes perfectamente relacionadas entre sí,...aunque en este dibujo 15 de Kinomi esa perfección estática, de la creación material representada por el conjunto de 12 elementos de las

estaciones del año y por el dibujo 14, ahora se parte para engendrar el elemento impar, (1, C) lo que rompe la simetría, la materia, trayendo la vida de un nuevo ser como en un parto, en el cual en medio de la materia inerte aparece la vida, el 1, lo impar, la C.

El círculo central de este dibujo 15 mostrado en la imagen anterior, es grande, como preparado para dar a luz la séptima esencia que nacerá a través de él.

Las cuerdas (u hondas) que pasan a través del círculo central, también son 7, mostrando que ese círculo central al que están conectadas y que señalan se trata de la séptima esencia que nace en el centro del grupo de seis elementos.

Al igual que el círculo central también es el séptimo elemento que nace en el grupo de 6 representado por los dos grupos de 3 elementos de los lados.

Este quinceavo dibujo de Kinomi parece un altavoz que anuncia:

¡Atención, atención!... ¡La vida va a nacer en el universo!

Primero fue creado el universo inerte, y después en él nació la vida, la cual empezó en el agua...tal como se muestra en el siguiente dibujo de Kinomi, el 16, en el cual aparece una medusa:

Dibujo 16 de Kinomi



El parto del universo y la vida del agua

Este dibujo 16 de Kinomi representa lo mismo que el anterior, el 12 de la plenitud del universo material ya creado tangible y armónico que se parte para dar a luz la vida en medio de él. En la parte de arriba o gorro de la medusa, aún se puede ver la construcción de 12, con las 12 líneas cortas y gruesas en tres filas de 4. Presididas por los 4 círculos de la e4 básica de la cual se desglosa de modo par el universo estático y material de la creación, representado en el grupo de 12 situado arriba de este grupo o fila de 4 círculos y en el gorro o cabeza de la medusa. Abajo de la construcción par del grupo de 4 (Cenu básico, e4) y del grupo de 12 (de la plenitud material de la creación) situados en el gorro o cabeza de la medusa,...aparecen 6 patas colgando, un grupo de 6 patas, en cuyo centro aparece el cuerpo de la medusa (la forma de vida), la séptima esencia,...la cual está formada por 7 círculos decrecientes, representando así la vida, el 7 (lo impar, la C, la identidad viviente) por partida doble.

La vida nacida está representada por la medusa.

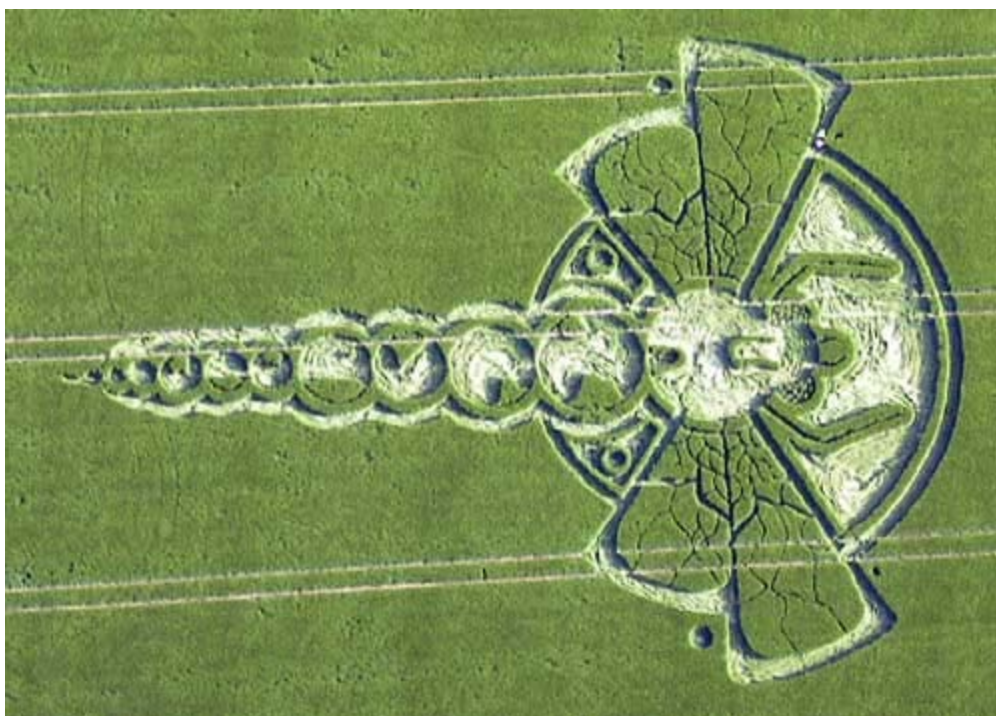
Curiosamente se dice que la primera forma de vida que hubo en la Tierra fue una medusa.

Otra de mi sorpresa al ver este dibujo, además de su concordancia con los dibujos anteriores, fue debido a que el día anterior estuve viendo un documental de medusas de un país de Oriente Sur en donde cazan las medusas para comérselas.

Oriente sur es el cuadrante E del Cenu el cual corresponde al elemento del agua y también a la primera etapa de evolución de todos los ciclos evolutivos, en donde en el ciclo evolutivo de la vida de nuestro planeta Tierra debieron de haber aparecido las medusas (u otro ser acuático) como la primera forma de vida.



Dibujo 19 de Kinomi y la vida del aire



Este es el dibujo 19 de Kinomi el que aparece después del dibujo del embrión del conjunto de 7 elementos, en el dibujo 18 de Kinomi.

Aquí se ve clara y sorprendentemente como el embrión formado por 8 círculos decrecientes que aparecía en el anterior dibujo 18 de Kinomi, ahora en este dibujo 19 aparece bien marcado, representando el cuerpo de este insecto.

Con ello Kinomi indica perfectamente que el embrión indicado en su dibujo anterior (el 18) ahora se ha transformado en un ser vivo, en un insecto con alas,

En este dibujo aparece marcado con un halo (el contorno de una línea) todo lo que era el embrión del anterior dibujo a esto, dejando con ello bien claro que este se trata del embrión del anterior dibujo que ahora se ha transformado en su ser vivo.

En los dibujos de Kinomi, el Halo representa la presencia de vida, por lo que con ello hace aún más patente de que vida de este insecto procede del embrión representado en el anterior dibujo y que ahora representa el centro de su cuerpo.

El embrión en el anterior dibujo estaba formado por 8 elementos, ya que se trataba de la esencia octava que nacía en el grupo de 7, aunque ahora el embrión ya tiene un elemento más formando un grupo de 9 elementos mostrando que en este conjunto de 8 representado por este insecto, va a nacer el noveno elemento, la novena esencia.

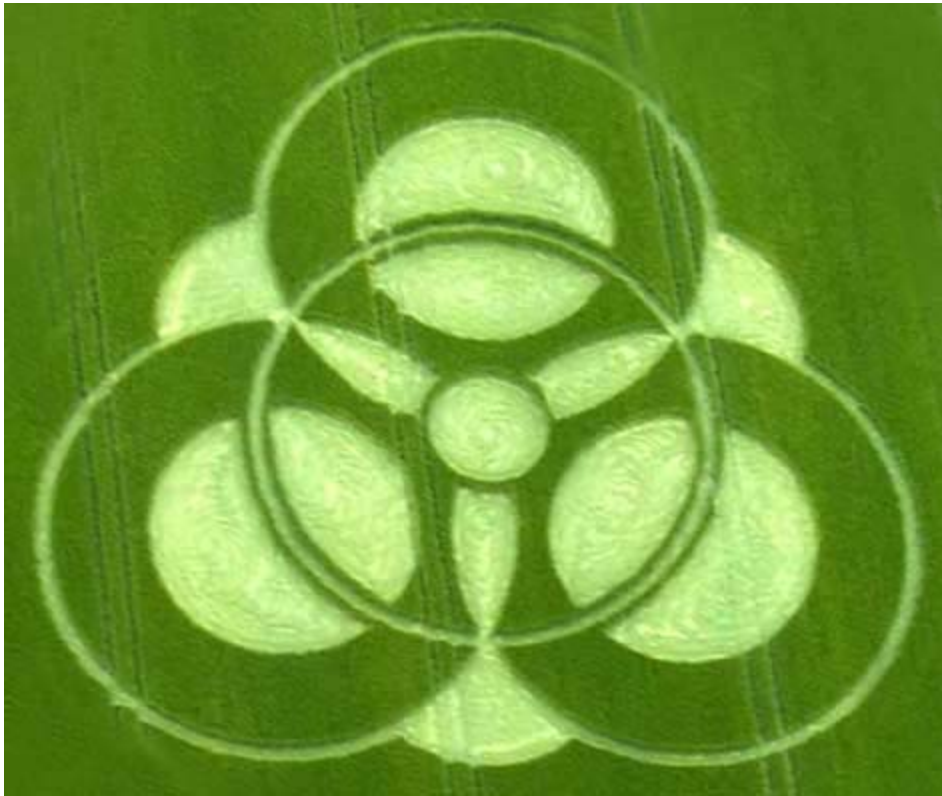
Este embrión nacía del cuadrante del cenu que representa al aire (el cuadrante S), representado por los seres más evolucionados (por ejemplo los kinomitas),...y el embrión que nace de los pájaros del dibujo 17 es un insecto con alas que también puede volar y que por lo tanto también está asociado al aire.

Los círculos decrecientes del cuerpo central del insecto y provenientes del embrión inicial, muestran partes comidas al estilo de la entronización, indicando así claramente la entronización existente entre los elementos que forman el cuerpo del insecto, aunque es una entronización no uniforme, sino peculiar y característica para la creación de ese determinado insecto.

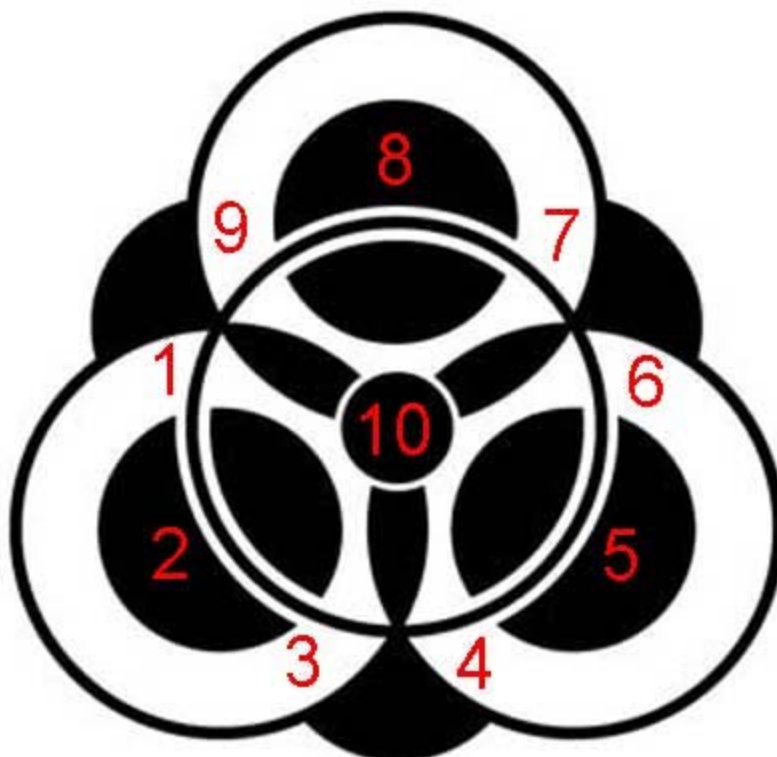


Kinomi va mostrando el nacimiento de las esencias tal como lo presenta la cenuítica, de cada grupo de esencias va naciendo una esencia más, del grupo de 6 esencias nace la séptima esencia (la medusa y el dibujo 15), del grupo de 7 elementos nace el octavo elemento (el dibujo 18) Del grupo de 9 elementos nace el décimo elemento (este anterior dibujo, el 19)

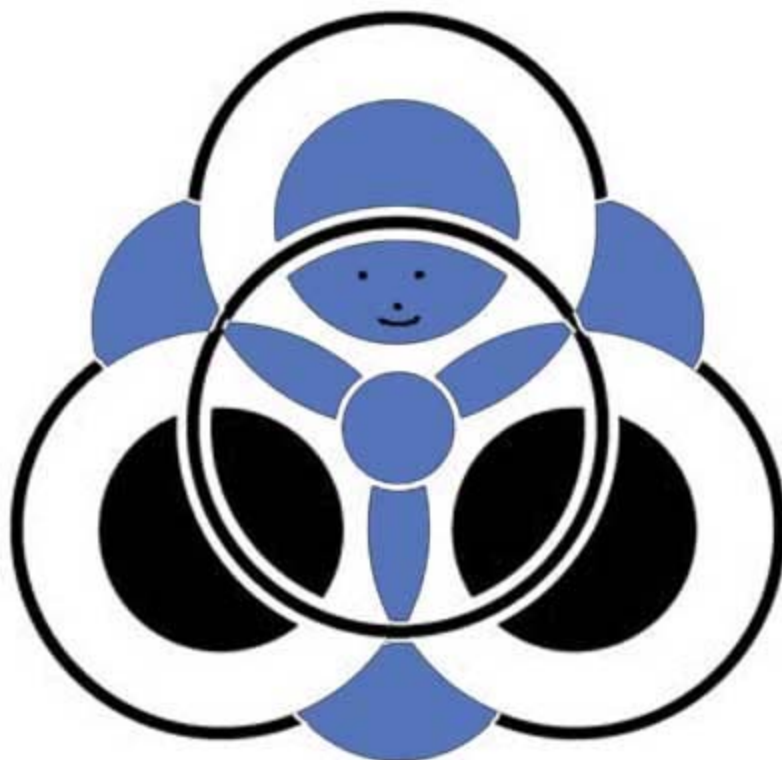
Dibujo 20 de Kinomi y la vida de la tierra



Continua manifestándose el aumento del número de esencias, en el dibujo anterior (el 19) habían 8 esencias de las que nacía la novena y ahora en este dibujo, el 20, hay 9 esencias entre las que nace la décima en el centro del gráfico.



Este es similar al dibujo 7 de Kinomi en el que se contaban 12 partes pequeñas, divididas en 4 partes grandes. En este aparecen nueve partes divididas en tres grupos de tres partes.



Los seres vivos que aparecen en el gráfico parecen ser tres personajes entrelazados, de los que en la imagen anterior se muestra uno de ellos, con las manos alzadas, y con una cabeza grande en relación al cuerpo y un cuerpo delgadito,...tal como se dice que son algunos alienígenas en su aspecto físico.

La vida va apareciendo progresivamente, pues primero ha nacido una medusa (agua, cuadrante E del Cenu), después un insecto (aire, cuadrante S del Cenu) y ahora un humano alienígena. (Tierra, cuadrante F del Cenu).

Dibujo 21 de Kinomi y la multiplicación de la vida en el agua



En este dibujo 21 vuelve a aparecer la vida en forma de 3 peces. Es curioso porque se trata del dibujo 21 y aparecen 21 círculos, $7 \times 3 = 21$.

Con ello Kinomi da a entender que después del ser vivo de Tierra (el alienígena) viene de nuevo el ser vivo del agua, sin pasar por el del fuego (o cuadrante C) ya que este no es un elemento que contenga la vida, pues es la esencia que representa a la vida misma, la C (el 1, el creador, etc.),...y al espíritu, que representa los ausente de la materia que es en donde ahora observamos el nacimiento de la vida material en el universo en el que estamos.

El primer ser vivo que es la medusa pertenece al agua (cuadrante E), el segundo es el insecto que pertenece al aire (cuadrante S) el tercero es un alienígena que pertenece a tierra, y el cuarto vuelve a ser alguien que vive en el agua (cuadrante E): un pez.

Dibujo 22 de Kinomi y la multiplicación de la vida en el aire.

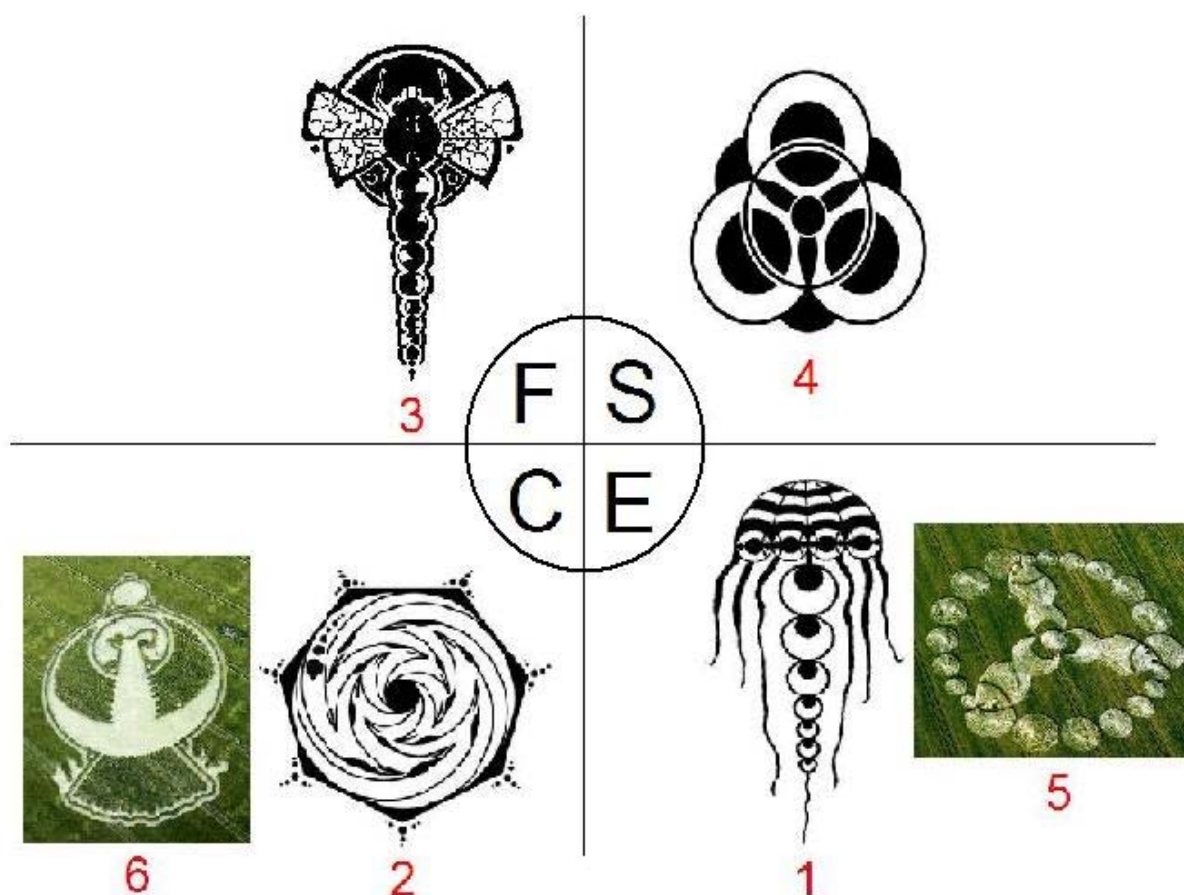


Siguiendo la manifestación de la vida a través de los tres elementos de agua, aire y tierra, vuelve a aparecer una especie de águila, lo cual es un ser vivo del aire.

Curiosamente aparecen 11 circulitos, continuando así el ascenso progresivo de esencias.

Antes de aparecer este dibujo en los campos de cultivo mi balcón se llenó de pájaros diferentes como nunca antes había sucedido, habían mirlos, cuervos, palomas, y 6 papagayos que tenían unos picos parecidos al del pájaro que ha salido en este dibujo de Kinomi

El nacimiento de la vida en torno al Cenu



En torno a todo ciclo representado por el Cenu, la vida física nace girando hacia la izquierda y al principio del cuadrante E que es donde se halla el punto 2 del Cenu.

En el cuadrante E corresponde el dibujo de la medusa hecho por Kinomi, para indicar la primera forma de vida que aparece en nuestro planeta Tierra. La esencia E representa al agua que es donde vive la medusa.

El Cenu está representado en la cabeza de la medusa con sus doce partes, de las cuales las 4 señaladas corresponden a las partes grandes y las partes pequeñas centrales. El Cenu representado en la cabeza de la medusa, representa a su vez el hemisferio norte (HEN) en donde se encuentran las esencia F y S. Indica la plenitud alcanzada en el final del ciclo evolutivo anterior, de donde se desprende la nueva vida física que empezará de nuevo el ciclo y que está representada por las 6 patas de la medusa, entre las cuales aparece el cuerpo central, ya formado por las 7 partes que han nacido de las 6, formando así el cuerpo de la medusa y apareciendo esta como el primer ser vivo de este ciclo evolutivo o Cenu.

En el dibujo de Kinomi que señalo con el numero 2, aparece un estadio más en el desarrollo de la vida en la Tierra, pues del conjunto de 7 esencias que forman el heptágono de este dibujo, aparece una formación independiente formada por 7 círculos decrecientes y que representa al embrión de un nuevo ser que nace en el interior del grupo de 7.

El embrión se asocia a la semilla y lo interno, lo cual son atributos de la esencia C en cuyo cuadrante se encuentra.

Del conjunto de 8 elementos nace la novena esencia, formando así el cuerpo de un nuevo ser vivo formado por 9 esencias, que en este caso se trata de un insecto con alas, el cual al volar se eleva por encima del nivel del mar y del horizonte, entrando así en el HEN del Cenu a través del cuadrante F que es donde está situado este dibujo.

Los nueve círculos que forman su cuerpo contienen un dibujo interior que refleja a la entronización existente entre ellos, la cual no se muestra regular, buscando así la medida adecuada para la creación concreta y específica de cada ser vivo, como ahora se trata de este insecto volador o libélula.

En el siguiente paso evolutivo o figura 4 aparece una estructura de 3 partes en cuyo interior se forma la primera figura humana, con los brazos extendidos y la cabeza grande. Este es el cuadrante S, el cual representa el final de un ciclo evolutivo y por lo tanto es donde el ser humano o cualquier otra especie ha alcanzado un mayor desarrollo, lo cual está representado por la cabeza grande. El cuerpo en comparación es pequeño, indicando así también la mayor evolución de una mente (cabeza) más usada que el cuerpo.

En esta figura continua la correlación, ya que se representa al 10 naciendo a partir del 9. El siguiente dibujo, el 5, regresa abajo del horizonte, a la profundidad del mar, al mismo lugar en donde estaba la medusa, la cual era el 6 al cual le nace el séptimo elemento en medio, o el séptimo elemento que nace entre los dos grupos de tres, mientras que la figura 5 de este gráfico anterior representa lo contrario, en vez del 7 que nace entre los grupos de 3, es el 3 que nace entre los grupos de 7, pues aparecen tres grupos de 7.

$7 \times 3 = 21$. 21 partes en las cuales sobresa 1 del 10 continuando así la correlación ascendente del nacimiento de las esencias reflejado en el crecimiento y desarrollo de la vida en nuestro planeta.

Esta vez aparece un pez, también un habitante del fondo del océano al igual que la medusa. Kinomi a través de esto muestra que hay numerosas y combinaciones de esencias a partir de las cuales se crean a los distintos seres vivos, que aunque guarden todos ellos una correlación del nacimiento de las esencias, sin embargo existe también una gran diversidad entre ellos y en la combinación de esencias que los forman o crean.

Kinomi muestra esto indicando que la medusa se crea yendo de un 3 a un 7,...pero que el pez que es también un animal marino, se crea al revés, yendo de un 7 a un 3.

En la siguiente figura de este gráfico, la 6, aparece un pájaro, el cual representa a la máxima expansión del ser humano (figura 4) pues es su opuesto. En él aparecen 3 grupos de 3 círculos más dos de ellos que están aparte, formando un total de 12. De nuevo se cumple la misma correlación pues ahora del conjunto de 11 esencias nace la esencia 12.

Con ello se completa el ciclo que nació en el 12 del Cenu y ahora regresa a la perfección del 12 del Cenu del cual nació.

La figura representa un pájaro con las alas abiertas, indicando que el vuelo del desarrollo humano (cuadrante S) ya ha llegado a su meta consiguiendo también un gran desarrollo tecnológico (S) capaz de crear vida (esencia C, creador)

Este pájaro representa a su vez la plenitud de la creación y de todos sus seres, alcanzada tanto a través del desarrollo par como del impar.

El proceso evolutivo representado en el gráfico anterior, se inicia con la séptima esencia y se desarrolla hasta la esencia 12.

Esto mismo está representado en el plumaje de las alas del pájaro, en cuyo interior (o principio del camino) hay 7 plumas por cada lado, mientras que en el exterior de las alas aparecen dos conjuntos de 12 plumas, mostrando así el desarrollo de la vida en el planeta Tierra, que nace en su interior (bajo las aguas) y se desarrolla hasta manifestarse en su exterior, en la superficie, en el aire.

Según indican los dibujos de Kinomi, la vida en la Tierra puede haberse originado dentro del agua de los océanos, por ejemplo con las medusas, después pasar a desarrollarse dentro de las tierras húmedas, como gusanos (el dibujo 2 de este gráfico anterior) y posteriormente pasar a la superficie, por ejemplo al nacer los insectos voladores o mariposas a partir de los gusanos. Más tarde aparecen los animales terrestres y entre ellos el ser humano.

En la cola de este dibujo de Kinomi representado en la figura 6 del gráfico anterior, aparecen 16 `plumas, lo cual también representa al desarrollo máximo de la estrella del Ahí con sus 16 puntas y que representa a la plenitud y esplendor del universo ya creado y estático, lleno además de los seres vivos que lo habitan, representados en el desarrollo impar de la creación (el Cenu con sus 12 partes), que también se representa en este mismo dibujo.

Cumplíendose la norma básica cenuítica y universal de que la creación par se desarrolla de modo impar, a través del número par, es decir, del crecimiento por multiplicación, siendo así el numero 1 un solo modo de desarrollo, y el 1 (de 1 solo número o modo de desarrollo) es impar.

Mientras que la creación impar se desarrolla de modo par, es decir con dos modos o tiempos, el par y el impar. La creación par solo se desarrolla con un modo o tiempo, el par, que aunque se trate del modo par, al ser un solo modo, se trata un modo impar, por tratarse de un solo modo.

Dibujo 31 de Kinomi



Se representa la e4, esta vez a través de un desarrollo par, ofreciendo una división de 4 a cada una de los 4 cuadrantes de la e4. Por medio de este camino par se llega igualmente a la plenitud del ser y a la realización del universo en el que vivimos, tal como se alcanzaba también a través del camino de creación y desarrollo impar representado en un anterior dibujo de Kinomi con la gran ave de alas extendidas.

En este dibujo de Kinomi de desarrollo par también aparece el plumaje de las alas de un ave, para representar que por este camino par también se alcanza al ave que representa a la relación del ser y del universo en el que está.

Las 4 partes pequeñas de cada cuadrante se hallan girando hacia la izquierda, según el sentido de giro de las partes pequeñas y del espíritu.

En los textos cenuitas también aparece esta distribución de un ciclo evolutivo de la humanidad o cenu, tanto espacial como temporal, en el que todo está dividido en 4 partes, tanto las divisiones como las subdivisiones, indicando de este modo tanto la historia como el aspecto geográfico del universo en el que vivimos.

A través de este dibujo Kinomi vuelve a mostrar que todos los caminos, religiones, formas de pensar, pueblos, culturas,...etc. Conducen al mismo lugar, a la armonía entre todos y a la realización conjunta del universo en el que estamos,... a lo cual Kinomi nos conduce a través

de sus dibujos, a que todos los habitantes de la Tierra nos unamos bajo el denominador común de ser humanos, reconociendo que todos nuestros diferentes y respectivos caminos, religiones, ideologías, o culturas o pueblos, conducen a un mismo lugar por diferentes caminos, a la misma cima de la creación de una sociedad terrestre y humana en la que todos convivamos con igualdad, salud y paz, como un solo pueblo: el humano.

El círculo central del dibujo, con las dos alas desplegadas que se representan, vuelve a indicar al vuelo más alto, cima o plenitud alcanzada, esta vez a través de un camino par

Dibujo 33 de Kinomi

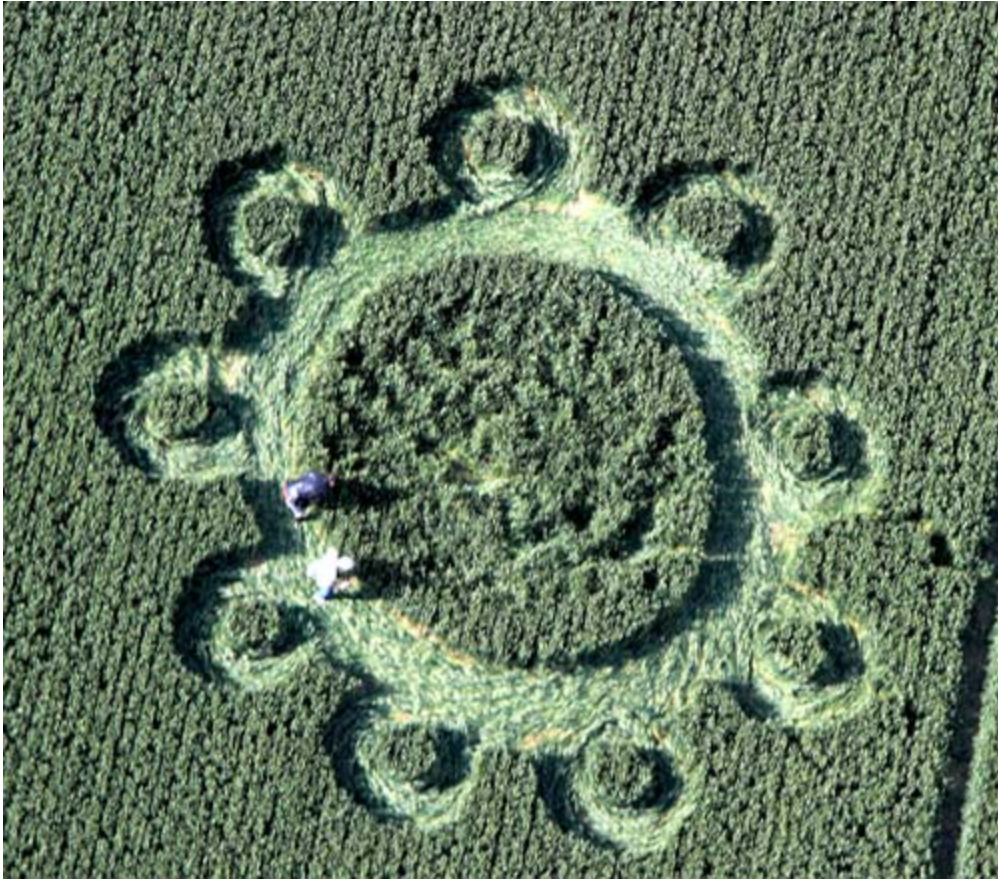


En este dibujo, Kinomi muestra los dos caminos básicos que conducen a la cima de la realización del ser y del universo, representada por el ave que la alcanza.

En la horizontal del dibujo, se encuentra representado el crecimiento par, en las dos alas formadas por 4 elementos cada una de ellas y en el cuerpo central formado por 4 círculos concéntricos, mostrando así los grupos de 4 elementos indicados en su dibujo anterior a este, que indicaba el crecimiento impar y al cual este dibujo vuelve a referirse en su línea horizontal.

En la vertical del dibujo se representa el crecimiento impar con los dos tiempos que lo constituyen, el par y el impar. Arriba esta la cabeza del pájaro que es un conjunto impar de 3 círculos concéntricos, en el medio el cuerpo central constituido por 4 círculos concéntricos, y abajo vuelve a aparecer el grupo impar, con las 5 líneas que componen la cola del ave. Con lo cual la línea vertical del dibujo presenta la siguiente sucesión de números pares e impares, empezando desde la cabeza hasta la cola: 3 – 4 – 5.

Dibujo 46 de Kinomi



Este es un conjunto claro de 9 elementos.

Es muy coincidente que los números de elementos que presentan los dibujos de Kinomi se vayan sucediendo de un dibujo a otro, dando la sensación de que cada dibujo de Kinomi se sigue relacionando con el anterior y con el posterior, como si se tratasen de los distintos gráficos que un profesor dibuja en la pizarra para explicar a sus alumnos un mismo tema durante el tiempo que dure su clase.

Dibujo 48 de Kinomi



A través de este dibujo 33 Kinomi muestra de nuevo que se llega al mismo lugar tanto por el camino par como por el camino impar.

Camino impar:

$3 \text{ por } 3 = 9$

Lo cual está representado por los tres círculos centrales de la figura y los dos grupos de tres círculos que tienen a los lados.

Camino par:

$4 \times 2 = 6, \dots + \text{el del centro} = 9$

Lo cual está representado por la especie de parasol de la parte de arriba en donde los 9 elementos presentes, también tienen cada uno de ellos dos puntas, representando que se trata del procedimiento par.

Como señal de lo mismo, lo impar (C, espíritu), está abajo, sosteniendo a lo par (F, la materia),...al igual que el espíritu (lo impar, la C) sostiene siempre a la materia (lo par, la F)

Como siempre, Kinomi con su mente pluridimensional puede desarrollar más de una meditación al mismo tiempo usando los mismos dibujos. Como por ejemplo en este dibujo en el cual Kinomi continúa hablando del conjunto de 9 elementos al cual ya se refirió en el anterior dibujo. En este dibujo Kinomi muestra al grupo de 9 elementos nacido de un modo par, arriba en el parasol, en el mismo lugar en donde se halla el HEN del cenu que representa a la materia y a la creación nacida del espíritu o creador. Y nacido también de un modo par, abajo en el palo que sostiene al parasol, en el mismo lugar en donde se halla el HES del cenu que representa al espíritu de donde nace la materia de la creación y del universo que cuida, guía y hallera hasta el final.

Este dibujo vuelve a representar al nacimiento de las especies vivas en el planeta Tierra en el que estamos, como por ejemplo la medusa, a la cual vuelve a representar este dibujo de Kinomi, aunque se trata de una medusa creada por un camino diferente al anterior, un camino es el par y el otro es el impar, pero los dos caminos conducen a la creación del mismo ser vivo: la medusa.

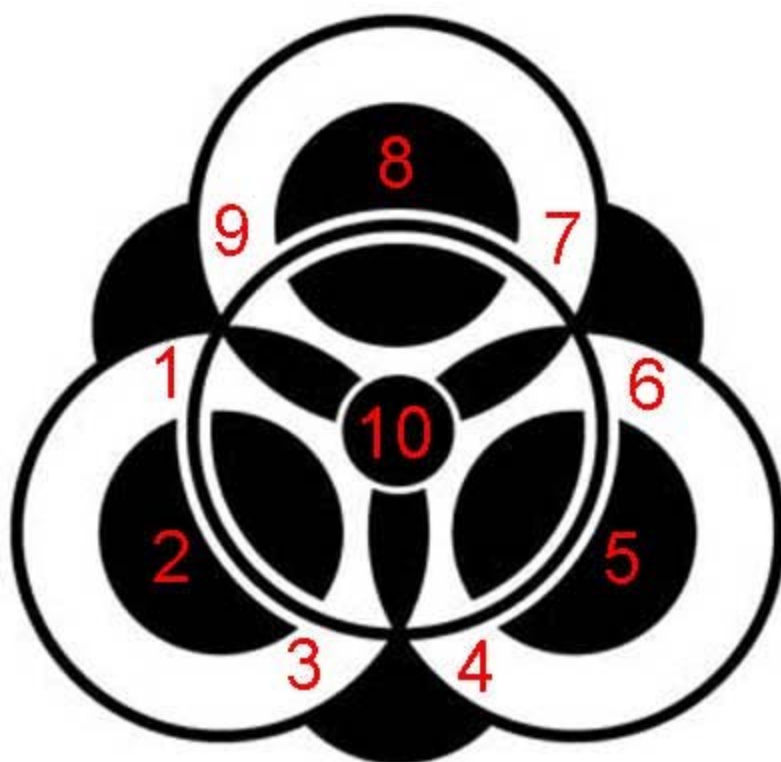
Dibujo 49 de Kinomi



En este dibujo de Kinomi aparecen claramente los 9 elementos presentes también en los dos dibujos anteriores, aunque en este dibujo nace un décimo elemento representado en el círculo que aparece en la parte superior, el cual se trata de un círculo especial ya que como algo especial en los dibujos de Kinomi, este círculo contiene color.

Con lo cual Kinomi indica la importancia del nacimiento de este décimo círculo.

En el anterior proceso creador de la vida en nuestro universo mostrado anteriormente por Kinomi, el ser vivo que aparecía justamente con la décima esencia es precisamente el ser humano.



Ahora Kinomi vuelve a representar a ese décimo elemento o esencia que nace en el conjunto, poniendo colorido a ese círculo que representa al décimo elemento y al nacimiento de la especie humana.

Además de poner color en este décimo círculo, Kinomi también lo ha rodeado de un aro que tiene por la parte de abajo un lado ancho y por la parte de arriba un lado estrecho. Esta característica del gráfico la ha usado Kinomi en otros gráficos para indicar el paso de una dimensión a otra, siendo la parte ancha del círculo la dimensión de la que se viene y la parte estrecha la dirección a la que se va.

Con lo cual indica que el nacimiento del hombre, con esta décima esencia (o círculo) supone el paso de una dimensión a otra, es decir, mostrando con ello que el ser humano se halla en una dimensión superior al resto de seres vivos del planeta donde habita, la Tierra.

O sea, que con el nacimiento del ser humano, la vida en el planeta Tierra ha alcanzado una dimensión mayor, marcando un cambio tan marcado en contraste a las formas de vida anteriores, como lo pueda ser el pasar del ver el mundo en blanco y negro, como se presentan los dibujos de Kinomi, a verlo de repente a todo color, tal como el color nace en este décimo círculo del gráfico de Kinomi, que representa al nacimiento de la forma de vida humana en el planeta Tierra.

Dibujo 54 de Kinomi



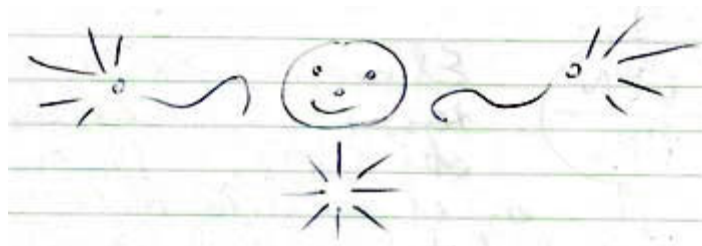
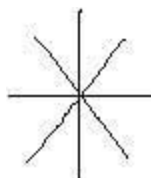
En este dibujo Kinomi representa un gráfico similar al primero de este año en el que aparecía el Cenu de la e4, aunque éste aparecía dividido en 4 partes y este está dividido en 6 partes. Los círculos concéntricos alternados son los mismos en ambos gráficos, 4 blancos y 4 negros.

Con esto Kinomi vuelve a mostrar dos caminos diferentes para llegar a un mismo lugar, es decir en el primer gráfico de la e4 aparecía el camino a través del cual el 4 se multiplicaba por 4 a través de un camino par llegando así al 16 que representa a la estrella del Ahí desplegada que indica a la realización del universo, al igual con el presente dibujo Kinomi representa que puede dividirse en 6, por un camino par diferente al que indicaba el primer de la e4, pero que a través de él se llega al grupo de 12 elementos, por la multiplicación del 6 por 2, alcanzando así por un camino par a la realización del 12 que en otros caminos mostrados por Kinomi anteriormente se alcanzaba también por un camino impar, como el de $4 \times 3 = 12$.

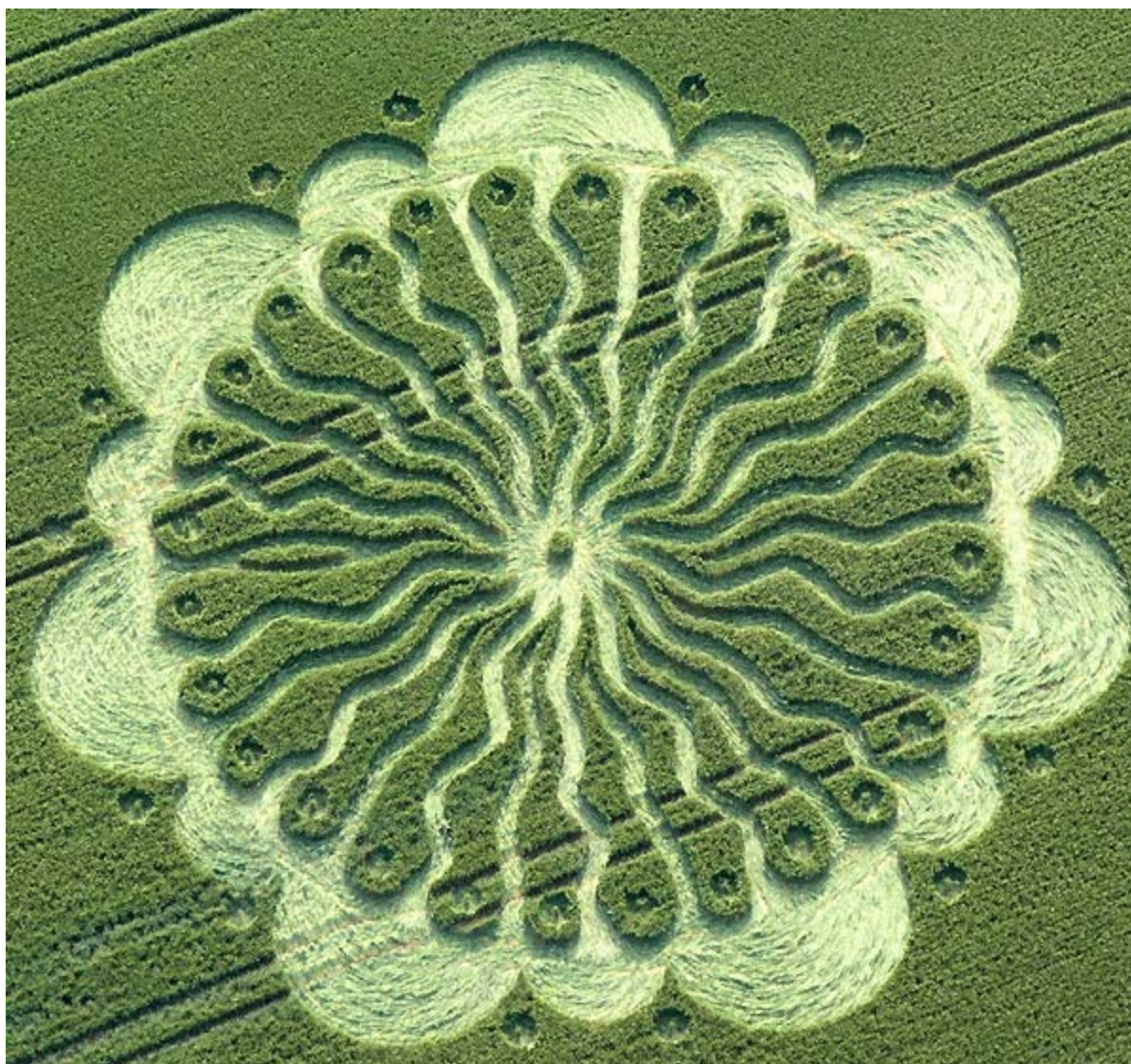
Al igual que a través del primer gráfico de este año de la e4 de Kinomi, se alcanzaba por el camino par a la estrella del Ahí de 16 puntas y ahora se alcanza por el camino impar al grupo de 12, cuando en las anteriores representaciones presentadas al principio de esta serie de dibujos de Kinomi de este año, el grupo de 12 se alcanzaba a través de un camino impar, mientras que la estrella del ahí de 16 puntas que representaba a la creación del universo ya establecida y estática, que antes se representaba por un camino par ahora se representa por un camino impar.

De este modo Kinomi continua mostrando que todos los caminos conducen a un mismo lugar, es decir, que no es bueno bloquearse en un solo camino o en otro y no cambiar cuando la naturaleza (el Ahí) nos conduce a ello, por pensar equivocadamente que tan solo el camino

en el que estábamos conduce a la meta deseada, y por lo tanto bloqueándose en el camino hacia la meta por no haber querido cambiar de camino o adaptar nuestro camino a otros caminos con los que nos vamos encontrando en la ruta de ascenso hacia la misma cima o meta a alcanzar común a todos los caminos , pues todos ellos, todos los caminos ascienden esa misma montaña que representa la vida y el universo en el que estamos, cuya meta o cima a alcanzar es la misma para todos: la creación de una sociedad justa, igualitaria, armónica, democrática y feliz en el que todos vivamos felices, con paz, igualdad y amor entre todos.



Dibujo 58 de Kinomi



Aquí vuelve a aparecer un elemento que en anteriores gráficos Kinomi lo ha representado en un crecimiento impar y que se trata de la séptima esencia y con cuyo nacimiento precisamente se ha representado el nacimiento de la primera forma de vida en el planeta Tierra, con la primera medusa representada por Kinomi,...pero ahora esa misma séptima esencia está representada con un crecimiento par para volver a mostrar con ello que todos los caminos, tanto los pares como los impares conducen a la misma meta.

En este dibujo de Kinomi aparece el grupo de 7 elementos que en un primer paso se multiplica por 2 transformándose en 14 ($7 \times 2 = 14$) para después pasar a multiplicarse el 14 por 2 para así transformarse en 28 elementos ($14 \times 2 = 28$) los cuales están representados en el interior del dibujo, en sus partes pequeñas que lo componen de modo circular.

De este modo Kinomi presenta una creación par del universo a partir de grupo de 7 elementos o esencias que se van multiplicando por 2, hasta alcanzar una estrella de 28 puntas, la cual representa al universo establecido y estático, al igual que también lo representaba la estrella del ahí de 16 puntas, o la estrella (o conjunto o grupo) de 12 elementos (o esencias) alcanzada de un modo par, tal como se mostraba en el dibujo anterior a este.

Con todo esto Kinomi vuelve a mostrar que todos los caminos conducen al mismo lugar, a la misma meta, a la realización del ser y del universo en donde habitamos.

Dibujo 45 de Kinomi



A través de este dibujo Kinomi muestra la misma formación de 4 círculos concéntricos que representan a la e4 inicial, aunque entre ellos existen una conexiones irregulares lo cual indica la posibilidad sin límite de combinación de las primeras 4 esencias o ADN básico del universo y de todos los seres animados e inanimados que viven en él,... para así, con la variación de la combinación o relación o entronización entre las 4 primeras esencias, (o ADN básico) se puedan dar forma a las más variadas especies vivientes desde las plantas hasta el ser humano, pasando por los insectos y otros seres vivos.

Tal como en el dibujo 20 en el que Kinomi representaba a un insecto que parecía ser una especie de libélula, Kinomi mostraba que para la creación de este pequeño ser se ha usado una entronización variada o especial, la cual estaba representada en los círculos que formaban el cuerpo de la libélula, los cuales presentaban unas hendiduras similares a la entronización, aunque diferentes entre ellas y de modo irregular, mostrando así la concreta y específica combinación (o entronización) de las 4 primeras esencias que ha sido usada para la creación de este bonito insecto de la libélula representado en este dibujo 20 de Kinomi.

ATRIBUTOS BÁSICOS DE LAS 2 PRIMERAS ESENCIAS

La primera esencia es la C y sus atributos básicos son:

El espíritu, el interior, el creador, la energía creadora, la acción, lo oculto, lo invisible, el giro hacia la izquierda, lo de atrás, el tiempo, lo personal, el individuo, la jerarquía, etc.

La segunda esencia es la F y sus atributos básicos son:

La materia, el exterior, la creación, el universo, lo pasivo, lo visible, el giro hacia la derecha, lo de delante, el espacio, lo colectivo, el colectivo, la igualdad, etc.

Hay que señalar que en los gráficos cenuíticos todo giro hacia la izquierda representa al espíritu, mientras que todo giro hacia la derecha representa a la materia.

Toda inversión del sentido de la marcha efectuado en cualquier giro representa el dirigirse hacia la otra de las dos esencias básicas (la C y la F). Es decir,...que si giramos en un sentido espiritual y cambiamos el sentido de giro, poniéndonos a girar hacia el sentido contrario del que íbamos entonces estaremos girando de modo material, incluidos todos los demás atributos que la materia y la segunda esencia, la F, conlleva en sí misma. Lo mismo se puede decir si estamos girando en el sentido material y cambiamos el sentido de giro, entonces estaremos girando de modo espiritual, incluidos todos los demás atributos que la primera esencia, la C, conlleva en sí misma.

EL NACIMIENTO DE LAS ESENCIAS INTERPRETADO POR KINOMI



Kinomi empieza a explicar el nacimiento de las esencias tal como figura en el libro de Cenuítica, añadiendo además su propia interpretación o punto de vista.

A través de su primer gráfico Kinomi se refiere a la primera esencia, la esencia C, representándola con un círculo.

El círculo está dividido en 4 partes ya que representa al 4 de la unidad indivisible de nuestro mundo, el cual está contenido en el 1, en el círculo, en la primera esencia, la C.

El 4 es el número mínimo existente en nuestro mundo o dimensión desde donde observamos nuestro universo, en el cual el 1 no puede existir sin el 2 que le dé contraste,...al mismo tiempo de que la dualidad formada entre el 1 y el 2 no puede existir sin la otra dualidad que le dé contraste, cruzándola, en forma de cruz y formando así las 4 partes contenidas dentro del círculo indivisible que representa a la primera esencia, la C.

Por ello este es el gráfico más básico de la Cenuítica, denominado el Cenu 4 o simplemente el Cenu, por tratarse del Cenu más básico. Este Cenu 4 (o Cenu) es el que principalmente da forma al universo en el que vivimos con toda su variedad colorido, vida animada e inanimada.

Visión interior y visión exterior

A través de esta serie de dibujos en los cultivos Kinomi presenta un desarrollo del nacimiento visto desde los dos puntos de vista más básico, uno desde el interior y otro desde el exterior, mostrando así como estos dos puntos de vista terminan confluyendo en las mismas formas presentes en el mundo en el que vivimos.

En el gráfico anterior Kinomi presentó a la primera esencia, la C, en forma de círculo, en el cual se pueden observar los dos puntos de vista, uno visto desde el interior y otro visto desde el exterior.

A través de esta multiperspectiva unida en un solo gráfico presentada por Kinomi se vuelve a observar que la mente de Kinomi es pluridimensional y capaz de reunir varios puntos de vista, conceptos, perspectivas, enfoques o dimensiones,...en un solo gráfico, el cual puede ser observado e interpretado por varias partes o caminos, los cuales conducen todos a la misma idea expresada desde distintos ángulos.

Consultando a los atributos de las primeras 2 esencias, C y F, podemos ver que la primera esencia C es lo impar, el espíritu, el interior, la acción, la energía creadora, etc., mientras que la segunda esencia F es lo par, la materia, lo pasivo, la creación, el universo creado, etc.

Siguiendo estos principios y atributos de las dos primeras esencias C y F, podemos ver que si nos situamos en la posición de la segunda esencia, la F, entonces veremos a la primera esencia, la C, aunque en ella nos veremos reflejados a nosotros, es decir, al lugar en el que estamos y al cual representamos, que en este caso es a la esencia F, al exterior, a la materia, a lo par. Es decir que al ver a la esencia C desde afuera, desde la esencia F, veremos a la unidad (ya que la esencia C representa a la unidad), en su conjunto veremos también a todos los atributos de la primera esencia C,...por ejemplo veremos un 1 o un número impar de elementos, ya que eso, lo impar, es otro atributo de la primera esencia C,...veremos principalmente a la esencia C,...aunque en esa primera esencia que vemos, dentro de la primera esencia C que observamos veremos reflejada la esencia F en donde estamos,...es decir,...lo par, la materia,...lo exterior...y todos los demás atributos de la esencia F.

Si en vez de situar nuestro punto de mira en la esencia F, lo situamos en la esencia C, entonces estaremos en el interior y observaremos el exterior,...por eso veremos primeramente veremos lo que hay afuera, la materia, el exterior, el mundo en el que vivimos, etc., pero dentro de ese mundo exterior y material que vemos veremos reflejada a la primera esencia en donde estamos, a la esencia C, a lo interior, a lo impar, a la acción, al motor, la fuerza impulsora, el movimiento del mundo exterior material o universo en el que vivimos.

Es decir que:

Visión interior:

Observamos desde F, desde lo exterior, lo par,...por eso vemos la C, lo interior, lo par,...y dentro de la C, de lo interior y de lo impar, vemos reflejado la F, lo exterior, lo par.

Visión exterior:

Observamos desde C, desde lo interior, lo impar,...por eso vemos la F, lo exterior, lo par,...y dentro de la F, de lo exterior y de lo par, vemos reflejado la C, lo interior, lo impar.

Haciendo aún una mayor síntesis de estas dos perspectivas básicas se puede decir que observando desde el interior (desde el 1, desde lo par) vemos el exterior (el 2, lo par) y en este vemos reflejado el interior (el 1, lo par) desde donde estamos observando. Mientras que observando desde el exterior (desde el 2, desde lo par) vemos el interior (el 1, lo impar) y en este vemos reflejado el exterior (el 2, lo par) desde donde estamos observando.

Si observamos desde el interior vemos el exterior y en el exterior vemos reflejado el interior en donde estamos.

Si observamos desde el exterior vemos el interior y en el interior vemos reflejado el exterior en donde estamos.

Si soy el 1 veo el 2, y en el 2 me veo reflejado a mí, al 1.

Si soy el 2 veo al 1, y en el 1 me veo reflejado a mí, al 2.

A todo esto resuena la típica frase meditativa de verse reflejado el rostro en el estanque. Pues cuando miramos hacia el estanque, hacia su interior, entonces en realidad dirigimos nuestra mirada hacia su interior, pero la superficie de sus aguas es como un espejo que nos refleja el exterior, y todo lo que hay en este, es decir, nuestro rostro, los árboles, el cielo, etc.

Incluyendo este concepto de la visión interior y exterior que también está presente en los textos de Cenuítica, Kinomi ofrece su enfoque pluridimensional de esta idea cenuítica del nacimiento de las esencias.

El primer dibujo que ha aparecido esta temporada en los cultivos ingleses es el principal gráfico cenuítico, la E4. En él, tanto la cenuítica como Kinomi, representan al primer paso en la observación de nuestro universo,...tanto en su forma interior como en su forma exterior.



Si desde un punto de vista externo miramos hacia el interior veremos a este gráfico de la E4. Pues en él podemos observar a un conjunto unitario, representado por el círculo, es decir, que veremos el interior (la esencia C),...ya que tanto el 1 como el círculo son atributos de lo interior (... y de la primera esencia C). Aunque dentro del círculo vemos reflejadas a las 4 partes que representan el resumen mínimo e indivisible del mundo exterior y material desde el cual observamos.

En la E4 estamos viendo el mundo interior (la unidad, el círculo, el 1, lo impar, etc.) pero dentro de la E4 vemos el reflejo del exterior (la materia, el universo, el número par, etc.) desde donde estamos y observamos.

Incluso en el gráfico de Kinomi, además de todo el significado que encierra en sí mismo y haciendo como siempre muestra de su mente pluridimensional, aparece una especie de efecto de reflejo en ondas de agua, mostrando así también a este principio del reflejo del mundo exterior en el mundo interior.

También se puede observar el gráfico de la E4 mirando al revés del punto de vista anterior, es decir, mirando desde el interior hacia el exterior. Entonces al situar nuestro punto de vista en el interior veremos el exterior, con todos sus atributos de la segunda esencia F, es decir, que veremos a lo par, al número 4 indivisible que representa el universo o mundo exterior material en el que vivimos,...pero en ese exterior material que observamos desde el interior, también veremos el reflejo del interior (lo impar,...) desde el cual observamos, es decir, que veremos que todo ese exterior material y dividido en el número mínimo de 4,...del universo que observamos,...en realidad forma un conjunto unitario, es decir,...que refleja el 1, lo impar,...lo interior.

En resumen, si observamos a la E4 desde el exterior (...lo par...),...veremos a la unidad interior (...lo impar...el círculo) la cual refleja el exterior (...lo par...las cuatro partes del círculo,...).

Si observamos a la E4 desde el interior (...lo impar...),...veremos al exterior (...lo par...las 4 partes del círculo,...) el cual refleja al interior (...lo impar...la unidad del conjunto, del universo...)

Con esta dinámica de visión interior y exterior, Kinomi continúa ofreciendo su multivisión de la teoría cenuítica del nacimiento de las esencias.

De momento, con el primer gráfico en los campos de cultivo, Kinomi se ha referido de un modo externo e interno a la primera Esencia, que corresponde con el Cenu de la E4.

En el segundo dibujo en los cultivos, Kinomi se refiere al nacimiento de la segunda esencia, representando a las dos primeras esencias entronizadas, la C y la F.

Si observamos el segundo gráfico de Kinomi con un punto de vista desde el dentro hacia fuera, podremos observar que el conjunto total externo se compone de tres partes, 2 esferas a los lados y una esfera central que representa a la unión de las 2,...tal como aparece en la siguiente imagen:



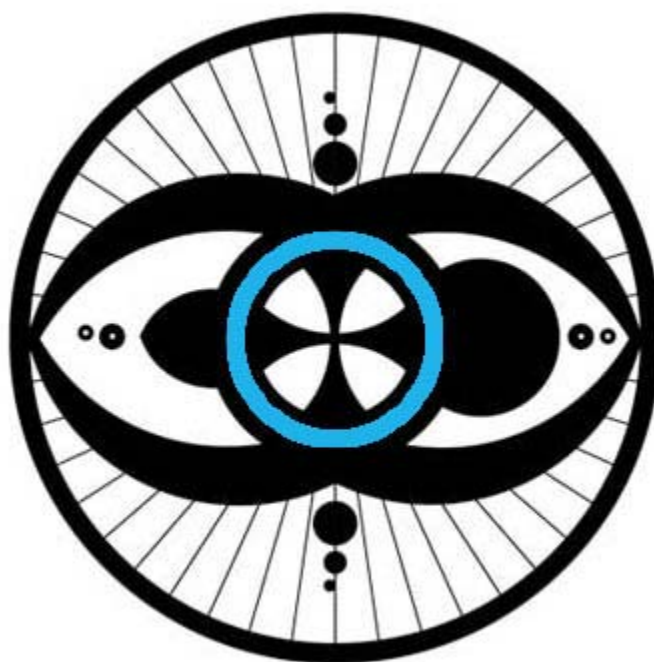
Con ello estaremos observando un conjunto de tres esferas. El 3 es un número impar, por lo que desde afuera veremos a lo impar, al interior, la primera esencia C y a todos sus demás atributos que la representan.

Con esta visión de afuera hacia adentro, Kinomi también nos representa a las tres personas que forman a la unidad básica según algunas creencias de la religión clásica: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Las tres formando parte de la unidad que a su vez representa al creador, a Dios, también representado en forma de un gran ojo dentro del triángulo (las tres personas),...aunque en este gráfico Kinomi a representado a todo junto, a las tres personas (al triángulo) y al gran ojo central que representa el ojo de Dios. Pues en esta interpretación, las tres personas forman el gran ojo de Dios, que se desglosa a su vez en dos ojos, con un tercer ojo en el centro que representa a la unión de ambos. Dando así un mayor alcance a este concepto de la religión clásica.

Con esto se vuelve a asomar la mente pluridimensional de Kinomi dando respuestas a conceptos de la religión clásica, al mismo tiempo que está refiriéndose a las formulas de mi libro de Cenuítica y al igual que en sus mismos gráficos y dibujos hechos en los campos de cultivo también puede estar dando respuestas a preguntas y meditaciones o teorías de otros, haciendo uso así de su capacidad de unir varios enfoques en un mismo gráfico.

Si observamos el mismo gráfico de Kinomi desde un punto de vista inverso al anterior, es decir, desde afuera hacia dentro, entonces veremos a la figura central del dibujo, en la cual aparece un círculo dividido en 4 partes, que reflejan el mundo exterior y par, junto a los demás atributos que lo representan, como lo son la creación y el universo en el que vivimos.

Tal como figura en el siguiente gráfico:



Sumado a los anteriores enfoques de este gráfico se halla otra de las ideas básicas de la Cenuítica, acerca de que este universo es un pensamiento del creador. Pues en este dibujo de Kinomi aparece el universo (el círculo central dividido en 4 partes) en la posición del tercer ojo, con el cual se tienen visiones, representando así que todo el universo es una visión o pensamiento del creador, el cual está contenido en el creador mismo que lo está pensando,...y dando forma a su pensamiento o visión de un universo hecha realidad, por la pureza del poder creador el cual no tiene nada que se le oponga para hacer realidad todo cuanto piensa y visualiza,...incluso el universo en el vivimos.

El desarrollo de lo interno y de lo externo

Kinomi a través de sus gráficos también muestra esa dinámica diferente del desarrollo y crecimiento de las esencias a través de lo interno y a través de lo externo. El proceso a través del cual se desarrollan los números impares (lo interno...) y a través del cual se desarrollan los números pares (lo externo) y de cómo ambos desarrollos confluyen e interactúan en el universo en el que vivimos.

Las esencias naciendo de adentro hacia fuera, observando su nacimiento desde afuera:

Al observar desde adentro hacia fuera el primer gráfico de Kinomi, vemos que en el mundo exterior aparece reflejada la unidad del interior, la cual aparece como un solo círculo, representando así el 1.

En su segundo gráfico, al observarlo también de dentro hacia fuera, el 1 se ha transformado en tres unidades,...en el tres,...también impar,...pues nos encontramos en el seguimiento del nacimiento o desarrollo impar de las esencias, para lo cual hay que observar nuestro mundo desde dentro hacia fuera.

Las esencias naciendo de afuera hacia dentro, observando su nacimiento desde adentro:

Al observar desde afuera hacia dentro, vemos que en el mundo interior aparece reflejada la dualidad del exterior, la cual en el primer gráfico de Kinomi aparece en forma del 4 indivisible del mundo exterior.

En el nacimiento y desarrollo de las esencias impares, del 1 nace el 3 y este se sigue multiplicando así de un modo impar y activo a través de toda la creación, ya que la acción es otro atributo de la primera esencia C, al igual que lo es lo impar.

Sin embargo el desarrollo par (material, externo,...) de las esencias, es estático y pasivo,...ya que lo pasivo es otro atributo de la segunda esencia F, al igual que también son sus atributos de lo exterior, la materia y lo par.

Por eso si desde dentro observamos el desarrollo y multiplicación de las esencias pares del exterior,...podremos observar que del 2 no puede nacer el 3 y quedarse este tercer elemento sin su pareja,...al igual que en el mundo dual exterior tampoco puede existir el 1 sin su pareja el 2 que le dé contraste y vida a la existencia del 1.

Por lo tanto en el exterior que observamos desde el interior no existe el 1 sino el 2, por lo que si queremos hacer evolucionar a ese 2 (o grupo de 2 elementos) y hacemos que entre esos dos elementos nazca un tercer elemento,...el 3,...entonces comprobaremos que ese tercer elemento que habrá nacido en realidad no será 1 sino 2, es decir, que será ese nuevo elemento mismo que ha nacido más su pareja que le da contraste, la cual habrá nacido también junto a él.

Es decir, que en el mundo exterior observado desde adentro, el 2 de la dualidad básica esencial de lo externo,... para crecer... se multiplica por 2 transformándose así en 4 elementos,.. los cuales se multiplican transformándose también en el doble,...en un grupo de 8 elementos,...los cuales vuelven a multiplicarse por 2 transformándose en un grupo de 16 elementos,...y así sucesivamente,...la dualidad externa observada desde lo interno se va multiplicando por el 2 (lo par, lo externo, la F, la materia..) de modo pasivo e inerte,...tan solo se va reflejando a sí mismo, en un reflejo que representa una multiplicación (por 2) continua de lo anterior,...y no una unidad independiente nacida,...sino tan solo un reflejo multiplicado de lo ya existente en el mundo externo y material.

Continuando con esta visión de afuera hacia dentro, en el primer gráfico de Kinomi aparecen las 4 partes del mundo exterior reflejadas en el mundo interior, mientras que en el centro de su segundo gráfico, aparecen también las 4 partes más un fondo que las contrasta,...es decir que éstas 4 partes se han multiplicado por 2, transformándose en 8 partes, formadas por 4 blancas entrelazadas con 4 negras.

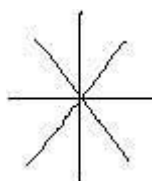


De este modo Kinomi ya en su segundo gráfico empieza a representar a otro de los principales gráficos de la Cenuítica, que se trata de la estrella del Ahí, que representa a el amor, luz o energía creadora y que está representado por una estrella de 8 puntas básicas en la que en su versión más completa se le representa con $8 \times 2 = 16$ puntas,...aunque su significado sigue siendo el mismo: la estrella del Ahí,...o la energía creadora, el creador manifestando todo su amor, su luz, su creación, o universo en el que estamos.

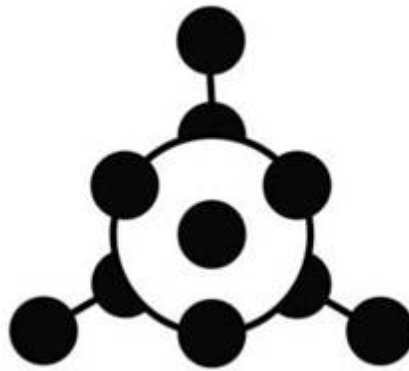
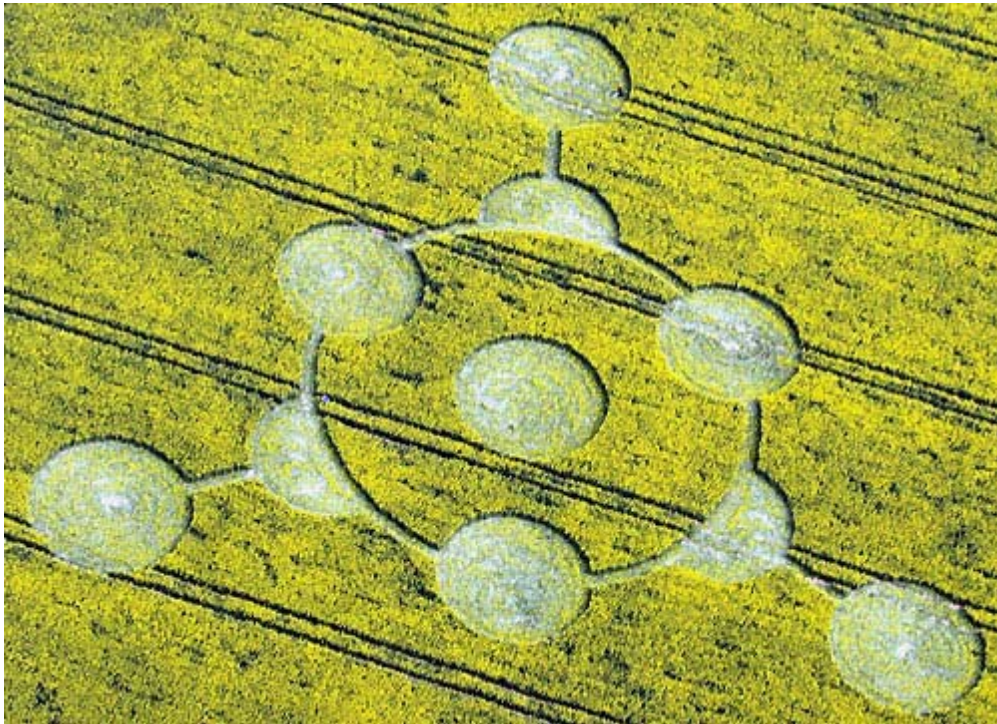
En la estrella del Ahí que se forma en el gráfico anterior parecen quedar los huecos para otras 8 puntas, con las cuales ya se forma la estrella del Ahí con sus 16 puntas, tal como Kinomi ha representado en su tercer dibujo puesto en los campos de cultivo, el cual representa también la plenitud de la multiplicación de las esencias pares observadas desde afuera hacia dentro y reflejadas en el interior, en el creador o energía creadora, en el cual se refleja encima de él y a su alrededor toda su luz, su amor, su creación su universo creado y amado en donde estamos todos los seres y cosas animadas e inanimadas,...llevadas y halleradas por él continuamente hasta la plenitud total.



La estrella de 16 puntas es un estándar de la representación del creador y su amor, del ahí, tal como le llamo yo, pues una estrella de 16 puntas es aún perceptible por el ojo humano como una estrella completa y bien repleta de luz,...por lo que si seguimos añadiendo más puntas a esa estrella, entonces las puntas disminuyen de anchura y se hacen demasiado numerosas como para poder ser percibidos los rayos de su luz y su forma de estrella.



El cuarto dibujo de Kinomi



A través del tercer dibujo de la estrella del Ahí, Kinomi había representado al nacimiento y evolución de las esencias a través de los números pares, observando al interior (a lo impar) y al reflejo del exterior (lo par) sobre éste, llegando por consiguiente a la estrella del Ahí, como a una gran etapa alcanzada, en la representación del creador y su amor o el universo de su creación reflejado por él, con la forma de la estrella del Ahí.

Sin embargo en este cuarto dibujo Kinomi representa a la creación del universo a través del desarrollo y evolución de los números impares,

En el primer dibujo aparecía el 1, en el segundo dibujo aparecía el 3 y en este cuarto dibujo el 3 continúa desarrollándose apareciendo un elemento entre cada dos,...quedando así un total de 6 elementos.

Al igual que en el segundo dibujo aparece un elemento nacido entre dos, el impar, el 3, en este cuarto dibujo vuelve a aparecer un elemento entre cada 2, el impar,...de modo que los números impares se siguen desarrollando.

El número impar crea y el número par asienta y establece lo creado

Al igual que el desarrollo y la multiplicación de los números pares representa a la multiplicación o reflejo de la materia inerte, sin vida. Sin embargo el desarrollo y la multiplicación de los números impares representa a la manifestación de la vida, de la acción, el motor, el espíritu que crea y mueve la materia (lo inerte, lo par,..) y una vez creada con el número impar,...esta materia se consolida alcanzando el número par,...del cual aparece, nace un nuevo elemento, un nuevo número y vuelve a nacer el número impar, la vida, la acción, el espíritu, el cual es el que hace realmente crecer a la materia,...creándola a partir de lo impar (el 1, el creador, el espíritu, la vida, etc.,...) y después dejando que nazca, que aparezca el siguiente elemento el nuevo elemento par del conjunto ya creado y nacido, para permitir así que la materia creada se asiente, se establezca en su forma par, simétrica y pasiva, se solidifique, adquiriendo su textura creada y su característica tangible.

En el segundo dibujo aparece el tercer elemento o esencia que nace entre los dos elementos primeros, en su centro. Como fruto y resultado de este conjunto de tres aparece el cuarto elemento que representa a su la suma de los tres. Este cuarto elemento a su vez aparece como la pareja del tercer elemento y de este modo entre en escena un siguiente número par, el 4, el cual queda establecido en la materia. La materia inerte y pasiva establecida en 4 elementos, fue desarrollada por el 3 (la vida, lo impar, el creador, la energía creadora, etc.) el cual después condujo al conjunto de 3 al nacimiento del cuarto elemento y a su consolidación pasiva en la materia inerte, que después quedó representada como la obra del creador, su amor, representado en su universo creado, simbolizado con la estrella del Ahí.

Aunque este proceso de creación y de multiplicación de las esencias también se puede representar a través del desarrollo de los números impares. Pues como decíamos, del 1 nace el tres, que después se transforma en 6. Y así de este modo, paralela y conjuntamente con el desarrollo inerte y de reflejos inanimados de lo par, va desarrollándose lo impar (la vida, el creador, la chispa, el motor...) que aunque no se vea (por ser lo impar, lo invisible...) sin embargo desde detrás del telón va creando y dando vida a todo su gran espectáculo creado, a la materia, a lo par, al universo, a lo inerte, a lo pasivo,...y transformándolo en seres animados, llenos de vida,...es decir, en seres vivos, con cuerpo y espíritu.

Observando el cuarto gráfico de Kinomi vemos que cada dos elementos nace un tercero, lo cual le da la vida (lo impar, el creador, el motor...) al grupo,...aunque este tercer elemento a su vez alcanza el grupo de 4 uniéndose a los dos elementos de los que ha nacido y al elemento central del cual nacieron los tres primeros. Al alcanzar el 4 que es número par, entonces este grupo nacido se consolida en la materia,...aunque si siguiéramos el proceso de crecimiento y desarrollo de este elemento nacido nacerían 3 elementos (de nuevo lo impar, en este caso el 3, el motor que produce la materia y la hallería,...),...siendo 3 pues necesita producir los tres para alcanzar de nuevo el grupo de 4 y consolidarse así de nuevo en la materia ya creada,...y así continuaría el proceso de la creación, nacimiento y desarrollo,...con lo impar creando y lo par asentando,...con lo par se alcanza el 4 por ser este el número más inferior e indivisible de la materia creada de nuestro universo en el que estamos.

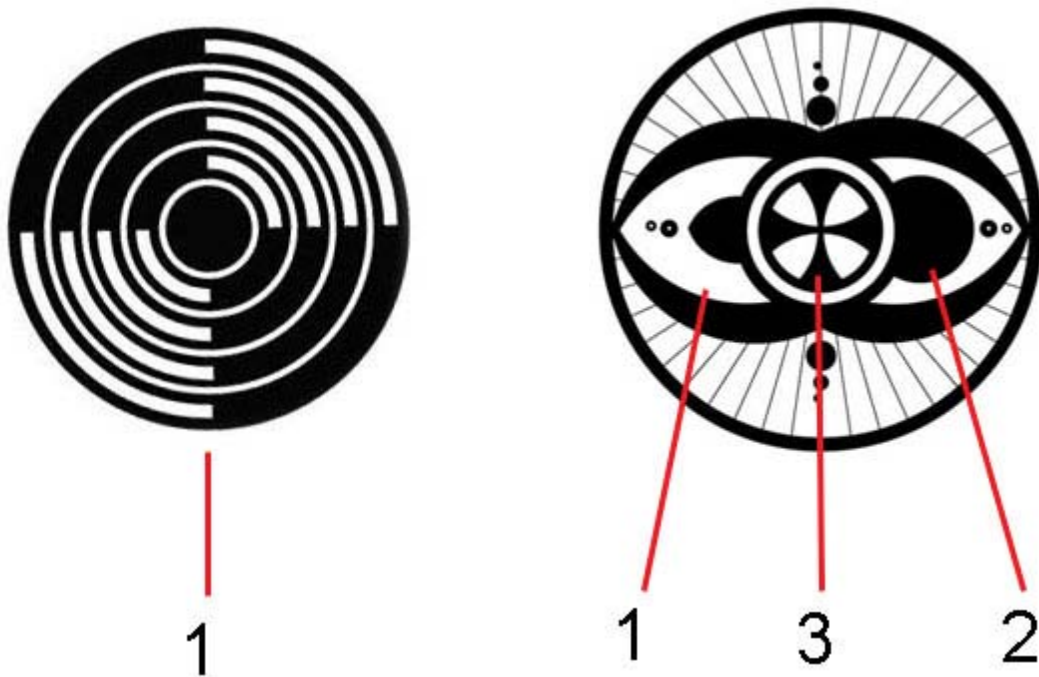
Mientras que la creación de lo impar,...se manifestaría por cualquier número impar de elementos necesario para el alcance del número par (como el 4...) para así poder llegar a la consolidación en la materia de lo creado por lo impar (el creador, el espíritu, la vida, etc.)

Por ejemplo, en el cuarto gráfico de Kinomi expuesto arriba de estas líneas, aparece la unidad central (la esfera del centro del gráfico) de la cual nacen 3 esferas a su alrededor, consolidándose así en la materia (lo par,...el 4) lo que ha sido creado por el espíritu (lo impar...el 3). Esto es el nacimiento y establecimiento de este conjunto total de 4 elementos (el central y los tres de su alrededor),...,aunque este mismo proceso que se ha establecido en la forma total del grupo, se establece también a su imagen y semejanza en las partes pequeñas o elementos que componen el grupo,...es decir que entre cada dos elementos nace 1 (impar,...vida) necesario para establecer un nuevo grupo de 4, como algo ya creado y establecido en la materia. Para que a partir de ahí siga apareciendo la vida (lo impar) para poder seguir haciendo crecer a ese mundo material creado, para ello,...de ese elemento nuevo que había nacido como único,...para que este alcance de nuevo al 4 (al número par,...a la consolidación de la materia..) ..deben de nacer de él 3 elementos (número impar también: vida, espíritu, creación),...pues $3 + 1 = 4$,...de modo que así el 4 vuelve a consolidarse en la materia de este grupo, el cual habrá crecido de nuevo, con el impulso de la vida, de lo impar, el espíritu, el motor, el creador.

A lo largo de este desarrollo siempre se cumple la ley cenuítica y natural de que cada elemento que alcanza el número par y consolida así al grupo es a su vez el primer elemento del siguiente grupo de 4. De este modo, todas las etapas evolutivas están entrelazadas, ensambladas, unidas, formando un gran conjunto creado,...y no partes sueltas de la creación, independientes y sin ninguna conexión entre ellas,...sino que el último elemento de cada grupo de 4 (o par..) consolidado en la materia es a su vez el primer elemento del siguiente grupo de 4 que también se consolida en la materia,...para mantener así la cohesión y asiento material de todas las cosas creadas en una sola gran pieza material o universo creado.

En los siguientes gráficos basados en el cuarto dibujo de Kinomi, aparece un ejemplo de lo dicho:

De la primera esencia nace la segunda, de esta la tercera y luego viene la cuarta.



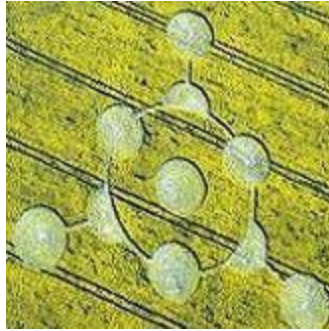
En el primer gráfico de Kinomi, a la izquierda, aparece el círculo, que es una representación clara de la primera esencia, la cual contiene a las 4 partes indivisibles del universo. Representa a la visión de alguien que desde el mundo material externo en el que está observa el mundo interior en donde se halla reflejado el mundo material externo en el que él está, con sus 4 esencias básicas e indivisibles,

Siguiendo la línea de desarrollo impar, después del 1 aparece el 3 representado en el segundo gráfico hecho por Kinomi y situado a la derecha del anterior.

El círculo del primer gráfico que representa a la primera esencia (la C), se ha transformado en dos círculos (gráfico de la derecha) que representa a las dos primeras esencias (C, el creador, y F, la creación).

De la intersección (entronización) de los dos primeros círculos (o dos primeras esencias), aparece un tercer círculo en medio, el cual representa a la tercera esencia, la S.

Siguiendo este nacimiento impar (C, espíritu, interno, etc.) de las esencias, llegamos al cuarto gráfico de Kinomi.



En este cuarta gráfico vemos que la construcción central son las tres primeras esencias (C, F y S) formando un triángulo. Tal como figura en el siguiente gráfico:



De estos 3 primeros círculos (o esencias) y representando a la suma de los tres, aparece un cuarta círculo o esencia en su centro, tal como figura en el siguiente gráfico

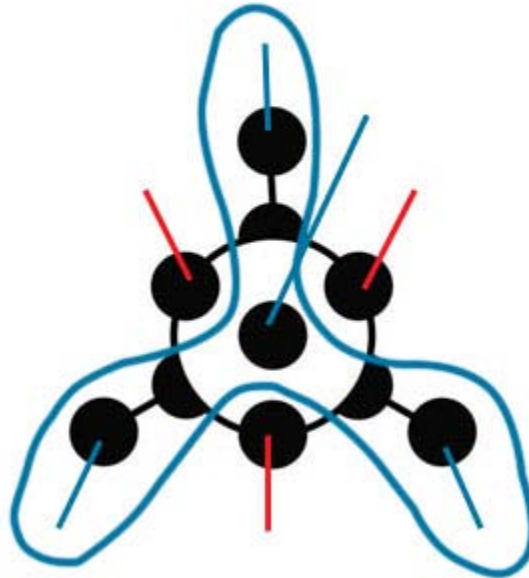
$$3 + 1 = 4$$



De este modo el número impar (C, creador,...), en este caso el 3, ha creado, ha puesto en marcha su motor creador y ha dado una nueva pincelada a su obra creadora, ha desarrollado la construcción de su creación. Mientras que con el aparecimiento del 4 (lo par, la materia, la creación misma,...) su nueva pincelada, su nuevo paso creado, se ha consolidado y asentado en la materia de los que ya está hecho y establecido en un sistema de cosas material. Al conjunto de los 3 círculos le faltaba un cuarto círculo para poder consolidarse en la materia. Este es el círculo que aparece en su centro pasando así a ser un conjunto de 4 y consolidarse en la materia ya creada.

Y el proceso creador sigue,...a partir del último elemento (círculo o esencia) incorporado, es decir, a partir de este cuarto círculo o esencia aparecido en su centro, del cual aparecen tres círculos (o esencias) más (las que están rodeadas por la línea azul en el siguiente gráfico), ...con las cuales el cuarto círculo forma un nuevo conjunto de 4 elementos (círculos o esencias),...volviéndose a consolidar en la materia este nuevo paso de la creación, a través de este nuevo número 4 (par,...) formado.

$$1 + 3 = 4$$



En este proceso creador hay que considerar de que cada paso creado está siempre fusionado (entronizado, compartido, entrelazado, etc.) con el anterior y con el posterior paso, por un círculo (o esencia, o eslabón,...) común que les corresponde a ambos.

Es decir que si por ejemplo seguimos este proceso creador a partir del conjunto de 3 esencias creadas, veremos que de estas aparece la cuarta esencia con la cual el grupo creado se termina por consolidar en la materia,...aunque esta cuarta esencia nacida que ha consolidado el grupo de 4 formado con ella, es a su vez la primera esencia del siguiente grupo de 4 el cual se formará cuando nazcan de ella tres nuevas esencias (o círculos) formándose así un nuevo grupo de 4 consolidado en la materia, Con lo cual tenemos que en cada grupo de 4 (par, consolidado en la materia) siempre hay una esencia (o círculo) que se queda libre o digamos un poco más en el exterior del conjunto (o grupo) de 4,...por ser el círculo (o esencia) que sirve de eslabón para establecer el contacto y la unión firme y sólida con el siguiente o el anterior grupo (o conjunto) de 4 elementos, círculos o esencias. En el anterior gráfico, este círculo (esencia, eslabón..) libre o de contacto, se trata del círculo (o esencia) representado en su centro, el cual con su presencia consolida el primer grupo de 3 en la materia al transformarlo en un grupo de 4 y además de paso a la creación de otros 3 nuevos elementos (círculos o esencias) para así poder formar con ellos un nuevo grupo de 4 que continúe consolidando lo creado (el conjunto total que es la suma de los dos grupos de 4 formados) en la materia sólida y firme del universo en el que vivimos.

Hago un pequeño paréntesis para mostrar en la siguiente imagen el dibujo de Kinomi que ha aparecido en los campos de cultivo justamente ahora, 6.junio.2009, cuando me hallo en este punto de la escritura. Este nuevo dibujo tiene una construcción similar al dibujo 4 que comento en este momento y ofrece respuestas a su interpretación.



Cierro este paréntesis para continuar con la interpretación del dibujo 4:

Las esencias y sus estructuras en la parte indivisible de la materia.

A través de todo esto Kinomi muestra una nueva visión y concepto del átomo o parte indivisible de la materia, sustituyendo su forma clásica del pequeño sistema solar que representa el átomo... por estas formas o estructuras aparecidas con el nacimiento de las esencias,...las cuales a la vez que representan el proceso de creación de nuestro universo también están presentes en la parte más pequeña o indivisible de la materia que compone nuestro universo, en el lugar que según el concepto clásico se le atribuye a los átomos, aunque Kinomi a través de todo esto tal vez nos sugiere que en ese lugar ínfimo e indivisible de la materia no hay átomos como nosotros los concebimos clásicamente, sino estas estructuras de las esencias en el desarrollo de su proceso creador, tal como él ahora presenta y que son las mismas estructuras esenciales presentes en el proceso creador de nuestro universo.

A esta conclusión podemos llegar si consideramos la ley universal de que todo espacio es curvo y la de que los extremos se tocan. Pues si a través de este proceso creador estamos contemplando la creación de nuestro universo el cual se trata de la entidad física más grande en la que nos encontramos,... lo mismo podemos decir que en la identidad física más pequeña e indivisible, también se encuentra presente este mismo proceso creador esencial en lugar del concepto clásico de los átomos. Por la misma ley universal de que lo que hay arriba es igual que lo que hay abajo, es decir, lo de que los extremos se tocan.

Es decir, que a través de esto Kinomi quizás nos sugiere que los átomos tal vez son un poco diferentes a como en nuestro mundo clásicamente se considera que son.

CREACIÓN PAR E IMPAR

Consultando la Cenuítica podemos comprender estos dos modos de representar la creación, a través de un modo par o a través de un modo impar.

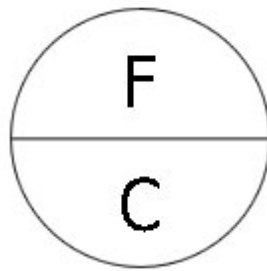
Para ello volvemos a recordar los atributos de las 2 primeras esencias C y F.

C: Lo impar, el espíritu, el creador, el tiempo, $C = C$, $C = 1$, etc.

F: Lo par, la materia, la creación, el espacio, $F = C + F$, $2 = 1 + 2$, etc.

Si dibujamos el Cenu de la E2 veremos que la esencia C está abajo y la esencia F arriba.

Si nos situamos arriba en la posición de la esencia F (2, par), encontraremos el modo de creación o desarrollo par y si nos situamos abajo en la posición de la esencia C (1, impar), encontraremos el modo de creación impar.



Posición F:

Si nos colocamos en donde está F, enfrente de nosotros vemos la C (el 1, lo impar, lo interno) en donde se refleja la F (lo par, lo externo) que es el lugar en donde estamos, asentando, potenciando y multiplicando la materia de modo simétrico y par, por el efecto del 1 creador en donde se encuentra.

La estrella del Ahí (de 16 putas) es un ejemplo gráfico y simbólico de ello.

Posición C:

Si nos colocamos en donde está C, en frente de nosotros vemos la F (el 2, lo par, lo externo) y lo interno (la C, lo impar) en donde estamos, se refleja en lo externo que vemos, desarrollando (creando, C, 1) la materia a través de la normal dual externa (F, 2) del lugar en donde se halla su reflejo (de F, del 2), es decir, con la compaginación del número par y del número impar.

Por ejemplo, con la siguiente serie de desarrollo (o creación) en la cual intervienen tanto los números pares como impares:

$$1,4 - 3,4 - 1,4 - 3,4 - 1,4 - 3,4 \dots \text{etc.}$$

El número impar crea y el número par es el que consolida en la materia lo creado por lo impar.

El presente HEN, la igualdad y el proceso creador par, ante el pasado HES, la jerarquía y el proceso creador impar.

La F de la e2 está asociada al hemisferio norte (HEN) de nuestro ciclo evolutivo (Cenu temporal) y la C está asociada a su hemisferio sur (HES). Según la cenuítica, el punto Alfa que señala el momento evolutivo de la humanidad hoy se halla atravesando el HEN.

Lo cual indica que actualmente en los humanos se halla especialmente activo el proceso creador par señalado por el anterior párrafo titulado como la posición F.

La características de la posición C de nuestro pasado (el HES) eran que nos hallábamos en C, en una posición jerárquica (atributo de C) y en el mundo personal de cada uno, desde el cual veíamos nuestra postura jerárquica reflejada en el exterior (en F) por ejemplo a través de un Rey, en el cual estaba reunido el poder jerárquico y espiritual (C, el impar) y el poder material (F, el par) reinando, dirigiendo y desarrollando su reino y sus habitantes, a través de su mandato (C) con poder material (F).

La característica de la posición F en la que nos hallamos hoy en el HEN es inversa a nuestra pasada posición en el HES. En el HES estábamos centrados en el proceso creacional impar y hoy en el HEN estamos centrados en el proceso creacional par.

Es decir que socialmente ya hemos salido de la intensa jerarquía del pasado, y en cuanto a la estructura de la materia, esta ha dejado de tener una formación jerárquica o piramidal para pasar a tener una formación más igualitaria o circular.

En el pasado HES, con la dinámica del proceso creacional impar, el Rey mandaba desarrollando la materia de su reino en el exterior a través de su representación religiosa (C) y política (F).

Hoy en el HEN, con la dinámica del proceso creacional par, ha aparecido en nosotros una fuerza que multiplica la materia en el interior (en C), tal como indica el proceso creador al que se refiere el anterior párrafo de la posición F.

La fuerza que actualmente en el HEN hace multiplicar nuestra materia interna es C (el universo, la energía creadora, etc.) el cual actúa en el interior (C) en el reflejo de la materia (del exterior) que contiene procedente del exterior,...multiplicando a este (pues C es la energía creadora) con el procedimiento externo, (de modo dual, material, multiplicando la materia),... ya que el procedimiento o modo de actuar de C es F, al igual que el modo de actuar de F es C.

Lo cual resumido indica que hoy en el HEN en el que estamos, existe una fuerza que tiende a multiplicar la materia de modo interno.

El mundo personal de cada individuo (interior, familia,...) se enriquece materialmente, alcanzando a los recursos materiales básicos con más facilidad que los individuos del pasado HES, de antes del año cero, los cuales solían carecer de recursos básicos, causa por la cual contraían mas enfermedades y contra las que tenían menos evolución tecnológica para poderse defender de ellas.

Hoy en el HEN ha disminuido la pobreza material personal e individual de cada uno, pues a diferencia de ese pasado de antes del año cero y del HES, hoy tenemos agua corriente en nuestras casas (en el mundo personal, en el interior material) y luz proveniente de la electricidad y un medio de comunicación fácil y rápido como el teléfono o internet.

Es decir que tenemos más adelantos y ventajas tecnológicas que antes, la materia y la salud (la salud es otro atributo de materia, de cuerpo, de la esencia F) de nuestros mundos personales (del interior de nuestra materia, de nuestros hogares y nuestras familias, nuestro mundo personal e interior...)... efectivamente ha crecido, se ha desarrollado, al entrar en las eras del HEN.

Aunque si queremos que ese enriquecimiento material del mundo personal de todos nos repercuta bien a todos, debemos de seguir la norma de conducta natural y colectiva del HEN en donde estamos, que ya no es la jerarquía del pasado HES sino la igualdad del HEN en donde nos hallamos hoy.

Si vivimos la forma jerárquica del pasado HES ya no vigente hoy en el HEN, el crecimiento actual del interior de la materia nos sentará mal y el enriquecimiento material de nuestros mundos personales o familias (nuestro mundo interior o interno en la materia) se manifestará de modo negativo, creándonos un exceso de materia interna que se puede manifestar bajo la forma de obesidad y exceso de peso (crecimiento de la materia personal o interna) por ingerir

un exceso de alimentos y tener una vida llena de adelantos técnicos y materiales pero demasiado pasiva y sedentaria, que junto al excesivo lujo y persecución de placeres materiales, nos hará perder la calidad natural de esos mismos placeres que deseamos en exceso, y nos nublará los sentidos, haciéndonos de ese modo paradójicamente imperceptibles ante esos mismos placeres materiales perseguidos en exceso, produciéndose así el círculo vicioso que nos llevará a que cuanto mayor sea el exceso de placeres materiales perseguidos menor será la calidad natural de estos y mayor será también el nublamiento y la atoración de nuestros sentidos para poderlos sentir, conseguir y alcanzar,... y mayor será la desesperación que nos conduzca a buscar aún más placeres materiales, pensando equivocadamente que así, con la cantidad, vamos a poder al fin sentir esos placeres, cuando en realidad sucede todo lo contrario, pues a mas placeres materiales excesivos, la calidad natural de estos es menor y más se bloquean nuestros sentidos y los podemos sentir aun menos que antes, y eso nos desesperara aún más....y así sucesivamente, seguimos encerrados en ese círculo vicioso.

Pues con nuestra búsqueda desesperada y obsesiva de placeres materiales no nos daremos cuenta de que la causa de que no podamos sentir esos placeres materiales es que nuestros sentidos están atorados,...y no porque necesitemos perseguir aun mas placeres materiales y de un modo más insistente, obsesivo, y frenético,... pues contra mas placeres materiales persigamos mas se atoraran nuestros sentidos y menos los sentiremos,...por lo que la solución para poder sentir el placer básico y natural que a todos nos corresponde sentir como estímulo fundamental,... para ello,...no hay que tener los sentidos atorados sino despiertos,... y para nuestros sentidos no se duerman,... no hay que perseguir excesivamente a los placeres materiales, pues eso es lo que bloquea nuestros sentidos y paradójicamente hace que sintamos menos esos placeres materiales,...conduciéndonos al mismo círculo vicioso de que a más placeres materiales excesivos perseguidos mas se nublaran nuestros sentidos y menos podremos sentir esos placeres que deseamos alcanzar, por lo que más nos desesperaremos y más cantidad de placeres materiales buscaremos,...etc.

Por otro lado, si nuestros sentidos se atorán,... además de que con ello dejamos de sentir lo perseguido y lo perdemos,...se pierde también la felicidad y la ilusión de vivir, lo cual unido a esa desesperación y ansia desmedida de la búsqueda de placeres materiales excesivos nunca alcanzados,... se transforma en una vida triste y tan deficiente como los que en el otro lado de la balanza sufren calamidades y necesidad material por no tener los recursos básicos para la subsistencia debido a que los primeros han acaparado en exceso esos mismos recursos básicos materiales con la ilusión de darse un gusto o un placer material excesivo que nunca alcanzan, al mismo tiempo que con ello han dejado a ese otro sector de la población mundial escasos de recursos básicos y en la pobreza material.

La energía atómica que es algo propio de los tiempos del HEN en los que estamos, también se trata de la acción indicada por la formula: una multiplicación de la materia de modo interno. El cáncer que es una enfermedad proliferada en los tiempos del HEN en los que estamos también se atiene a la misma fórmula del proceso creador par: Una multiplicación de la materia de modo interno,... pues son las células que forman parte de la composición interna de nuestro cuerpo las que se multiplican.

Tanto la bomba atómica como el cáncer son dos ingredientes de nuestros tiempos,...pero relativamente negativos,...ante lo cual me pregunto:

¿No estaremos canalizando mal la formula que según la cenuítica tenemos activa hoy en el HEN y que se trata del proceso creador par que multiplica a la materia en su interior?

Pregunta a la cual le sigue otra pregunta:

¿Cómo canalizar a nuestra fuerza actual de la multiplicación interna de la materia, para que esta no actúe mal sino de modo positivo?

La respuesta que la Cenuítica da a esta pregunta es evidente.

En el pasado HES nuestra humanidad estaba en su primera etapa infantil y por lo tanto, igual que cualquier niño, necesitaba de la jerarquía para poder sobrevivir.

Por lo tanto si en esa época jerárquica de nuestro pasado éramos jerárquicos y obedecíamos a nuestro monarca y líder espiritual y político,... de ese modo estábamos canalizando positivamente la fuerza que el proceso creador impar nos concedía a todos, que era la fuerza que multiplicaba a la materia externa de un modo jerárquico (C) y a la vez material (F), a través del proceso creacional impar,... es decir, la fuerza que nos llevaba a ampliar nuestro reino, conquistando gente y territorios para protegerles y salvarles, tanto material como espiritualmente, concediéndoles una buena vida en el mundo material, bajo el buen amparo y guía del monarca y además una buena vida en el mundo espiritual o religioso que después de esta vida les concedía paz y vida eterna,... todo esto se podía presentar positivo en nuestra pasado HES, si éramos fieles a nuestro monarca y salvador, creíamos en él y le seguíamos. Por otro lado, si no lo hacíamos así y nos sublevábamos contra el monarca, canalizábamos mal la fuerza que se nos concedía el proceso creacional impar,...y producíamos grandes guerras, y abandono de gente necesitada que sufrían hambre, enfermedad y todo tipo de miserias por la falta de la guía y la protección de la clase pudiente y principalmente del monarca.

Sin embargo, en el periodo del HEN en el que nos encontramos hoy nos hallamos en el segundo periodo de la evolución nuestro colectivo humano en el cual la humanidad ya no es una niña que necesita jerarquía o guía paterna sino un ser adulto que necesita igualdad,... democracia,...y la libertad e independencia de unos individuos adultos que forman nuestra sociedad de hoy que intenta caminar hacia una cada vez mayor libertad y democracia.

En el pasado periodo del HES el proceso creador impar vigente actuaba mal en el caso de que no obedeciéramos a nuestro monarca, produciéndose con ello guerras y demás problemas materiales externos.

Pero, ¿Qué problemas se pueden producir hoy si no cumplimos con el patrón de conducta colectivo natural y actual, es decir, si no somos igualitarios y democráticos?

La respuesta la obtendremos siguiendo la misma fórmula cenuita,... pues si hoy en el HEN está activo el proceso creador par, que produce la multiplicación de la materia interna,...con ello comprenderemos que hoy al no ser igualitarios (adultos, democráticos, libres, independientes, etc.) estaremos permitiendo que la fuerza que hoy actúa en nuestro mundo multiplicando la materia interna (el proceso creador par) se descanalice y actúe mal produciendo una energía atómica o nuclear que destruya nuestro mundo y nuestra salud y enfermedades como el cáncer que mata a nuestra población.

¿Cuál sería la multiplicación interna positiva de la materia de nuestro mundo y de nuestros cuerpos?

Las mismas formulas cenuitas responden a esta pregunta,... pues la multiplicación de la materia no es algo propio de la jerarquía (HES) sino de la igualdad (HEN).

La jerarquía no multiplica un pan para todos por igual, sino que hace una división jerárquica y desigual del pan, dando el trozo más grande de pan a quien ocupa la primera posición, y al que ocupa la segunda posición le da un trozo de pan que es más pequeño que el trozo de pan que ha dado a quien ocupa la primera posición,... y al de la tercera posición le da un trozo de pan que es más pequeño que el trozo de pan de quien ocupa la segunda posición,... y así sucesivamente, los trozos de pan dados por la jerarquía son cada vez más pequeños, a medida de que quien recibe ese trozo de pan se halla en un escalón aún más inferior dentro de la distribución jerárquica y piramidal.

La igualdad sin embargo es quien pone en práctica la autentica multiplicación del pan y de cualquier otro recurso humano necesario para la subsistencia.

Pues parte los panes a trozos iguales y da un trozo a cada uno de los presentes, sin hacer distinciones jerárquicas entre ellos.

De este modo, al ser igualitarios, al partir el pan a partes iguales, estamos usando positivamente el proceso creador par actual, que es la fuerza de la que hoy disponemos y que actúa multiplicando la materia interior.

Es decir, que al dar a cada uno el mismo trozo de pan, hemos multiplicado el pan adentro de sus estómagos a partes iguales, es decir, que hemos multiplicado la materia (el pan) interior (dentro de sus estómagos),...y así el proceso creador par que está activo hoy ya no se descanaliza bajo la forma de una fuerza que multiplica la materia interna de modo negativo, produciendo energía nuclear mal usada o enfermedades actuales como el cáncer,... pues esa fuerza de multiplicación de la materia interna procedente del proceso creador par y de la que hoy disponemos... la estaremos canalizando positivamente, al darle un buen uso, repartiendo el pan y todos nuestros demás frutos a todos por igual, creando así una multiplicación positiva de la materia interna de nuestro mundo y de todos,... de sus estómagos, o receptáculos físicos, corporales e internos que reciben los frutos de todos por igual,...a la vez que dan sus respectivos frutos materiales (esencias, vitaminas, etc.) a todos por igual aportándoles multiplicación interna física y positiva,... salud,...al mismo tiempo que todos reciben de todos los respectivos frutos (esencias, vitaminas) fabricados por todos,... recibiendo así todos salud de todos,... multiplicación positiva de la materia interna, fuerza positiva y canalizada del proceso creador par actual que produce la multiplicación interna y positiva de la materia de todos y de todo,...lo cual nos damos todos a todos, todo a todo, todos a todo y todo a todos,... por igual. Estando Ahí como siempre, Ahí.

Si no lo hacemos así, si hoy en el HEN no somos igualitarios y no repartimos el pan y todos nuestros respectivos frutos entre todos por igual,... entonces se descanalizará el proceso creador par vigente en la actualidad del HEN en el que estamos,...y su fuerza producida en la multiplicación de la materia interna actuara de modo desequilibrado, multiplicando la materia interna de forma indebida y con ello creando problemas como la energía nuclear y atómica mal usadas o enfermedades actuales como el cáncer,... lo cual son todos contratiempos de hoy en los que interviene el mismo factor de la decanalización y desate del control de la multiplicación de la materia interna.

Solución: ser igualitarios, partir el pan y todos los frutos entre todos por igual.

Para lo cual no tenemos más que ser nosotros mismos, seguir nuestro corazón, ya que forma parte de la doctrina o patrón de conducta natural y colectivo de hoy, del HEN,... el ser adultos, libres e independientes, el ser nosotros mismos,...siguiendo a la voz del creador que hoy en el HEN en donde estamos se halla fundida a la voz de nuestro propio corazón, por lo que para seguir a la voz del creador (energía creadora, universo etc.) no tenemos más que seguir la voz de nuestro corazón, es decir, ser nosotros mismos,... estar Ahí,...con lo cual, al ser nosotros mismos, ya actuaremos de modo igualitario y repartiremos el pan entre todos por igual,... ya que eso es lo que hoy deseamos todos de verdad de corazón,...y lo que desea el creador (la energía creadora....universo,...Ahí) ya que al ser como somos de verdad, somos también como él nos ha hecho, y nos hace, nos conduce y nos hallera continuamente,... y porque la doctrina o patrón de conducta colectivo, natural y actual del ser igualitarios es algo que hoy en las eras del HEN en las que estamos ya está inscrito dentro de nosotros desde nuestro nacimiento, en lo más hondo de los corazones de todos

Por lo que hoy, por nosotros mismos ya queremos ser todos igualitarios, por decisión propia y personal de todos, pues todos por nosotros mismos comprendemos que ser igualitarios y compartir el pan de igual a igual entre todos es lo mejor para todos.

Por lo cual no es necesario que nadie nos lo diga o venga a convencernos de ello, o a predicarnos que debemos de ser iguales,... ya que se trata de algo que ya está inscrito dentro de todos, que ya hemos nacido con ello,...algo que todos ya sabemos por nosotros mismos y que todos ya deseamos por igual en lo más hondo de nosotros y por nosotros mismos,... el ser iguales,... sin ser necesario de que nadie venga a predicarnos o a hacernos comprender que debemos de ser iguales....pues el ser iguales es algo que hoy todos ya deseamos por nosotros mismos, para lo cual no tenemos más que ser simplemente nosotros mismos, es decir....estar Ahí.

Por lo que para que los demás sean igualitarios, para que la gente sea igualitaria, hay que dejar que la gente y cada cual sea como es,... y nada más,...pues hoy cada uno por sí mismo ya quiere ser igualitario, de lo cual se da cuenta por sí mismo, descubriendo la igualdad en sí mismo y por sí mismo, aprendiendo la igualdad de sí mismo, y desarrollando, manifestando, ofreciendo y poniendo la igualdad en práctica por sí mismo.

Por lo tanto hoy, para que la gente sea igualitaria no hay más que dejar que la gente sea como es,...dejarles que estén Ahí como siempre, siendo ellos mismos,...Ahí como siempre, Ahí,... es decir que para que la gente sea igualitaria no hay más que dejar a la gente en paz.

Así de sencillo.

Dejarles ser ellos mismos.

Dejarles estar Ahí, en el ser ellos mismos de siempre. Tal como todos pueden ser por sí mismos y siempre que quieran.

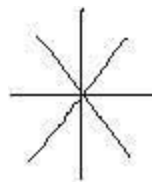
Dejarles Ahí como siempre, tal como todos pueden estar Ahí por sí mismos y siempre que quieran.

Dejarles Ahí como siempre, Ahí.

Solución: estar Ahí como siempre,... Ahí

Pues al estar Ahí, con ello, al mismo tiempo estamos dejando que los demás también estén Ahí.

Por lo que no queda más que seguir estando Ahí como siempre, Ahí.



La próxima intensificación del HEN

A través de esto Kinomi avisa que nuestra entrada en el HEN se va a intensificar pronto, pues desde hace unos 2.000 años estamos en el HEN de nuestro ciclo de precesión de los equinoccios de 26'000 años, pero ahora pronto, posiblemente en el 2012, aunque de un modo progresivo, al que ya nos estamos preparando también desde hace tiempo,... entraremos en un HEN mayor, el HEN galáctico, que es la segunda parte del ciclo de 225 millones de años de giro de nuestro sistema solar en torno al centro galáctico.

Por lo tanto hoy es especialmente importante que empecemos a practicar la igualdad, la doctrina de igualdad del HEN a la que también se refirió Jesús justo antes de que todos entráramos en el HEN, para prepararnos para ello.

Pues si no practicando la igualdad hoy en el HEN de la precesión (de ciclo de 26000 años) ya se produce una decanalización seria de la multiplicación interna de la materia, produciendo terribles catástrofes, guerras y enfermedades como el cáncer,.... ¿Cuanto más se producirán los mismos problemas y cuanto más intensos estos serán si cuando ahora en el 2012, de modo progresivo entremos en el HEN mayor de la galaxia de un ciclo de 225 millones de años... y sigamos sin practicar la igualdad?

Y por otro lado....¿ Cuanto más grande será nuestra felicidad, salud y multiplicación de nuestra materia interna positiva... si ahora en el 2012 al entrar de modo progresivo en el mayor HEN de la galaxia de un ciclo de 225 millones de años,...seguimos practicando la igualdad?

Por lo que las palabras de Jesús para la preparación para la entrada en el HEN de la precesión de 26.000 años en el que ya estamos desde hace unos 2000 años,...junto a este periodo de tiempo de 2000 años que ya llevamos dentro del HEN de la precesión,... todo ello tanto las palabras de Jesús de preparación para el HEN precesional como los 2000 años que llevamos ya en el HEN precesional,... todo ello,... no es más que un preámbulo y preparación para lo que viene ahora,... en el 2012,... que es la entrada en el mayor HEN galáctico de un ciclo mayor de 225 millones de años, en donde la igualdad que practiquemos deberá de ser aun mayor y más intensa... que la igualdad del HEN de la precesión en el que estamos ya desde hace unos 2000 años, en el cual nuestra igualdad se empezó a repartir entre todos los habitantes de nuestro mundo la Tierra,...al entrar en contacto los unos con los otros,... pero que ahora en el 2012...con la entrada en el HEN galáctico... se transformará en una igualdad mayor y más intensa...en la que intervendrán mas factores y mas seres vivos...con los que deberemos de vivir la igualdad,...es decir,...no solo con los seres vivos de toda nuestro mundo la Tierra,...con los que ya hemos entrado en contacto,... sino con los seres vivos de toda nuestra galaxia,...con los que vamos a entrar en contacto progresivo ahora al entrar en el HEN en el 2012,... por lo que deberemos de intentar vivir la igualdad con todos ellos....sin colonizarnos jerárquicamente los unos a los otros....y viviendo la igualdad de un modo más intenso... para poder convivir con armonía e igualdad con seres que son mucho más diferentes de nosotros y entre sí que lo pueda ser un europeo de un indio o un chino de un africano,... y que deberemos de aceptar de igual a igual... sin racismos...sin marginación...con autentica e intensa igualdad...de seres adultos que habremos pasado de una adultez planetaria a una adultez galáctica, mucho más amplia, mayor y más intensa...compuesta de una mayor cantidad de seres....mucho mas diferentes entre sí y habitantes de lugares más lejanos y distantes los unos de los otros.... repartidos por toda nuestra galaxia.....en la que se habrá transformado nuestro mundo consciente al entrar en el HEN galáctico... progresivamente y ahora pronto, en el 2012.

A quienes en el pequeño HEN y periodo igualitario de nuestra precesión terrestre de 26.000 años, en el que ya hemos entrado, les ha costado dejar de marginar a los demás, dejar de ser racistas.....ahora al entrar en el mayor HEN y periodo igualitario del ciclo de nuestra órbita galáctica, les costara mucho mas dejar de marginar o de ser racistas con los que viven en Alfa Centauro que tienen la cabeza alargada, con tres ojos amarillos, la piel de color azul y el pelo verde.

Por lo que no hay tiempo que perder, y ahora dicho con una mayor prioridad que en los tiempos de Jesús... pues los problemas que hoy podemos conseguir si lo hacemos mal serán

mucho mayores,....al mismo tiempo de que las cosas buenas que podamos obtener si lo hacemos bien también serán mucho mayores:

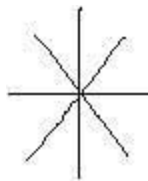
Por todo ello, y con más prioridad que antes en los tiempos de Jesús:

Ser igualitarios.

Ser vosotros mismos.

Estar Ahí.

Un abrazo.



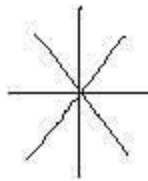
Estar Ahí como siempre Ahí.

Tal como todos ya sabéis estar Ahí por vosotros mismos.

Estar Ahí como siempre, Ahí.

Ahí.

Os quiero.



Las palabras del trigo y del pan

A los dibujos de que Kinomi hace en los campos de cultivo se les suele llamar Círculos de Trigo, aunque no están hechos solo en el trigo sino también en otros tipos de cosecha.

Del trigo se hace el pan, y el pan es un importante símbolo del alimento de los humanos.

A su vez el pan es el símbolo del reparto igualitario del alimento, representado por la imagen de Jesús cuando repartió el pan a sus discípulos a partes iguales.

La igualdad anunciada con el pan repartido por Jesús era la igualdad propia del HEN en el que la humanidad estaba a punto de entrar y para lo cual Jesús preparó a la gente diciéndoles que debían de empezar a intentar ser mas igualitarios, ya que iba a empezar un gran periodo natural y colectivo regido por la igualdad, en el cual si no eran igualitarios lo iban a pasar mal.

Cuando Jesús murió en la cruz la humanidad entró en el HEN, como símbolo de que él se había sacrificado para preparar a la humanidad para el HEN conduciéndola hasta sus puertas, en donde la labor de Jesús fue consumida con su muerte en la cruz.

Sabiendo esto tal como la historia y la cenuítica lo muestran, se puede tener una comprensión más amplia acerca de los agroglifos, o círculos de trigo, o dibujos, hechos en los campos de trigo o de otro tipo de cultivo.

Las maravillosas formas perfectas y armónicas que presentan estos dibujos sobre el trigo, nos sugieren la armonía e igualdad que representa simbólicamente el trigo (el pan) en donde estas formas se presentan, mostrándonos así lo mismo que nos mostraba Jesús al repartir el pan,...que debemos de vivir la igualdad entre nosotros,... aunque la igualdad que anunciaba Jesús era la del HEN del ciclo menor de la precesión, que dura unos 13,000 años,... y se refería a una igualdad que debemos de poner en práctica con nuestros semejantes, es decir , con todos los seres humanos que habitan el planeta Tierra.

Mientras que la igualdad para la que nos preparan los dibujos en los campos de cultivo es una igualdad mayor que nos traerá un HEN mayor, de 113 millones de años de duración.

Por lo tanto si Jesús con el reparto igualitario de su pan (trigo) nos preparaba para la igualdad de un HEN terrestre y menor, de 13,000 años,... los maravillosos círculos de trigo armónicos (armonía en el pan) de los campos de cultivo nos preparan para la igualdad de un HEN mayor de 113 millones de años.

Si decir que la preparación igualitaria que Jesús dio a la gente para el HEN terrestre de 13.000 años es una preparación para la llegada del HEN galáctico cuya igualdad es más intensa.

Así que quienes después de entrar en el HEN terrestre (después de más o menos el año cero de nuestra era)... no han sabido ser igualitarios, y compartí el pan de igual a igual con sus semejantes tal como Jesús decía que debíamos de hacer,...al entrar ahora en el 2012 (progresivamente) en el mayor HEN galáctico,...les será mucho más difícil compartir el pan de igual a igual con seres procedentes de otros rincones de la galaxia que tienen aspectos físicos mucho mas diferentes entre sí que las diferencias físicas que puedan tener los cuerpos de los distintos terrestres.

Estos que no han sabido compartir el pan de igual a igual después de empezar el HEN terrestre, tal como sugería Jesús,... ahora al empezar el mayor HEN galáctico (en el 2012 y progresivamente),... tendrán que hacer maravillas para intentar compartir el pan con sus semejantes. Al igual que Kinomi y los que son como él hacen maravillas sobre los campos de cultivo (trigo, pan), bajo la forma de maravillosos dibujos, para sugerir a los terrestres de deben de esforzarse en hacer maravillas en su convivencia armónica y en el reparto igualitario de su pan (trigo) pues si al empezar el pequeño HEN terrestre no han conseguido repartir el pan de igual a igual con sus semejantes terrestres,...al entrar el mayor HEN galáctico tendrán que hacer autenticas maravillas para poder compartir el pan con todos los habitantes de la galaxia con los que van a entrar en contacto y que son mucho más diferentes que ellos físicamente.

La igualdad sugerida por Jesús para vivir el pequeño HEN terrestre, es una igualdad sencilla y simple,...de aceptación mutua entre los distintos humanos, etnias o razas que pueblan la Tierra.

Sin embargo la igualdad sugerida por Kinomi y los que son como él, a través de los círculos de trigo,... se trata de una igualdad igualmente armónica pero en la que intervienen un mayor número de ingredientes,...todos los habitantes de la galaxia,... por lo que es una igualdad que aunque es también armónica, sin embargo es más compleja y sofisticada, para poder asegurar la armonía entre un mayor número de gente y de pueblos de una mayor variedad y diversidad,...que deberán de intentar convivir y encajar los unos con los otros con armonía, a través de sistemas de convivencia complejos pero a su vez bellos, armónicos y eficaces, es decir, posibles,... tal como Kinomi los dibuja haciendo sus gráficos sobre los campos de trigo, para sugerirnos que debemos de empezar a crear esos sistemas de

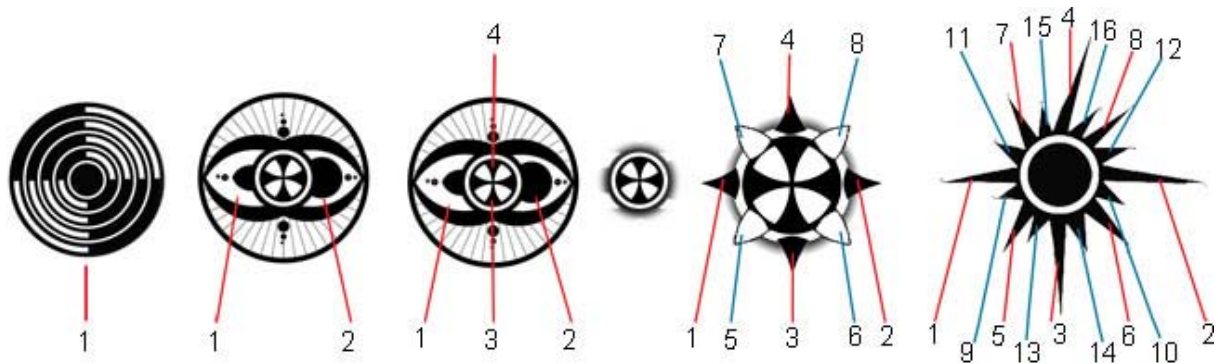
convivencia armónica e igualitaria más complejos que aseguren el reparto igualitario del pan del trigo, y demás recursos básicos para la subsistencia , ya que vamos a entrar en contacto con un mayor número de gente y de más variedad,...con los habitantes de nuestra galaxia.

Aunque no se trata de una igualdad imposible dentro de su complejidad. Para ello Kinomi nos prepara, por ejemplo intentando desarrollar nuestra tecnología, pues necesitaremos naves para poder viajar a los otros planetas habitados de nuestra galaxia,... al igual que los habitantes de otros planetas también nos visitaran a nosotros con sus naves y de un modo más seguido y visible a como ya empiezan a hacerlo,... como Kinomi con su nave,... con el objeto de prepararnos a los terrestres para la entrada próxima en el HEN galáctico,... de modo progresivo y ahora pronto,...en el 2012.

Kinomi sabe que sería mejor que si al entrar en el HEN galáctico nosotros ya disponemos de tecnología como la de las naves dimensionales, para que así cuando entremos en el HEN galáctico no tener que depender demasiado tecnológicamente de los habitantes de otros planetas, facilitándose así el entrar en el HEN galáctico nuestra independencia e igualdad, respecto a los habitantes de otros pueblos y planetas de la galaxia.

.

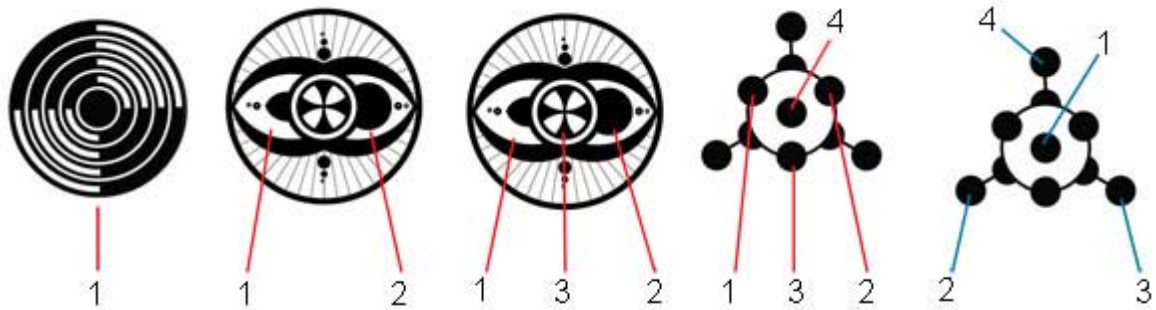
Proceso creador par



Tal como vemos en el resumen gráfico anterior y siguiendo el proceso creador par, vemos que:

- 1- Aparece la primera esencia representada con el círculo del primer gráfico, la cual está compuesta por el 4 indivisible del mundo material. Hay una esencia.
- 2- La primera esencia no puede existir sin la segunda que le dé contraste y la enmarque, por lo que en el segundo gráfico de Kinomi aparece la primera esencia más la segunda que le da el contraste necesario, La primera esencia se ha transformado en 2 esencias.
- 3- Entre las dos primeras esencias, aparece una tercera esencia, la esencia 3, la cual tampoco puede existir sin su pareja, por lo que en vez de aparecer solo la tercera esencia a parecen a la vez la tercera y la cuarta esencia. Quedando así un grupo de 4 esencias. Tal como quedan representadas en la cruz del círculo central, formado por la intersección (o entronización) de las 2 primeras esencias. De las 2 esencias ahora han aparecido 4.
- 4- Si situamos aparte el círculo central en donde está la cruz,...veremos que además de tener las cuatro partes señaladas por la cruz, entre las astas de ésta aparecen otros 4 espacios,...formándose así una doble cruz de 8 astas o una estrella de 8 puntas. Las 4 esencias se han transformado en 8.
- 5- Siguiendo este proceso creador par, la estrella de 8 puntas se debería de multiplicar por 2 apareciendo una estrella de 16 puntas,...la cual aparece en el tercer gráfico de Kinomi. Las esencias se han vuelto a multiplicar por 2 pasando de 8 a 16.

Proceso creador impar



1 - Aparece la primera esencia representada con el círculo del primer gráfico, la cual está compuesta por el 4 indivisible del mundo material. Hay una esencia.

2 - De la primera esencia aparece la segunda esencia que enmarca y da contraste a la primera, dando consolidación material (2, par) al conjunto creado. Son 2 esencias.

3 - Entre la segunda y la tercera esencia nace una tercera esencia. Hay 3 esencias.

4 - Entre estas 3 primeras esencias nace una cuarta esencia, volviendo así a aparecer la consolidación material en el conjunto creado.

5 - De la cuarta esencia nacen 3 esencias, con lo cual aparece un nuevo grupo de 4 esencias que vuelve a consolidar en la materia al conjunto creado.

RUMBO HACIA LAS NUEVAS DIMENSIONES

El quinto dibujo de Kinomi



Kinomi, como el profesor de cualquier aula llena de atentos alumnos, continúa explicando el nacimiento de las esencias haciendo dibujos y esquemas en la pizarra.

Este quinto gráfico de Kinomi demuestra que él no se centra tan solo en hacer dibujos artísticos que representen un atractivo visual, sino que además de eso está teorizando, explicando unas formulas concretas del desarrollo de la creación, por lo que si esos gráficos además son bonitos el logro habrá sido mayor considerando el principio de que el arte es un estímulo de la mente y el intelecto,...pero a veces el dato de una teoría formulística se puede anotar de modo apresurado, sin que por ello deje de tener su profundo sentido científico, matemático,...o cenuítico.

El proceso creador par vuelve a hacer acto de presencia

En el anterior gráfico a este, Kinomi mostraba el proceso creador impar,...por lo que al ver este cuarto dibujo suyo comprendí directamente que se refería a que no hay que olvidar que el proceso creador también puede plasmarse de modo par. Por eso en este quinto gráfico aparece una cuarta esencia (o circulo) añadido a las 3 del desarrollo de creación impar estudiado en el gráfico anterior de Kinomi.

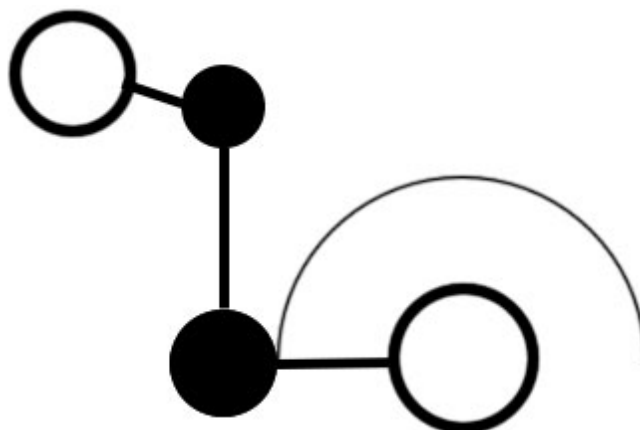
Al mismo tiempo Kinomi muestra que el numero 4, como numero, par consolida en la materia al número 3 impar, mostrando así rápidamente con un trazo en su pizarra campestre, que el número 4 par siempre aparece en el numero 3 impar creado, consolidando éste en la materia.

Dejando entrever que el desarrollo del nacimientos de las esencias continua también con gráficos de formación de 4 a través de un desarrollo par, es decir, que no todo queda solo en el desarrollo o nacimiento de las esencias por el camino impar representado en el anterior

gráfico, sino que también continua por un camino par, o incluso con la combinación de los caminos de creación de las esencias, tanto el par como el impar, creando y consolidando entre ambos el universo en el que vivimos.

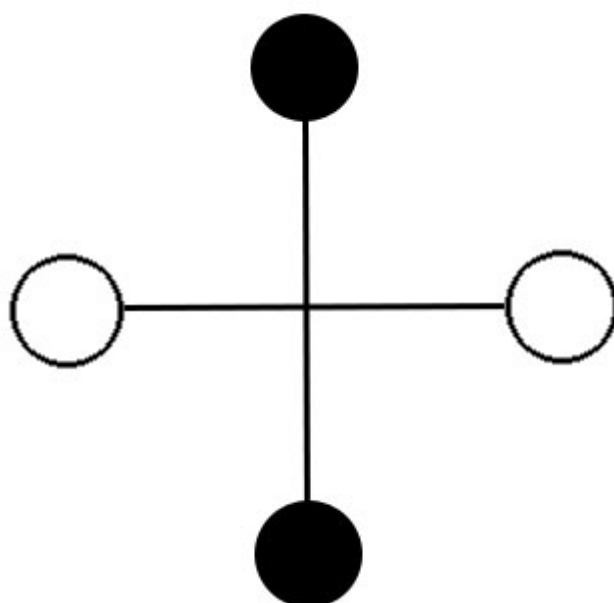
Con este gráfico Kinomi vuelve a referirse al nacimiento de las esencias que presenta el libro de la cenuítica y a su fórmula del Cenu.

La cruz del cenu de la e2

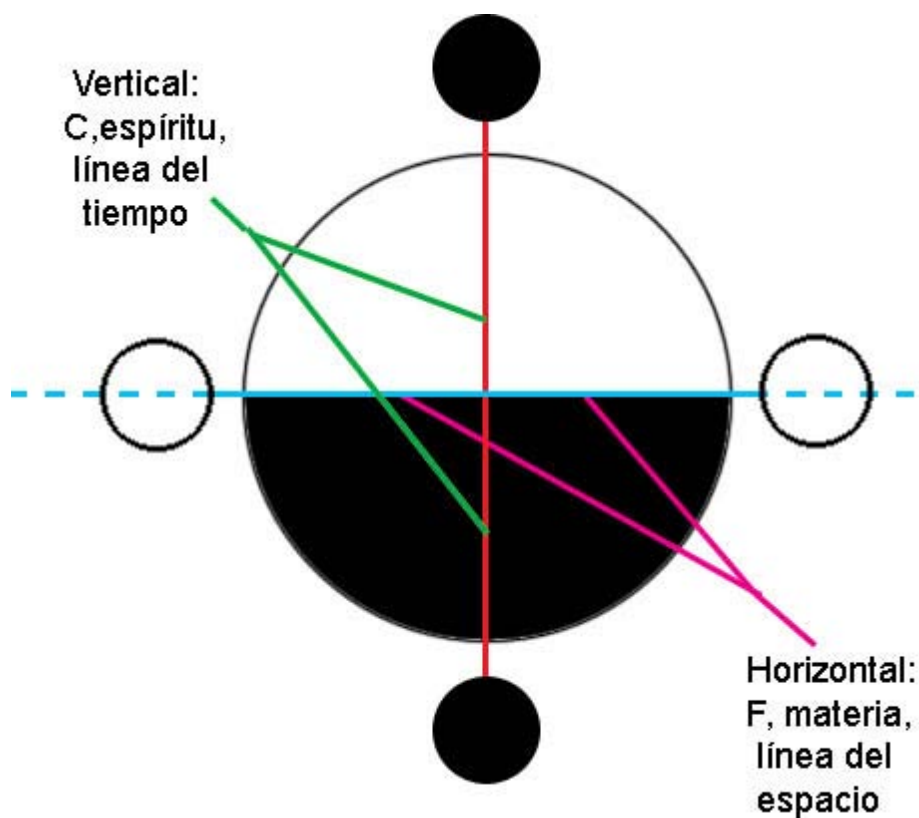


Especifica que además de existir una distribución circular de esencias en torno a los gráficos (empezando por el básico de la E4) existe también una distribución lineal de esencias en la que la línea vertical del Cenu se refiere al espíritu (C, impar, etc.) mientras que la línea horizontal se refiere a la materia (F, par, etc.), pues la línea vertical está formada por dos esferas negras a sus extremos, mientras que la línea horizontal en sus extremos está formada por dos esferas blancas.

La línea vertical que se refiere a la C (el 1) está representada por una línea unida, delimitada por las dos esferas negras. La línea horizontal que se refiere a la F (el 2) está representada por dos líneas separadas, lo cual representa a la dualidad de la materia y de la esencia F que tiene también al 2 como atributo.

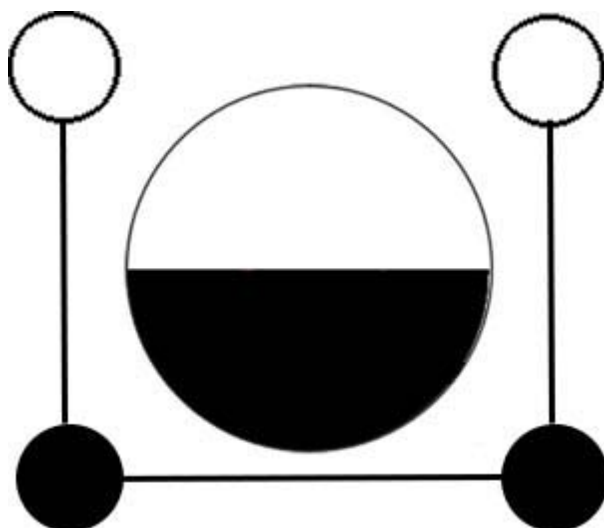


Con este quinto dato gráfico, Kinomi establece que la línea vertical representa al espíritu (C, impar, tiempo, línea gravitacional, etc.) mientras que la línea horizontal representa a la materia (F, par, espacio, línea orbital, la horizontalidad de la Tierra del suelo que pisamos, etc.)



Hemisferio norte (HEN) y sur (HES) de la e2

El siguiente gráfico vuelve a mostrar la relación del gráfico de Kinomi con los dos hemisferios del Cenu de la e2

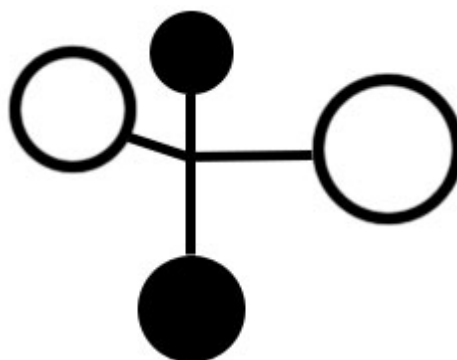


Aunque en el gráfico de Kinomi la dirección de la línea que conduce a las esferas blancas es doble y dual, pues para llegar a una esfera blanca la línea recorre un camino opuesto al que recorre la línea para alcanzar la otra esfera blanca. Esta dualidad vuelve a mostrar a la dualidad del número dos como otro atributo de la materia (esencia F) en este caso representada por las esferas blancas que señalan el hemisferio norte (en este caso blanco) del cenu de la E2 que representa a la esencia F de la materia, que también es dual.

Mientras que las esferas negras unidas en un sola línea representan a la unidad, al número 1, a la esencia C, al espíritu, al tiempo, ...y al Hemisferio Sur de la E2, el cual también está representado por la esencia C y sus respectivos atributos (Unidad, 1, espíritu, etc.)

Del plano a las 3 dimensiones

Situando sobre el Cenu a las líneas del gráfico de Kinomi con la inclinación que éstas presentan se obtiene una sensación de profundidad, de tercera dimensión (3D) en la línea de la izquierda. Lo cual, situado sobre la horizontalidad del suelo terrestre, puede podría indicar que para trasladarse de la Tierra (esfera blanca de la izquierda) a otro supuesto planeta B (esfera blanca de la izquierda) hay alterar la velocidad y el tiempo (eje que une las dos esferas negras) entrando así en otra dimensión (camino inclinado de la esfera blanca de la derecha) que conduce al planeta B (esfera blanca de la izquierda) que existe en otra dimensión diferente a la de la Tierra.

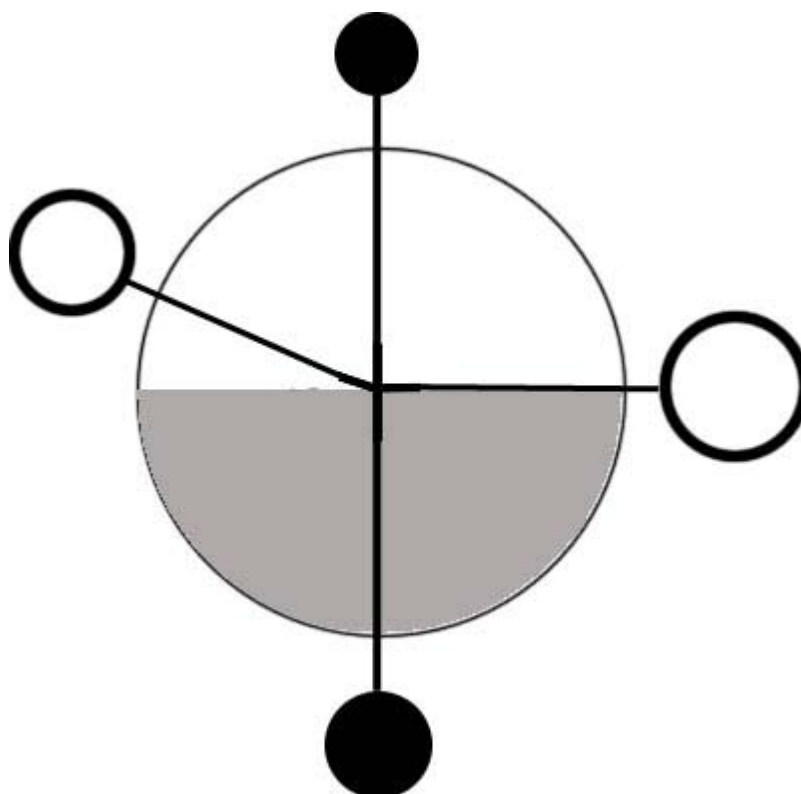


Kinomi señala su lugar de origen

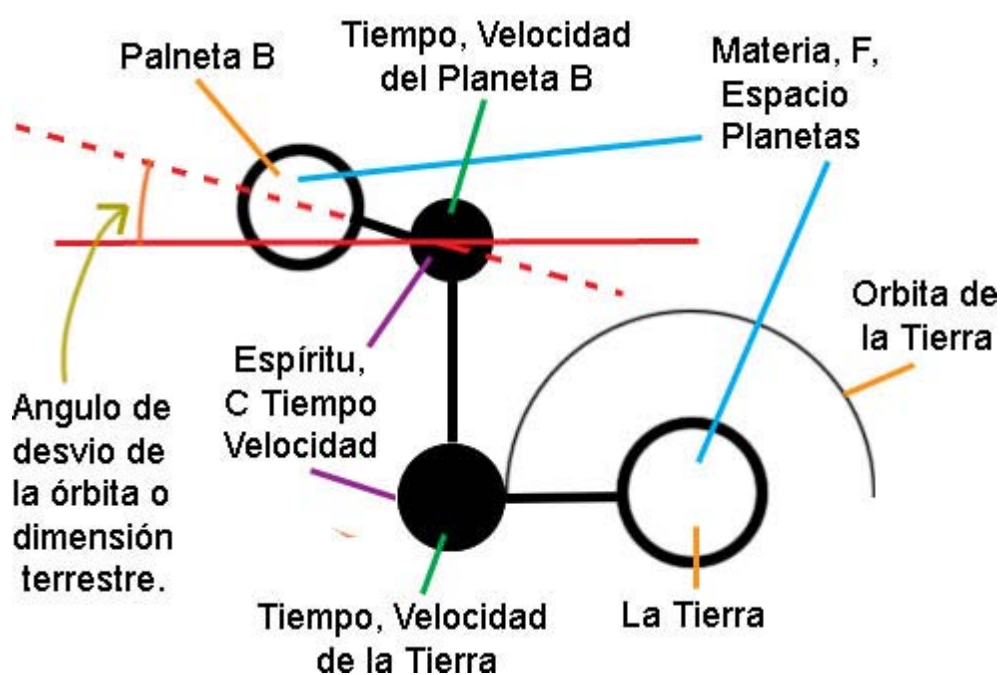
¿Estará refiriéndose Kinomi al planeta de donde él viene?

Centrando las esferas del gráfico de Kinomi sobre el Cenu, también parece indicar que una línea asciende o desciende la horizontal del suelo terrestre, dirigiéndose desde la Tierra (esfera blanca de la izquierda) hasta otro planeta (esfera blanca de la izquierda) o viceversa, de ese otro planeta (El planeta B... ¿O él planeta de Kinomi tal vez?) hasta el planeta de la Tierra.

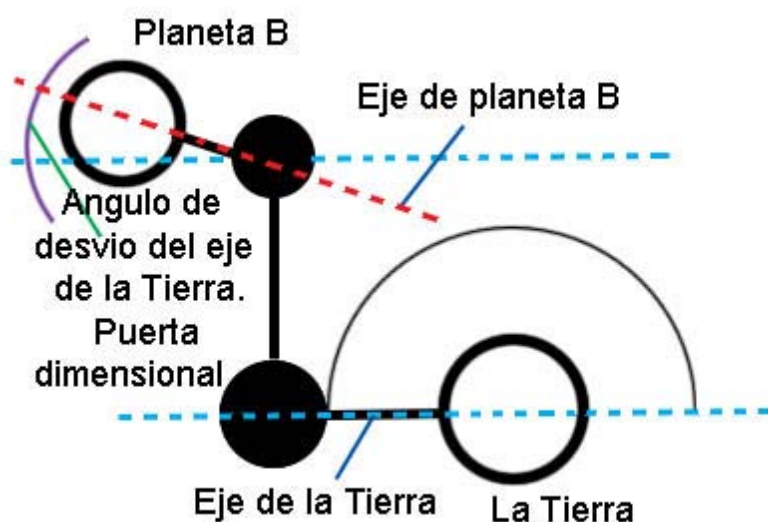
El gráfico también indica que para llegar de un planeta a otro hay que cambiar de plano (de horizontal, de dimensión...) pues los dos planetas están en diferentes dimensiones con otro tiempo de transcurso del tiempo cada uno de ellos. Por lo que para ir de un planeta a otro hay que atravesar la línea del tiempo y de la velocidad (todos atributos de C representados en la línea vertical),...lo cual desvía el camino los grados necesarios para poder entrar en la dimensión en donde se encuentra ese posible otro planeta.



En el siguiente gráfico se puede observar una representación de cómo podría ser ese camino recorrido para poder llegar desde la Tierra a ese otro planeta donde posiblemente vive Kinomi, el planeta B.



En el siguiente gráfico se relaciona el eje de la Tierra con el eje del planeta B refiriéndose al uso de los ejes como un medio para poder atravesar el espacio a través de puertas dimensionales abiertas por los ejes, las cuales nos trasladen de modo instantáneo de un lugar a otro del espacio situado a años luz,...tan solo por haber activado un eje o una cierta combinación de ejes que se hallan en sintonía con ese otro lugar del universo o planeta al cual nos trasladamos a través de esa puerta dimensional que hemos abierto con el uso y aplicación de los ejes. Tal vez las mismas puertas dimensionales que usa Kinomi para visitar nuestro mundo y poder regalarnos sus maravillosos dibujos en los campos de cultivo.



O inversión o simplemente alteración del eje de la Tierra

También se puede decir que ese desvío del eje de la Tierra representado en el quinto dibujo de Kinomi, puede representar al eje de la precesión de los equinoccios en su ángulo de desvío en relación al eje de rotación de la Tierra.

Tal vez este gráfico indica también la posibilidad de que según el desarrollo del ciclo de la precesión de los equinoccios la Tierra ha llegado a un momento en el que su eje se podría invertir, pasando así desde la posición original indicada por la esfera blanca de la derecha, a la posición inversa, señalada por la esfera blanca de la izquierda, después de realizar un giro simétrico al otro lado del eje de simetría representado por la línea que une a las dos esferas negras. De este modo el eje de la Tierra, según el gráfico, no sufriría un giro totalmente opuesto, de 180 grados, sino que quedaría en posición un poco oblicua, según se muestra en el gráfico anterior,...aún así sería suficiente como para que el planeta sufriera una fuerte transformación después de la extinción de todas o casi todas las especies vivientes.

La alteración de los ejes abre la puerta dimensional que conduce a la Tierra a una nueva dimensión

El quinto gráfico de Kinomi también podría indicar que si esa inversión o alteración de la posición de los polos, o eje terrestre sucediera a la Tierra, que entonces,...a la vez, toda la Tierra entraría en una nueva dimensión, ya que este mismo punto en el gráfico indicaba también un cambio de dimensión en el plano y en el posible paso de un planeta (por ejemplo la Tierra) a otro (por ejemplo el planeta B en donde supuestamente pueda vivir Kinomi),...

Este cambio de dimensión también podría tratarse del paso de toda la Tierra de una dimensión a otra producido por el hecho de la inversión de los polos o alteración de su eje.

La alteración del eje requiere adaptación de los terrestres a la nueva condición y su inversión requiere evacuación.

Un paso dimensional que afectará positivamente, tal vez, a aquel que se halle en sintonía con la vibración de esa nueva dimensión a la que vamos.

O puede tratarse también de que si el eje de la Tierra se invierte, debido a que la falta de armonía entre los humanos le ha conducido a su inversión en vez de a su simple alteración,... que entonces, Kinomi y sus hermanos evacuarían con sus naves espaciales a toda la gente que puedan del planeta Tierra, al igual que especies de plantas y animales,...y los llevarían a su planeta, al planeta B, es decir a esa otra dimensión en donde su planeta existe, para que allí, la gente de la Tierra, nosotros, pudiéramos seguir viviendo y existiendo.

Aún así esto debe de estar acorde con lo anterior, es decir, que Kinomi y sus hermanos rescatarán a aquellos que vayan acordes con la vibración del planeta suyo, el planeta B a donde nos quiere llevar para rescatarnos. No pueden correr con el riesgo de llevar a su planeta a gente que después intenten hacer lo mismo que hicieron en la Tierra,...es decir:... jugar con la energía atómica y pelearse los unos contra los otros.

Kinomi es un ser divertido y alegre

Este quinto dibujo de Kinomi también me da la sensación de que se parece a una bicicleta pasando de una dimensión a otra. ¿Cabrán nuestras bicis en el platillo volante de Kinomi?

Jejeje. Hay que tomar todo con un poco de humor,...al fin y al cabo Kinomi aunque esté más evolucionado es un hermano, un ser igual, habitante de una confederación intergaláctica de planetas y mundos democráticos del universo. Lo último que está en su idea es asustarnos.

Seguramente que Kinomi es un tipo divertido y amistoso que hasta cuenta chistes, a diferencia de los extraterrestres del pasado,... los ángeles,... a los cuales se les situaba más en ambientes dramáticos, en los cuales no cabía un chiste ni la broma amistosa,...desgraciadamente para ellos, para los posibles extraterrestres más evolucionados, democráticos seres iguales y hermanos que se debían de disfrazar de ángeles para visitar a los terrestres, como única posibilidad de que esos terrestres del pasado les escucharan, sin echar a correr del susto,... o sin perseguirles por la agresividad producida por el mismo efecto del miedo.

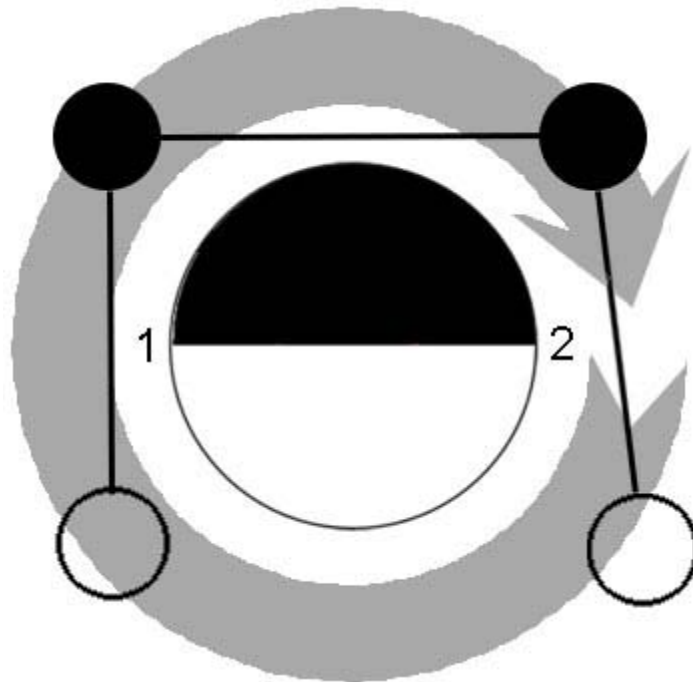
Los Kinomitas de ahora ya no necesitan disfrazar sus aspectos con imágenes de drama ni sus naves con carros alados,... ahora cuando con el relax de saber que ya hemos evolucionado un poco, al fin ya pueden venir a hacernos una visita tal como son, para ser como siempre, seres iguales y hermanos pobladores del universo en el que vivimos.

Se dice también que hoy en día hay extraterrestres con sus naves intentando ayudar a la Tierra para evitar que se invierta su eje,... e intentar evacuarnos en el caso de que ese tipo de fin del mundo o cualquier otro se produjese. Si esto es así, este quinto gráfico de Kinomi parece indicar también una especie de plano de una de las etapas de ese supuesto plan de campaña extraterrestre para intentar evitar la inversión del eje de la Tierra. ¡Gracias Kinomi! ¡Gracias hermanos de las estrellas! ¡Estamos dispuestos a recibirlos y a colaborar!

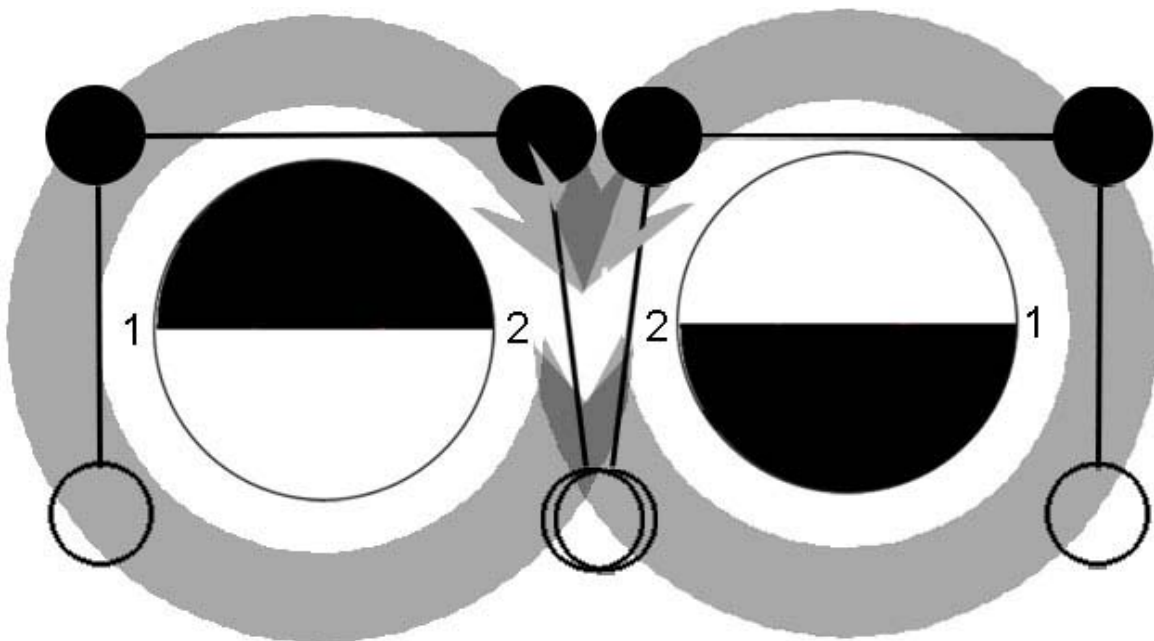
La inversión del eje terrestre asociada al ciclo de la precesión

Siguiendo con el quinto dibujo de Kinomi hay que considerar que si relacionamos el mismo a un ciclo de evolución de la humanidad de 26.000 años asociado a una vuelta de la precesión de los equinoccios situada sobre el Cenu de la E2 en donde ese mismo ciclo evolutivo según la Cenuítica empezaría en el punto 2 (por ser éste el punto de la materia, F, y por lo tanto el principio de todo ciclo material,...2,..F),...y terminaría en el mismo punto 2 para empezar con

un nuevo ciclo,...con todo ello se podría decir que...al estar separada la esfera blanca de la derecha, parece que ésta quiera salirse del ciclo, es decir, o empezar con otro ciclo, o bien continuar en un nuevo ciclo el cual giraría en sentido inverso al anterior.



En el caso de que eso sucediera, en el siguiente ciclo el Cenu debería de estar inverso al Cenu del anterior ciclo, para que así siguiera cumpliéndose el recorrido de 2 a 2 de un ciclo completo pasando por las mismas etapas que el anterior ciclo, es decir, la etapa blanca o etapa infantil primero (de 2 a 1, actual HEN y futuro posible HES) y la etapa negra o etapa adulta después (de 1 a 2, actual HES y futuro posible HEN):



Si esto fuera así, esto podría suponer una inversión del eje de la Tierra, ya que el Cenu está asociado tanto al espacio terrestre como a su tiempo de evolución, por ser un gráfico pluridimensional que representa a la unión del tiempo, del espacio y de las demás dimensiones.

Esta es una de las razones por las que tal vez Kinomi con su mente pluridimensional, se pueda al fin comunicar a través de la Cenuítica, que es la primera ciencia terrestre pluridimensional, que aúna todas las dimensiones en un solo gráfico pluridimensional: El Cenu. Para así poder darnos mensajes como este:

¡Cuidado! ¡El eje de la Tierra se puede invertir! ¡Si sucede algo os vamos a salvar!

¡Tal vez podéis hacer algo para mejorar la situación!

Kinomi posiblemente hace referencia también al ciclo que señala el Cenu de 26.000 años que invierte el eje de la Tierra, al compás de la oscilación pendular de éste, producida por el mismo giro de cada ciclo al llegar a su final.

PROCESOS CREADORES

El sexto gráfico de Kinomi

El 29 – Abril – 2009 Kinomi dejó el sexto dibujo en los campos de cultivo:



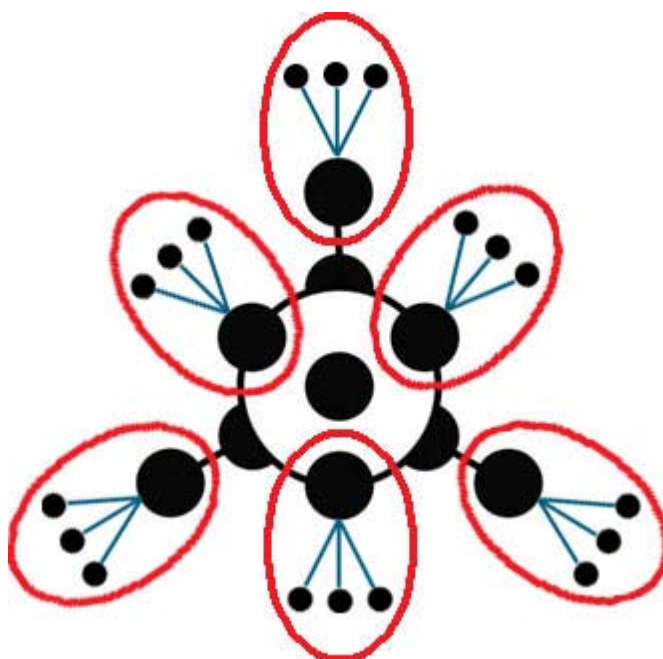
Aquí Kinomi ha dado un paso más en el desarrollo de las esencias por el camino impar, el cual ya había iniciado unos gráficos atrás.

En la parte central del círculo aparecen las 6 primeras esencias, representadas en los 6 círculos concéntricos más la esfera central.

En la parte exterior Kinomi ha representado a las 18 partes pequeñas que se obtienen al seguir el desarrollo del nacimiento de las esencias por el camino impar. En un paso anterior en este proceso de desarrollo de nacimiento impar y que correspondía con su cuarto gráfico, Kinomi había representado al conjunto de 6 esencias nacidas por el camino impar. Si tuviéramos que seguir con el desarrollo de esas 6 primeras esencias, podríamos llegar a representar este sexto gráfico de Kinomi. Pues según el desarrollo de la fórmula del crecimiento impar, las 6 esencias centrales quedarían cada una de ellas multiplicada por 3, con lo que llegamos a que $6 \times 3 = 18$,...que serían las 18 partes pequeñas que aparecen en el gráfico de Kinomi. Las cuales giran hacia la izquierda, ya que las partes pequeñas corresponden atributivamente con lo interno, la C, el espíritu, etc., lo cual gira hacia la izquierda, mientras que la materia y lo externo (la F) gira hacia la derecha.

Esa fue mi nueva sorpresa al ver este sexto gráfico de Kinomi, él no solo había dado continuidad a su relato Cenuítico del nacimiento de las esencias, sino que además estaba mostrando el sentido de giro hacia la izquierda de las partes pequeñas, tal como lo presenta también el libro de Cenuítica.

El universo continúa creciendo por el proceso creador impar



De cada uno de los 6 círculos externos, aparecen tres círculos, los cuales forman de nuevo grupos de 4 que consolidan a las esencias nacidas (y al universo creado) en la materia (4, par, 2, F, materia).

Quedando así un Cenu de 6 partes con 3 partes pequeñas cada una de ellas, que suman un total de 18 partes pequeñas girando hacia la izquierda, que es el sentido de giro de las partes pequeñas (lo interno, el espíritu, lo invisible, etc.), tal como Kinomi lo ha presentado también en la parte externa de su gráfico. Mientras que las 6 partes grandes giran hacia la derecha, que es el sentido de giro de las partes grandes (La materia, el 2, lo par, lo externo, lo visible, etc.)

El 1 se manifiesta a través del 2 y el 2 a través del 1

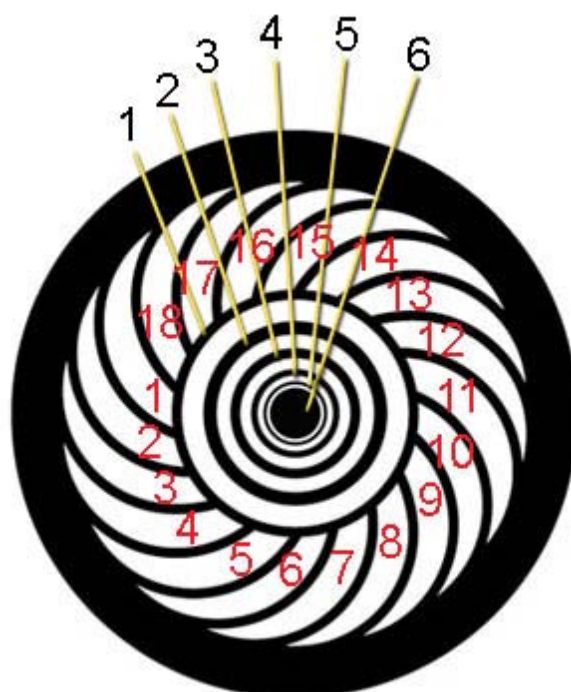
Por el camino impar del nacimiento de las esencias y del universo, lo impar va creando y lo par va consolidando.

De este modo se vuelve a cumplir una de las leyes básicas de la Cenuítica, la que se refiere a que el 1 (la C) se manifiesta a través del 2 (la F), al igual que el 2 (la F) se manifiesta a través del 1 (la C).

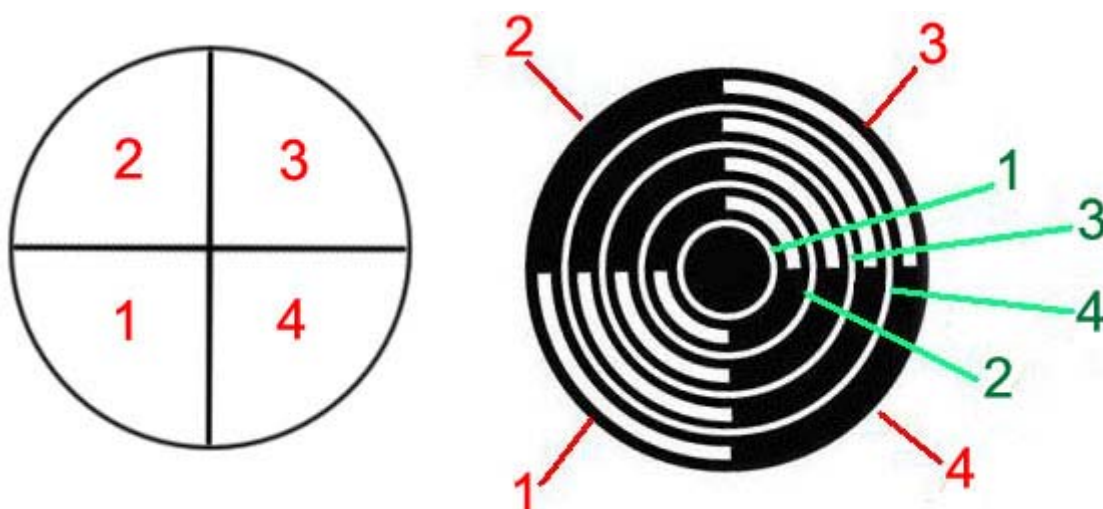
Pues el camino par (2) de la creación (y del nacimiento de las esencias) se manifiesta tan solo a través un solo camino (1), el camino de lo par, pues cada elemento se multiplica doblándose por su eje de simetría.

Mientras que el camino impar (1) de la creación (y del nacimiento de las esencias) se manifiesta a través de 2 caminos (2), el camino de lo impar y el camino de lo par, pues lo impar va creando con el espíritu (C) y lo par va consolidando en la materia (F) todo lo creado.

Gráficos diametrales y radiales



En su primer dibujo Kinomi mostraba a la e4 con una distribución de elementos no solo orbital como suele aparecer en la fórmula del cenu de la e4, sino también concéntrica.



En este sexto dibujo también representa a la distribución concéntrica de los elementos que en este caso son 6, coincidiendo sorprendentemente con la posición de sexto dibujo según su orden de llegada, al menos ante mi observación de sus dibujos.

De este modo los dibujos de Kinomi vuelven a dar un enfoque más completa de las formulas del cenu, añadiendo a las esencias de modo concéntrico, o radial al mismo tiempo que circular o diametral.

EL CENU BÁSICO INTERPRETADO POR KINOMI

El séptimo gráfico de Kinomi

El 3 de Mayo del 2009 Kinomi dibujó de nuevo en los cultivos. En cada trazo él continuaba refiriéndose al nacimiento de las esencias del libro de la Cenuítica.

Esta vez vuelve a referirse claramente al gráfico básico cenuítico, la E4.

Aunque ahora con más detalles, describe la dirección de giro de las partes grandes, los puntos intermedios que son cúspides de cada cuadrante o parte grande de la E4.

También detalla las 3 partes que componen cada parte grande, mostrando a su vez que esas 3 partes pequeñas laterales que contiene cada cuadrante (o parte grande) se hallan fusionadas con las partes grandes vecinas, en una entronización, por corresponder al espíritu de éstas

A todo esto iba a referirse Kinomi con su siguiente gráfico hecho en los campos de cultivo, el séptimo:



Aquí vuelve a aparecer la estrella del Ahí con los dos cuadrados blanco y negro cruzados.

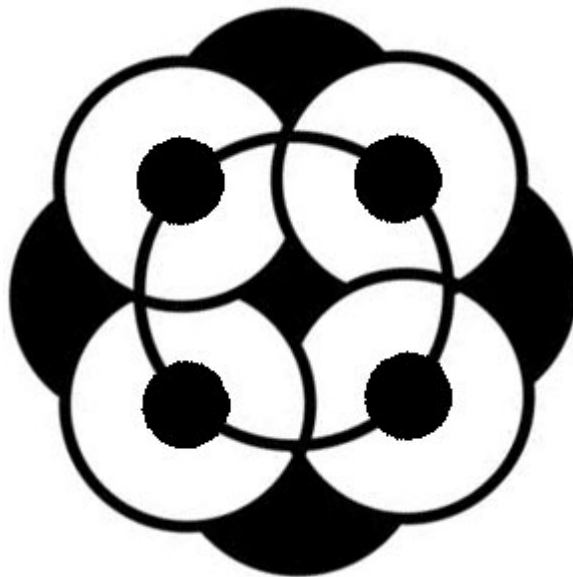
Hace referencia a que las partes centrales de cada cuadrante son las partes pequeñas del trabajo de ese cuadrante. Pues subraya y señala con tonalidad diferente a esas partes pequeñas definidas con el círculo central de la esfera correspondiente a cada parte grande o cuadrante.

Traza un círculo para delimitar y enmarcar a las 12 partes pequeñas.

También se refiere a la entronización simultánea entre las 4 partes grandes y además a que cada parte grande es el espíritu, el motor y el soporte de la parte grande siguiente, por situar un pedazo del círculo que la define escondido bajo el círculo que define a la parte grande siguiente,

En esta imagen Kinomi muestra el gráfico básico de la Cenuítica (la E4), de un modo aún más completo, incluyendo esta vez a las partes pequeñas y señalando el sentido de giro de las partes grandes. En el mismo gráfico también muestra a la estrella del Ahí con el

entrelazamiento entre los cuadrados blanco y negro. Y además muestra la entronización simultánea entre las cuatro partes grandes, por presentar a cada una de ellas ligeramente debajo de la posterior, en su parte escondida o espíritu.



Por la línea del crecimiento ascendente, las zonas de este dibujo de Kinomi determinan el giro hacia la derecha, tal como está determinado también en la e4 cenuita



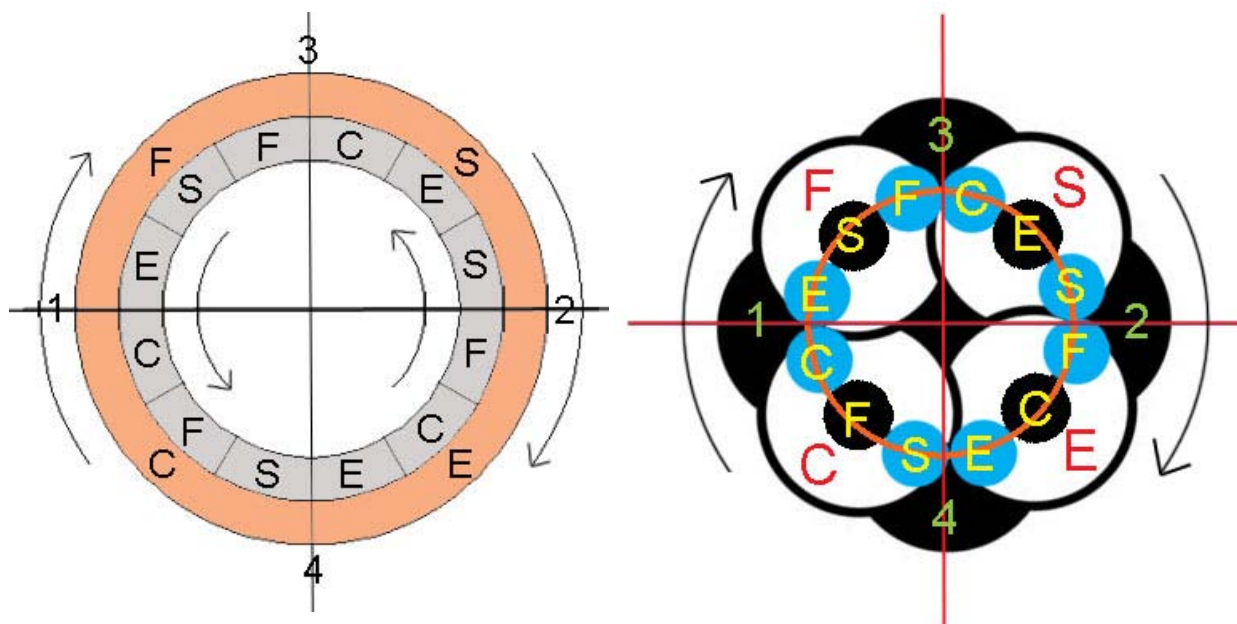
Kinomi empezó dibujando el gráfico de la e4 que es el gráfico básico de la Cenuítica. En este séptimo dibujo suyo ha vuelto a referirse a la e4 de un modo más completo.

Me sorprende la habilidad que tiene Kinomi para representar muchas ideas o principios en un solo gráfico, haciendo así alusión al típico dicho de que una imagen vale por 1000 palabras.

Con lo cual se vuelve a entrever su mente pluridimensional, capaz de abordar un solo tema desde varios enfoques, perspectivas o dimensiones y situar todos ellos en un mismo gráfico, el cual aporta muchas explicaciones contenidas en la imagen de un solo dibujo, tal como se dice que dice el dicho, Kinomi lo dice de modo habitual, aunque sin palabras, al menos hasta el momento, haciendo así honor al dicho.

Las partes pequeñas centrales o sectores

A la izquierda de la siguiente imagen se representa el principal gráfico cenuítico, la E4, tal como figura en el libro de la cenuítica, presentado de un modo más completo, es decir, con su sentido de giro, sus partes grandes, cuadrantes o zonas, sus partes pequeñas o sectores y sus puntos intermedios 1. 2, 3 y 4, que son puntos temporales, integrantes del ciclo temporal señalado por el sentido de giro indicado por las flechas.



A la izquierda de la anterior imagen se representa al mismo gráfico cenuítico de la E4, hecho por Kinomi en los campos de cultivo.

Kinomi tal como ha hecho en dibujos anteriores, añade datos al gráfico, como por ejemplo esta vez indica la relevancia de los sectores (partes pequeñas) centrales situadas en el centro de cada zona (cuadrante o parte grande),...concediendo a éstas una distinta tonalidad de fondo.

Con este dato Kinomi muestra que estos sectores centrales son el motor (el centro, el corazón,...) de cada zona, tal como se refiere a ello también la cenuítica y Kinomi lo señala gráficamente.

Por ejemplo, tal como indica la cenuítica, la zona F tiene a la esencia S como sector central, lo cual indica que el motor y el trabajo de la zona F (que corresponde también con Occidente Norte) es mental (atributo de la esencia S). Si el trabajo de la zona F es mental (S),...eso indica que la zona S es la productora de la esencia S para sí misma y también para todas las demás zonas, concediendo el cuerpo externo a la zona S (que corresponde con Oriente Norte).

Con lo cual se puede decir que del trabajo de la zona F (Occidente Norte) que es S (sector central S) nace la zona siguiente, la zona S (equivalente a Oriente Norte).

Lo mismo se puede decir de las demás zonas (o cuadrantes geográficos), cada zona fabrica la esencia que mantiene y alimenta físicamente a la siguiente zona.

Este es el principio cenuítico que demuestra científicamente que todas las zonas (o cuadrantes) del mundo nos alimentamos, interna, esencial y mutuamente y nos necesitamos los unos a los otros.

Kinomi se refiere también a todo ello al señalar la relevancia del sector central de cada zona.

Direcciones de giro ascendente y descendente

La dirección de giro hacia la derecha de las zonas (o partes grandes) está señalada por Kinomi a través de la superposición de las esferas que representan a las zonas.

Si observamos la esfera F, veremos que en una parte de su lateral inferior ésta encima de la esfera C, la cual tiene esta parte lateral correspondiente debajo de la esfera F.

Eso indica un orden en el tiempo, ya que con ello Kinomi hace ver que la esfera C estaba antes que la F, y que luego la esfera F se puso encima. Después vino la esfera S la cual se puso del mismo modo encima de la esfera F,...después vino la esfera E que se puso encima de la esfera S y después volvió a aparecer la esencia C que se sitúa encima de la esfera E anterior,...y así continúa el ciclo de las primeras esencias C, F, S y E, en este mismo orden y girando hacia la derecha, tal como indica la cenuítica y Kinomi también representa en su gráfico, a través de la superposición de las esferas (o círculos) unas sobre otras.

Pues al ver el gráfico de Kinomi es más fácil suponer que los círculos (o esferas) se van poniendo unos encima de los otros, que suponer que unos círculos se van poniendo debajo de los otros. Al menos es físicamente más fácil y externo ir poniendo hojas de papel sobre la mesa unas encima de las otras,...que ir poniéndolas una debajo de la otra,...lo primero es más fluido y natural,...pues así las hojas tan solo van cayendo unas encima de las otras empujadas por la gravedad y dirigidas por la mano de quien las va dejando caer. Esto de ir dejando caer las hojas sobre el escritorio una encima de la otra, es un acto más externo y directo,... lo de ir poniendo las hojas unas debajo de las otras representa más un acto oculto, escondido, interior, más dirigido a uno mismo, por ejemplo a la necesidad personal que uno tiene en ordenar alguna vez los papeles del escritorio. Mientras que lo de dejar caer los papeles encima del escritorio denota más el acto externo de alguien que se dirige hacia el exterior, hacia otra persona, para mostrarle los papeles dejando caer estos sobre la mesa.

Pues con todo ello, Kinomi muestra que el acto externo de dirigirse hacia el exterior, está señalado por el sentido de giro hacia la derecha entorno al Cenu,...mientras que el acto de dirigirse hacia el interior (o mundo personal) está señalado por el sentido de giro hacia la izquierda en torno al Cenu.

Al poner los círculos unos encima de los otros, Kinomi también muestra una dirección ascendente, hacia arriba, como una escalera que asciende o como el que construye una torre de papeles dejando caer unos sobre otros, Como en el gráfico, la dirección de giro hacia la que unos círculos se ponen encima de los otros, es hacia la derecha, por eso con ello Kinomi señala que la dirección de giro hacia la derecha en torno al Cenu indica hacia arriba y por consiguiente la dirección de giro hacia la izquierda en torno al Cenu indica hacia abajo.

Este mismo principio que asocia la dirección hacia arriba con el giro hacia la derecha y la dirección hacia abajo con el giro hacia la izquierda también está presente en el libro de la Cenuítica, observado por ejemplo a través del Arco Iris y sus colores.

El lenguaje cenuita

Todos estos principios Cenuíticos forman parte de un lenguaje o código tan básico y natural que a cualquier ser procedente de otro planeta habitado de nuestro universo, como a Kinomi por ejemplo, le es fácil expresarse a través de este idioma Cenuita común a todos, por contener los símbolos más básicos y naturales de nuestro mundo y universo en el que vivimos.

Un universo que compartimos con otros seres que pueblan otros lugares, planetas y mundos lejanos al nuestro, los cuales todos entenderán por igual lo que es un planeta, lo que es una órbita, lo que es la luz, lo que es la oscuridad, lo que es el día, lo que es la noche, lo que es el frío, lo que es el calor,...por lo que si dibujamos símbolos básicos como por ejemplo un Sol, o una estrella, o una órbita,..etc. eso lo comprenderán todos los seres que pueblan nuestro universo, por muy lejos que estemos los unos de los otros, pues todos por igual pueden ver brillar las estrellas, y pueden ver sus respectivos soles desde las tierras o planetas en donde viven.

Eso es común a todos: el universo.

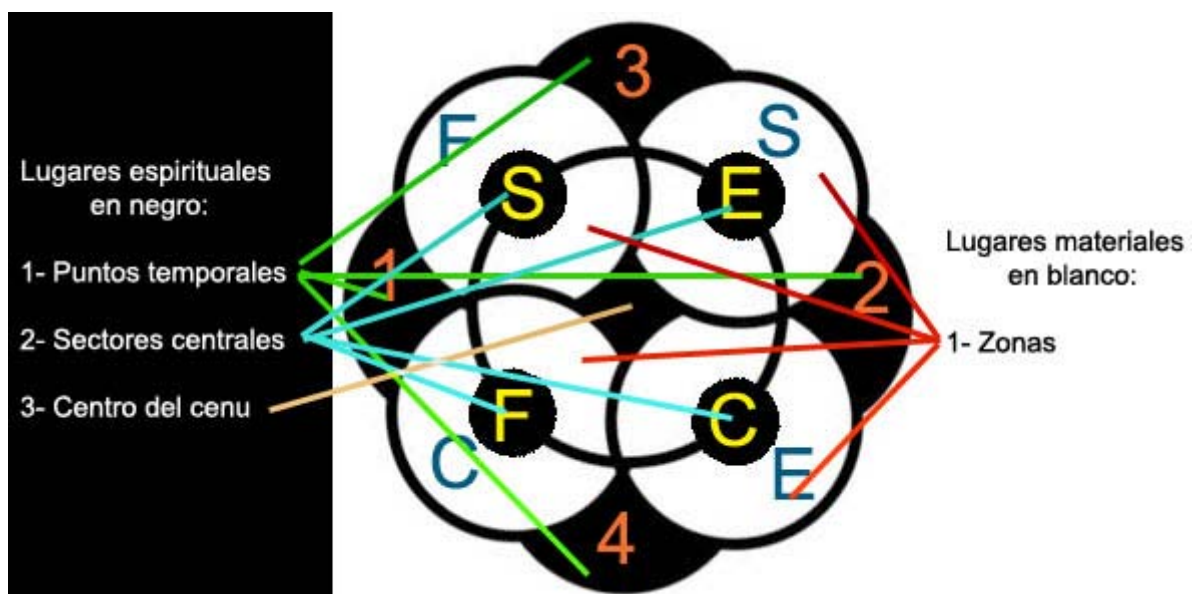
Por lo que con un código común a todos, pluridimensional, que reúna las perspectivas, puntos de vista o dimensiones de todos,... todos los habitantes del universo nos podemos entender, con un código pluridimensional, básico, esencial y común a todos, como lo es por ejemplo la Cenuítica, a través de la cual, Kinomi, un habitante de un planeta lejano al nuestro, y yo un ser humano habitante del planeta Tierra, estamos comunicando y hablando como dos amigos y hermanos de nuestro universo.

Aprovecho para invitar a más hermanos universales en nuestro contacto comunicativo.

Los 4 puntos temporales del cenu señalados en negro como atributo de espíritu

Volviendo a este séptimo dibujo de Kinomi hay que decir que en él ha incluido también a los 4 puntos temporales del Cenu de la E4, señalándolos a través de esas 4 semicircunferencias en tonalidad oscura que asoman entre los círculos blancos.

Con la tonalidad oscura también señala la relevancia de los puntos temporales, al igual que con la misma tonalidad oscura también señalaba la relevancia de los sectores centrales de cada zona.



A través de ello me doy cuenta de que Kinomi señala con el trazo o tonalidad clara a la materia (la F, y demás atributos) y con la parte no trazada o tonalidad oscura señala al espíritu (la C, y demás atributos), pues por ejemplo en este último gráfico a señalado los puntos temporales con el color oscuro, ...mientras que los sectores centrales de cada zona que Kinomi también ha señalado con tonalidad oscura, también tienen una relación con el concepto del tiempo,...pues en el exterior del espacio (la materia, el círculo) debe de hallarse el tiempo (el espíritu,...) al igual que ese mismo tiempo debe de hallarse también presente en el centro del círculo (de la materia..) es decir, en su sector central, al cual Kinomi en este dibujo a señalado con tonalidad más oscura, y que además tal como indica la cenuítica el sector central de cada zona es el lugar material de la zona en donde se manifiesta la acción material en el trabajo o realización de su función material,...y todos esos conceptos de función (el ser, ...el título definitorio de la función realizada, etc.) y de acción, son atributos de la esencia C, al igual que el tiempo que es otro atributo de C,...por lo que queda asociado a los puntos temporales, que también están señalados con la tonalidad oscura de la esencia C (tiempo, espíritu, acción, etc.) al igual que los sectores centrales (trabajo, acción, función, espíritu, etc.) de cada zona.

Si las partes grandes o zonas giran hacia la derecha, las partes pequeñas o sectores giran hacia la izquierda.

En este mismo séptimo gráfico de Kinomi se da a entender que si las zonas (o partes grandes) giran hacia la derecha, que entonces los sectores (o partes pequeñas) giran en dirección contraria, hacia la izquierda, por la contraposición entre las zonas como representantes de lo grande, lo exterior, y los sectores como representantes de lo pequeño, lo interior. Representando así ambos conceptos a las 2 primeras esencias, la C y la F, que forman parte de la dualidad básica que la cenuítica representa con la E2. Por lo que si las partes grandes (o zonas, la F, lo exterior, la materia, etc.) giran hacia la derecha,...entonces las partes pequeñas (o sectores, la C, lo interior, el espíritu) deben de girar en el sentido opuesto: hacia la izquierda.

Kinomi, en el anterior gráfico a éste, en su sexto gráfico, ya se ha referido explícitamente a que las partes pequeñas o sectores giran hacia la izquierda, a través de las 18 partes pequeñas presentadas y con dirección de giro hacia la izquierda.

En este séptimo gráfico Kinomi se refiere a que las partes grandes (las zonas) giran en dirección contraria a las partes pequeñas (a los sectores): hacia la derecha.

Con lo cual vuelve a decir que las partes pequeñas (o sectores) de este gráfico giran hacia la izquierda.

Kinomi señala varias veces los distintos sentidos de giro por ser éste un tema frecuente en el libro de la Cenuítica

Las zonas como cuadrantes geográficos que describen al temperamento de sus habitantes

Occidente Norte (parte grande F) tienen la materia (F) por encima del espíritu, chafando al espíritu (parte grande C). .

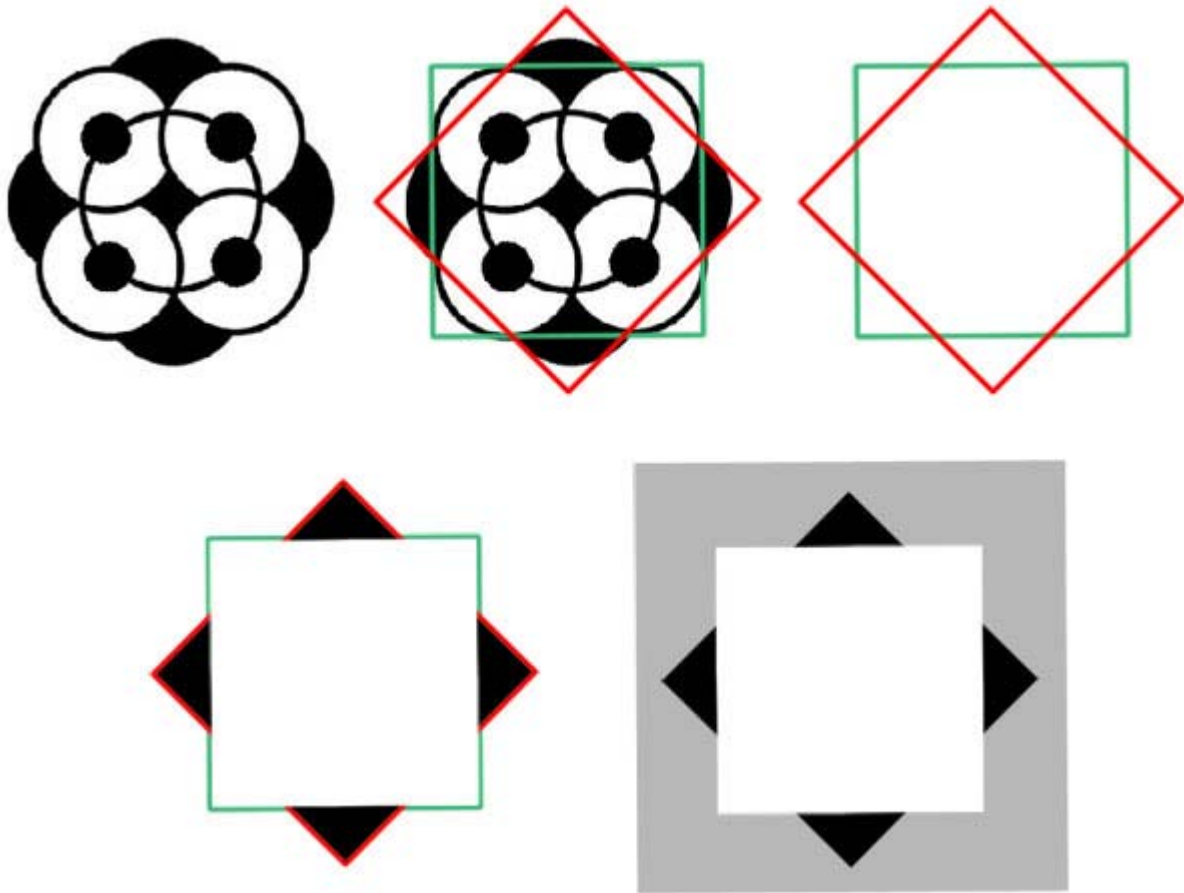
En Oriente Norte (parte grande S) tienen a la sabiduría por encima de la materia, chafando la materia (parte grande F).

En Oriente Sur (parte grande E) tienen a las emociones por encima de la mente, chafando a la mente (parte grande S).

En Occidente Sur (parte grande C) tienen al espíritu por encima de las emociones, chafando las emociones (parte grande E).
 Todo dicho en buen sentido.

El origen de la estrella del Ahí cenuita

En este séptimo dibujo Kinomi también muestra el origen del símbolo del Ahí en los textos Cenuitas, el cual nació a partir de los dos cuadrados cruzados, uno blanco y otro negro.

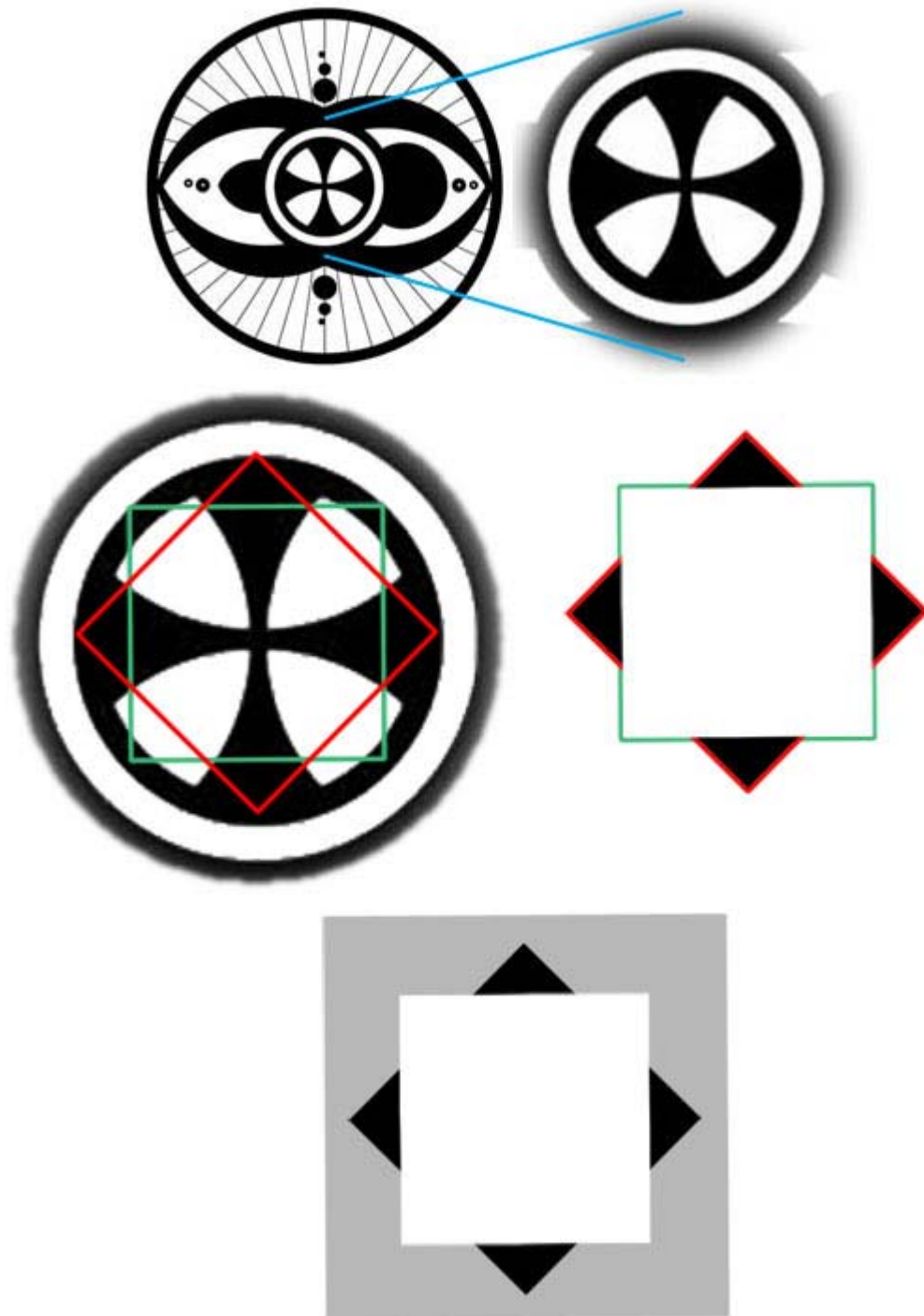


En este séptimo dibujo Kinomi representa en uno, a los 3 principales gráficos cenuíticos, que él puso en sus 3 primeros dibujos,

- 1- El cenu de la e4
- 2- La entronización, esta vez representada entre los 4 elementos del cenu de la e4, de modo múltiple.
- 3- La estrella del Ahí, aquí representando su fase inicial de formación con los dos cuadrados cruzados, el blanco y el negro.

El poder de síntesis de Kinomi es asombroso.

En el segundo gráfico de Kinomi también se presentaba a la cruz blanca de pié entrelazada a la cruz negra inclinada:



EVIDENCIAS DEL CONTACTO

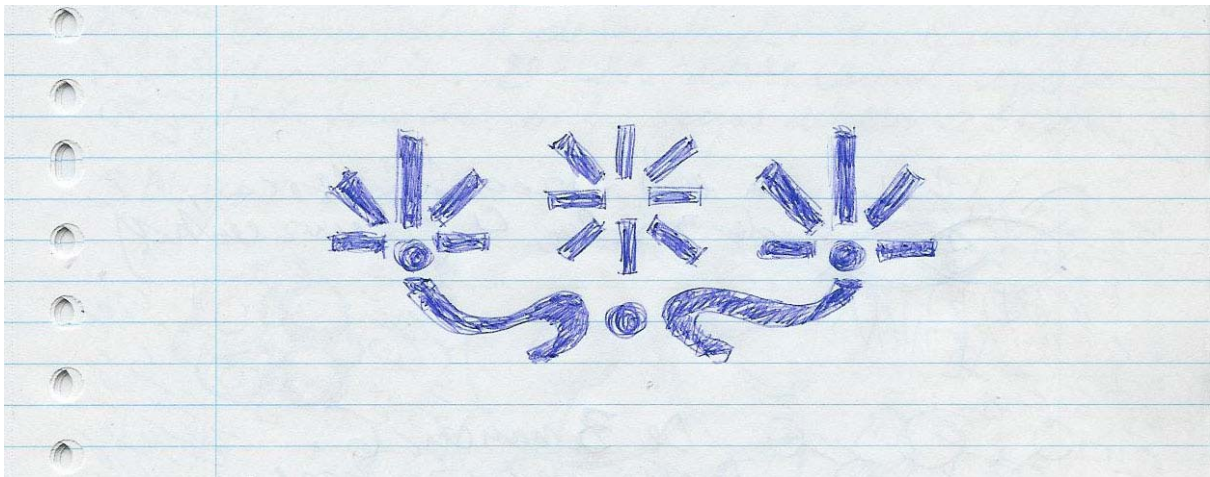
La prueba pedida

Los grandes dibujos que hasta ahora habían aparecido en los campos de cultivo, estaban hablando de la cenuítica. Los 3 primeros dibujos eran los tres gráficos principales de la cenuítica: El Cenu de la E4, la entronización y la estrella del Ahí.

No cabía en mi asombro y mi sorpresa ante lo que estaba sucediendo,...pues eso era una prueba de que mi contacto telepático con Kinomi sí que era cierto, que él sí que se había puesto en contacto conmigo, pues en los campos de cultivo han aparecido los gráficos que él me dijo que iba a dibujar, los de la cenuítica.

Aún así quise asegurarme de que lo que estaba pasando sí que era real y le pedí una prueba a Kinomi. Hice un dibujo en la hoja de una libreta y concentrándome lo mire pidiéndole a Kinomi que lo dibujara en los campos de cultivo para saber con certeza que lo que estaba pasando era verdad.

Este es el dibujo que hice en la libreta:



Estos son los dibujos que suelo hacer como cierre al final de un párrafo escrito a mano en la libreta. La estrella central de 8 puntas significa al Ahí (...el creador...) con un rostro lumínico, huido, invisible, pero presente, como queriendo decir: ahí está su rostro, aunque no se vea, sin embargo,...ahí está,...ahí está el Ahí,...el que siempre está Ahí,...el Ahí,... el creador, el que lo es todo,...el universo.

Las líneas de los lados que van hacia los extremos significan los brazos del Ahí (...del creador...) como una manifestación suya con sus brazos extendidos y con las manos abiertas y dirigidas hacia arriba, con los cinco dedos, que a su vez son haces de su luz, mostrando el esplendor de su plenitud, amor, abrazo, generosidad y felicidad, de creador de todo y de estar también presente en todo, llenando todo de su luz y de su plenitud.

Mire el dibujo y me concentre intentando enviárselo telepáticamente a Kinomi para que él lo dibujara en los cultivos.

Mi problema fue que cuando cerraba los ojos no conseguía visualizar todas las partes del dibujo en una sola vez, y recorría mentalmente el dibujo de una parte a otra, intentándolo

enviar telepáticamente por partes. Esto me parecía una emisión telepática demasiado larga, debía de idear la manera de hacerlo con menos duración.

Así que ya que el dibujo representaba a la cabeza, con los brazos y manos del Creador (El Ahí) alzados hacia arriba,...pues yo mismo imité esa misma posición,...alcé los brazos y las manos hacia arriba y mirando hacia arriba cerré los ojos, mientras con mi gesto le decía telepáticamente a Kinomi:

¡Esto es lo que quiero que dibujes en los cultivos!

De este modo mi emisión telepática hacia Kinomi si que fue compacta, en un instante,... y también sentí que fue satisfactoria, que él había recibido el mensaje.

Después volví a mirar el dibujo que había hecho sobre la libreta, y pensando que se trataba de una cabeza con los brazos y las manos, fui a dibujarle el resto del cuerpo. En ese momento oí telepáticamente la voz de Kinomi que me decía:

--- Dibújale un cuerpo si quieres,...como los que sueles hacer también a veces al pie de tus textos----

Su voz no sonaba profunda, ni penetrante, ni trascendental,...ni sobrenatural,...ni nada de eso,...era como la voz de un amigo que hablaba conmigo por teléfono,...con toda confianza.

Me quede pensando en qué tipo de cuerpo hacerle,...o si tal vez hacer una representación de la formula del Cenu como hago a veces en la parte de abajo de esos dibujos, para completar de ese modo su conjunto.

Pero tampoco lo quería complicar demasiado. Así que pensando en estas cosas, indeciso, dirigí la punta de mi bolígrafo hacia ese sector del papel para decidirme a dibujar algo más,...cuando de repente volví a oír telepáticamente la voz de Kinomi que en un tono amigable igual que antes me decía:

----..Bueno, bueno,...no te preocupes, no es necesario que le dibujes un cuerpo,...ya lo dibujaré yo así al estilo de los que sueles hacer tú en los textos...----

Asumí su iniciativa asistiéndole un... ¡Vale! ...mental con mi cabeza.

¡Vale Kinomi,...así lo hacemos!

Este contacto telepático con Kinomi me volvió a fascinar,...pues rompió todos mis esquemas mentales acerca de lo que yo consideraba que era un mensaje telepático, del cual pensaba que se debía de realizar como un acto solemne y trascendental,...mientras que Kinomi me mostró que la telepatía es como hablar por teléfono, para lo cual no es necesario complicarse la vida con profundizaciones transcendentales o con concentraciones difíciles y tortuosas, sino que tan solo es como coger el teléfono hablar como de costumbre y después volver a poner el teléfono en su sitio. Tal como en ese momento acabábamos de hablar telepáticamente Kinomi y yo.

El octavo dibujo de Kinomi

Después de haber hecho mi dibujo en la libreta, este fue el siguiente dibujo de Kinomi aparecido en los campos de cultivo, un día después:



Ante mis ojos atónitos, la prueba se había superado. Con aquello ya podía decir que si que estaba teniendo un contacto telepático con quien dibuja en los campos de cultivo. En la parte superior del dibujo de Kinomi aparecen la cabeza con los dos brazos alzados hacia arriba.

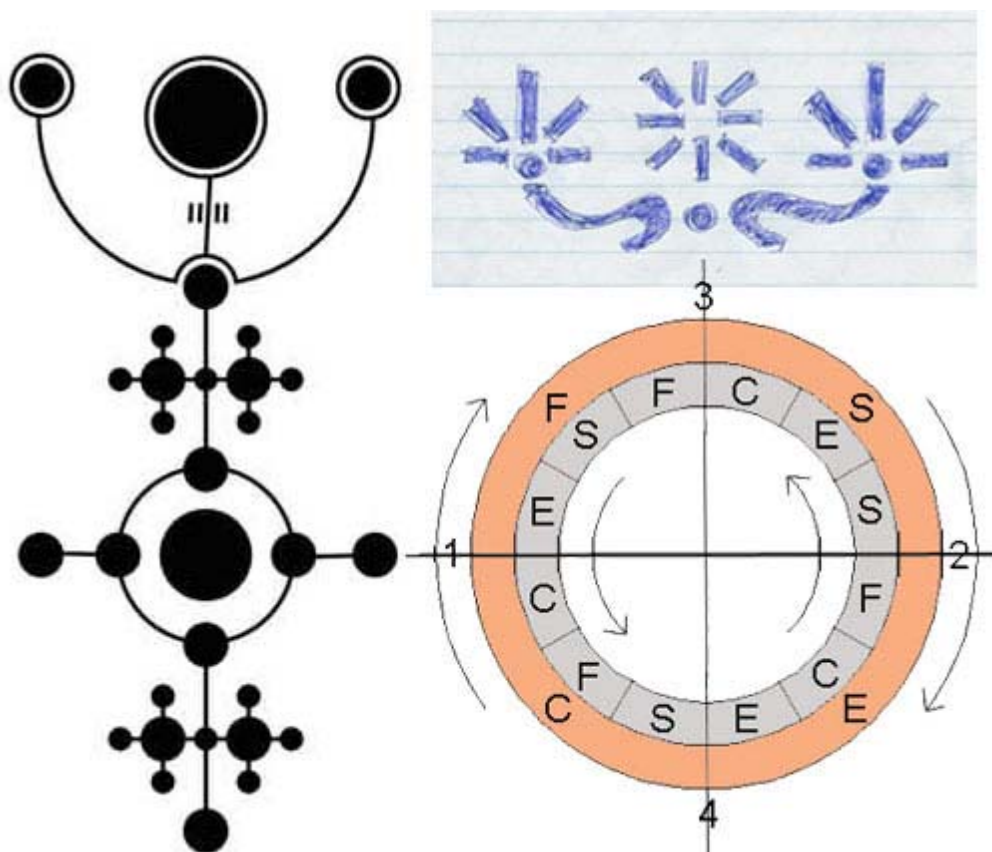
Los círculos más destacados de todo el dibujo son precisamente esos que representan a la cabeza, las manos y la base del cuello, ya que a diferencia del resto de los círculos, estos se presentan con una línea a su alrededor dibujándoles como un halo blanco o de luz, al igual que la luz y resplandor representada por las líneas que salen de la cabeza y manos del dibujo que yo hice.

El círculo que representa la cabeza es el más grande de todos, por lo que con ello, esta parte del dibujo vuelve a destacar del resto.

La otra parte del dibujo añadida por Kinomi, se refiere al cuerpo que él decía que iba a poner abajo del dibujo que yo hice,...y que me dijo que iba a dibujar parecido a como yo hago a veces al poner una parte inferior a esos dibujos.

Debajo del dibujo de la cabeza con los brazos alzados suelo dibujar una representación del Cenu como cuerpo.

Kinomi, abajo del dibujo que él ha hecho de la cabeza con los brazos alzados, ha dibujado el Cenu de la E4, el principal gráfico de la Cenuítica,...y que además representa a todo el conjunto del universo, el cual está representado a su vez por su creador (...el Ahí...) el cual en el gráfico aparece arriba con su cabeza y brazos alzados,... bajo los cuales Kinomi ahora representa al resto de su cuerpo representando a todo el universo creado por él (el Cenu de la E4) como parte de su cuerpo,...tal como suelo dibujar también al pie de mis textos escritos en la libreta.



La parte de arriba del dibujo de Kinomi (a la izquierda) coincide con el dibujo que hice en la libreta (a la derecha).

La parte de abajo del dibujo de Kinomi (abajo a la izquierda), coincide con el gráfico básico cenuítico de la E4 (abajo a la derecha), incluyendo incluso las partes pequeñas.

En la parte inferior del gráfico de Kinomi aparece una división en 4 cuadrantes, en donde cada cuadrante contiene tres círculos pequeños enteros, representando a las tres partes pequeñas de cada cuadrante.

La mente pluridimensional de Kinomi

El dibujo de Kinomi vuelve a ser un gráfico pluridimensional que se ha desplegado en varias partes para poderlo presentar en un plano bidimensional sobre la superficie de los campos de cultivo con el objeto de que lo podamos ver. Aunque el modo que Kinomi tiene de pensar en el mensaje de estos gráficos y de representarlos ante él mismo una vez hechos es

pluridimensional, después él los transporta y traduce al plano bidimensional para mostrárnoslos de un modo que los podamos ver y comprender.

Podemos imaginar que todas las distintas partes de un gráfico de Kinomi y todas las distintas interpretaciones que les podemos dar son elementos que nosotros vemos por separado, uno por uno, viéndolos y comprendiéndolos uno por uno,...pero que Kinomi los ve todos juntos y ensamblados en un solo gráfico, en una sola imagen y en un solo golpe de vista, que contiene más de 3 dimensiones.

Lo cual se podría explicar con el siguiente ejemplo:

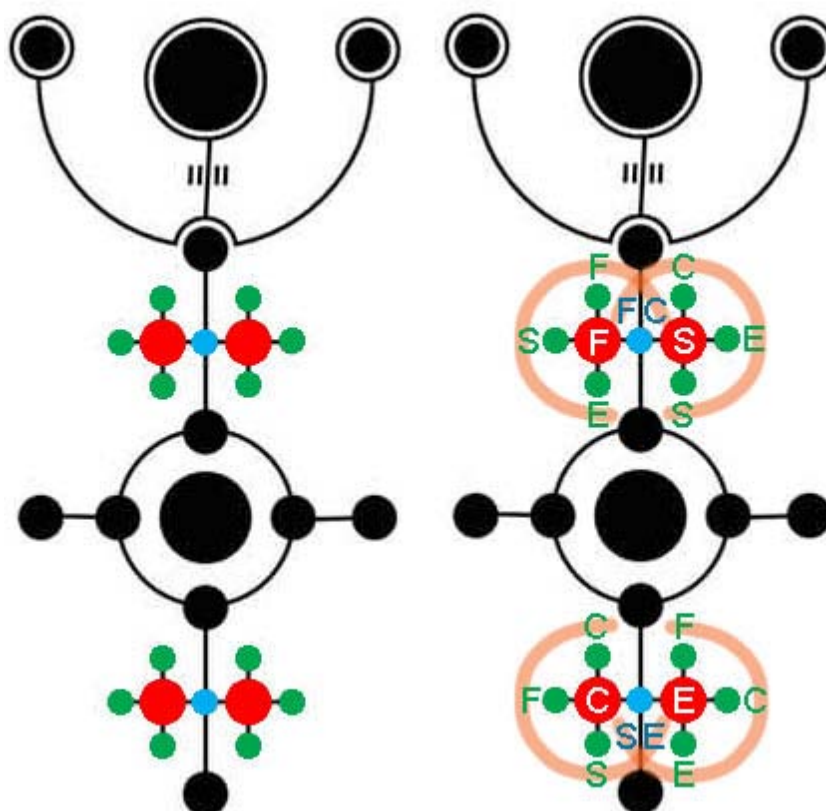
Si imaginamos que el mejor jugador de billar del mundo da una conferencia en la que uno de sus seguidores le pregunta:

--- ¿Cómo consiguió meter 10 bolas en una sola jugada...?

Para el campeón del mundo de billar, es fácil comprender que con esa jugada meterá las 10 bolas en los agujeros,...él ya ve la jugada en un solo golpe de vista. Pero el aprendiz que le hace la pregunta, no puede ver ni comprender esa jugada en un solo golpe de vista,...le falta la experiencia en el juego del billar,...la comprensión,...le falta la evolución en ese juego. Por lo tanto el campeón y maestro del billar, para responder a la pregunta del aprendiz deberá de dibujar en una pizarra un gran gráfico explicando el camino que recorren cada una de las bolas para entrar en los agujeros, especificando las bolas que son impactadas por otras bolas, y las trayectorias que recorren cada una de ellas, hasta que finalmente entran las 10 bolas en sus respectivos y específicos agujeros señalados por el maestro del billar, el cual no necesita dibujar todo ese gráfico para comprender la jugada, pues ya tiene todo dentro de su mente comprendido, visto y asimilado en una sola mirada o pensamiento, dispuesto a pasar a la acción en cualquier momento para hacer ese pensamiento realidad a través de una sola jugada maestra.

También se podría poner el mismo ejemplo en cuanto a cualquier maestro de ajedrez, o de fútbol, o de baloncesto, etc., y sus respectivos alumnos o aprendices. Los maestros de cualquier tema ven de una sola mirada lo que quieren enseñar al alumno, mientras que éste lo debe de ver desglosado en partes, parte por parte, perspectiva por perspectiva, para así poderlo comprender,...y algún día poder llegar a ver, comprender y a realizar todo lo aprendido de una sola vez, de modo compacto y efectivo, en un solo pensamiento, una sola mirada y una sola acción.

El cenu de la e4 como cuerpo del Ahí



A la izquierda de la imagen anterior, aparecen en rojo los círculos que representan a los cuatro cuadrantes de la E4. De cada círculo se desprenden cuatro círculos más pequeños de los cuales uno de ellos es compartido. Al cual indico en azul. Los otros 3 círculos más pequeños que se desprenden de los 4 círculos rojos, se hallan de modo integro y completo dentro de sus respectivos cuadrantes. A estos los indico de color verde.

Los círculos rojos señalan claramente a los cuadrantes que son las partes grandes de la E4. Los círculos verdes señalan claramente a las 3 partes pequeñas de cada cuadrante o parte grande de la E4.

A la derecha de la anterior imagen, sitúo las letras de las esencias que corresponden a cada parte pequeña y a cada parte grande, en comparación con la E4 que muestra la cenuítica.

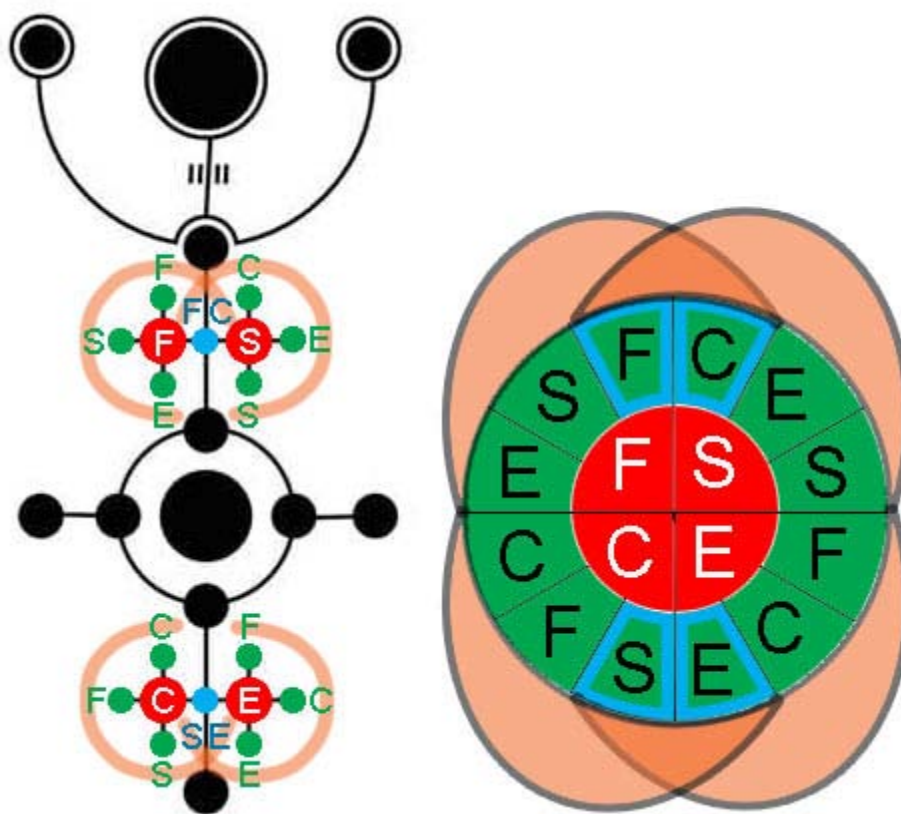
El círculo pequeño puesto en azul, representa a la parte pequeña que corresponde al espíritu de cada cuadrante y que se halla en el cuadrante vecino.

A su vez, esta parte pequeña que corresponde al espíritu, es la que sirve de nexo de unión entre los cuadrantes o partes grandes.

Por ejemplo, en el cuadrante F, la parte pequeña que corresponde a su espíritu se halla presente en el cuadrante S bajo la forma de la esencia C, mientras que la parte pequeña que corresponde al espíritu del cuadrante S se halla presente en el cuadrante F bajo la forma de la esencia F. De éste modo, a través del espíritu, los cuadrantes F y S se hallan entrelazados, pues cada uno tiene algo presente en el otro,...reflejando esto también a la entronización que hay entre ambos.

Lo mismo sucede entre los demás cuadrantes.

A continuación sitúo el mismo gráfico comparándolo con la E4 cenuítica, para observar las relaciones de ambos gráficos:



En la imagen anterior se pueden ver las distribuciones esenciales similares de ambos gráficos.

A la izquierda, el gráfico de la E4 hecho por Kinomi con su distribución de esencias.

A la derecha el Cenu de la E4 según la cenuítica, en el que siguiendo el sentido de giro habitual hacia la derecha, vemos que en el cuadrante F se hallan las esencias de E, S y F.

El primer sector (parte pequeña) de cada cuadrante siempre corresponde a las emociones de ese cuadrante, que en este caso es la esencia E. El segundo sector de cada cuadrante corresponde a la mente de ese cuadrante, que en este caso es la esencia S. El tercer sector de cada cuadrante corresponde al cuerpo de ese cuadrante, que en este caso es la esencia F.

El siguiente sector, que en este caso corresponde con la esencia C, se refiere al espíritu de ese cuadrante, aunque en realidad ese sector ya se halle en el cuadrante siguiente.

Esto es así ya que el espíritu es lo ausente e invisible,...por lo tanto, al hallarse ausente de un cuadrante se halla presente en los cuadrantes vecinos, en los sectores más próximos de estos o sectores fronterizos.

Es decir, que siguiendo el gráfico de la derecha de la anterior imagen vemos que el cuadrante F tiene a la esencia E en el sector de las emociones, a la esencia S en el sector de la mente, a la esencia F en el sector del cuerpo y a la esencia C en el sector del espíritu, aunque éste se trata de un sector presente en el cuadrante siguiente, el cuadrante S.

Si observamos el cuadrante S podemos decir que tiene a la esencia C en el sector de las emociones, a la esencia E en el sector de la mente, a la esencia S en el sector del cuerpo y a la esencia F en el sector del espíritu,...aunque este sector se halle presente en el siguiente cuadrante y también en el anterior que es el que señalamos en el gráfico, mostrando así el enlace o entronización entre el cuadrante S y el cuadrante F tal como lo señala Kinomi en su gráfico, al igual que señala también el enlace entre el cuadrante C y el cuadrante E.

Los sectores contorneados de azul en el gráfico cenuítico a la derecha de la imagen corresponden a los círculos azules del gráfico de Kinomi a la izquierda. Las demás esencias de fondo verde del gráfico cenuítico, corresponden a los círculos verdes del gráfico de

Kinomi,...y las 4 esencias centrales de fondo rojo del gráfico cenuítico corresponden con los círculos rojos del gráfico de Kinomi.

El espíritu en la vertical y la materia en la horizontal, aunque puede cambiar según el punto de observación.

En este gráfico Kinomi ha señalado la línea vertical como la del espíritu (esencia C), pues la ha indicado con las esencias espirituales de cada cuadrante, unidas y fusionadas en esa misma línea vertical. La unión y la fusión es otro atributo del espíritu y de la esencia C,...lo cual vuelve a señalar lo mismo.

Kinomi asocia esta vez la vertical al espíritu (C) y la horizontal a la materia (F), para mostrarnos de nuevo la inversión atributiva que se produce con el cambio de tipo de observación, en base a la posibilidad de elección, entre el punto de mira desde un lugar o perspectiva material o espiritual, superficial o profundo.

En este caso observamos la materia, desde cuyo punto de vista, la línea vertical corresponde con el espíritu, mientras que la línea horizontal corresponde con la materia misma.

A través de ello, Kinomi, con este gráfico nos presenta la formación esencial del cuerpo físico (material) del ser humano,

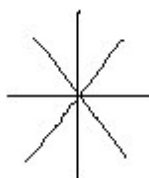
La línea vertical es el espíritu, con todos sus demás atributos, es decir, que es la identidad del ser humano,...su espíritu y su identidad.

Kinomi presenta a la imagen del creador

El ser humano creado a imagen y semejanza del creador (...del Ahí...) ya que este octavo gráfico de Kinomi representaba al creador (...Al Ahí...) que yo había dibujado primero en una libreta y él, Kinomi, interpretó después con este octavo gráfico suyo, que dibujo en los campos de trigo.

De este modo, Kinomi muestra como las mismas esencias que intervienen en el cuerpo del creador (...El Ahí...),... intervienen también en el cuerpo del ser humano, creado por el creador (...El Ahí...) a su imagen y semejanza.

Como dato curioso hay que señalar que el símbolo de la estrella del Ahí que suelo escribir habitualmente al pie de una gran cantidad de párrafos de mis textos, está formado por 8 palitos distribuidos de forma circular, a modo de pequeña estrella.



Al igual que éste octavo gráfico de Kinomi se trata precisamente del gráfico número 8, como los 8 palitos que forman la estrella del Ahí, en el cual Kinomi representa al Ahí, tal como yo le sugerí dibujar,...mostrando a través de esa imagen del creador al ser humano en su

construcción esencial semejante a la del creador, es decir, como se suele decir: a su imagen y semejanza.

La observación del cuerpo humano sitúa al espíritu en la vertical y a la materia en la horizontal

Volviendo a la observación del gráfico, podemos hallar asociaciones en cuanto a que la línea vertical señala al espíritu del hombre,...mientras que la línea horizontal señala a su materia.

En realidad, si aparte de este gráfico hecho por Kinomi, observamos de frente a cualquier cuerpo físico humano, veremos que este es simétrico y que su eje de simetría es vertical y se halla en su centro.

Con ello ya podemos observar que la simetría se proyecta hacia los lados, es decir, siguiendo la línea horizontal. La simetría es dualidad, lo cual junto al número 2 y lo par es un atributo de la materia (F), por lo que con ello ya estamos viendo que la materia del cuerpo humano aparece en la línea horizontal, con lo cual podemos asociar a la línea vertical con el espíritu y la primera esencia C que lo representa. Llegando así a la conclusión de que la línea vertical es el espíritu y la identidad del cuerpo humano, mientras que la línea horizontal representa a su materia.

Este mismo principio cenuítico de observación nos ha representado Kinomi en su octavo dibujo sobre los campos de cultivo.

Pues los sectores de cada cuadrante que corresponden al espíritu están unidos y fundidos (unión, fusión: ...esencia C) en la línea vertical. Señalando con ello que el espíritu o identidad del cuerpo humano se halla en su línea vertical.

En la línea vertical también se halla la cabeza dibujada por Kinomi y la columna vertebral, lo cual también representa a recintos físicos del cuerpo humano que contienen el espíritu, el ánimo, los nervios, el impulso o la identidad, que son todos atributos de la primera esencia C y del espíritu.

El repliegue del despliegue multidimensional

Si consideramos que la mente de Kinomi es pluridimensional, también hay que considerar que los gráficos que él usa son pluridimensionales. Si esto es así él no puede mostrarnos sus dibujos de un modo pluridimensional, pues nuestra mente de 3 dimensiones no los podría entender. La opción que queda es la de que Kinomi debe de desplegar sus gráficos pluridimensionales de un modo bidimensional para poder dibujarlos en la superficie bidimensional de los campos de cultivo y que así nosotros con nuestra mente tridimensional podamos verlos e intentar comprenderlos.

Para ello, para intentar entender lo que estos gráficos quieren decir, Hemos de intentar unir las distintas partes del gráfico, esa será nuestra tarea,...pues si Kinomi las ha desplegado para traducirlas desde su lenguaje pluridimensional hasta nuestro lenguaje bidimensional, nosotros debemos de volverlas a plegar de varios modos para así intentar reconstruir o al menos acercarnos a la idea que Kinomi quería darnos a través de su gráfico pluridimensional desglosado en dos dimensiones ante nuestros ojos y sobre los campos de cultivo.

Imaginaos que algún día nosotros los terrestres viajamos a un planeta lejano en donde encontramos a sus habitantes que son seres diferentes a nosotros, por ejemplo con tres ojos y 7 dedos en cada mano, más otras diferencias más.

Regalamos juguetes a unos niños de ese planeta y después los invitamos a nuestra nave espacial para invitarles a ver una película cómica de dibujos animados,...pero en el transcurso de la película aunque los niños miran hacia la pantalla, hacen gestos de cansancio y de aburrimiento, empiezan a bostezar y se quieren ir. No comprendemos cómo es posible que ni siquiera hayan reaccionado al ver las imágenes de la película, por lo que para salir de dudas le preguntamos a un niño.

¿Has visto el Pato Donald?

El niño nos responde:

¿Un pato?...no he visto a nadie, solo luces y sombras que se movían por la pared.

La captación visual de la gente de ese planeta a donde hemos ido es diferente a la nuestra,...ellos no ven las mismas cosas que vemos nosotros,...y las que ven posiblemente no las ven de la misma manera tampoco.

Al menos esos niños al ver hacia la pantalla, la vista de ellos no podía asociar en movimientos a los distintos fotogramas de la película, y solo veían sombras, luces y algunos colores,...sin comprender nada de lo que allí sucedía.

Así que el único modo de enseñarles la película es dejarles ver los fotogramas sin movimiento, como una tira de fotografías,...entonces ellos pueden activar esos fotogramas en su mente viéndolos en movimiento,...y empezar a reírse como si vieran la película,...aunque en realidad sí que la están viendo pero a su manera,...para ello hemos tenido que desglosar la película en fotogramas, y dar a ellos así todo el contenido del film,...ellos después han trabajado sobre esa película desglosada en fotogramas y han podido adaptarlos al tipo de dimensión , perspectiva y funcionamiento específico de sus mentes, para así poder ver esa misma película,...igual que nosotros, pero a su manera.

Lo mismo sucede con los dibujos de Kinomi, estos pueden estar hechos a modo desglosado, con distintos fragmentos que describan una sola idea o imagen pluridimensional, que para verla debemos unir de nuevo los distintos fotogramas, las piezas del puzzle, pero de un modo apropiado para que nuestra mente tridimensional diferente a la de Kinomi pueda ver la idea o la imagen que Kinomi nos ha querido mostrar.

Todo está contenido dentro del creador y del símbolo que le representa.

La parte de arriba de este octavo dibujo de Kinomi es una cabeza, con su cuello y la parte superior del pecho con los brazos y las manos alzadas hacia arriba,...pues eso es lo que le pedí primero a él que dibujara en los campos de cultivo y lo dibujó,...de lo cual aún no salgo de mi asombro.

Aunque este personaje que le pedí dibujar se trata del Creador (...el Ahí...), por lo tanto la imagen de una figura que le represente a él como al creador de todo, puede ser muy ambigua.

Pues podría representarlo tan solo con la estrella del Ahí de 8 puntas, que es como le suelo representar, dibujando ese símbolo rápidamente, en pequeñito, del tamaño de una letra, cada vez que en mis textos escritos en una libreta y a mano quiero referirme al personaje del creador (...al Ahí...) al cual escribiendo lo menciono, sin palabras ni letras oficiales, sino tan solo con esa estrellita que representa al Ahí,...al creador.

Así que esa estrellita representa a todo lo existente, al universo, ya que el creador (...El Ahí...) es el conjunto de todo lo creado por él.

Pero sin embargo también puedo dibujar dos brazos abiertos a esa estrellita, lo cual representa al creador (...el Ahí...) con sus brazos,...como haciendo el gesto de darnos un abrazo a todos. De todos modos no sería necesario dibujar los brazos ya que se entiende que dentro del simbolito de la estrella que representa al creador (...al Ahí...) ya se encuentran

contenidos sus brazos,...su abrazo,...más todo cuanto existe en el universo creado por él,... por el creador,... por el Ahí.

Así que si dibujo los brazos de la estrellita, representando que son los brazos del creador (...Del Ahí...), también podría dibujarle las manos y los dedos,...el resto de su cuerpo,...con sus piernas,..etc.

Pero ante la ambigüedad y lo amplio de lo que se quiere representar...(el creador,...el Ahí...)... el orden de sus partes representadas también podrían aparecer en un sentido ambiguo, subjetivo o abstracto,...como queriendo decir que todas esas representaciones o símbolos en torno de la estrellita que representa al creador (...al Ahí...) y a su universo o todo lo creado por él,...están contenidas en él, en el creador (el ahí) mismo,..y dentro de su universo o el todo creado por él,...como partes integrantes de él,...es decir, que son dibujitos que representan cosas contenidas dentro del símbolo central de la estrellita del Ahí (...del creador...y de toda su creación que es el mismo), y que se presentan en torno a la estrellita del Ahí (...al creador...al Ahí), como un adorno o continuación del esplendor o la plenitud de la estrellita del Ahí, del creador,...o el Ahí,...o del universo o del conjunto del todo creado,...lo cual está representado por el simbolito de la estrella del Ahí.

Así que con ello tenemos otra perspectiva a través de la cual enfocar este octavo dibujo de Kinomi, es decir, como partes del cuerpo del creador, situadas alrededor del símbolo de la estrellita que representa al creador, aunque situadas tan solo de modo ambiguo, como adorno, como extra accesorios,...de una manera desordenada.

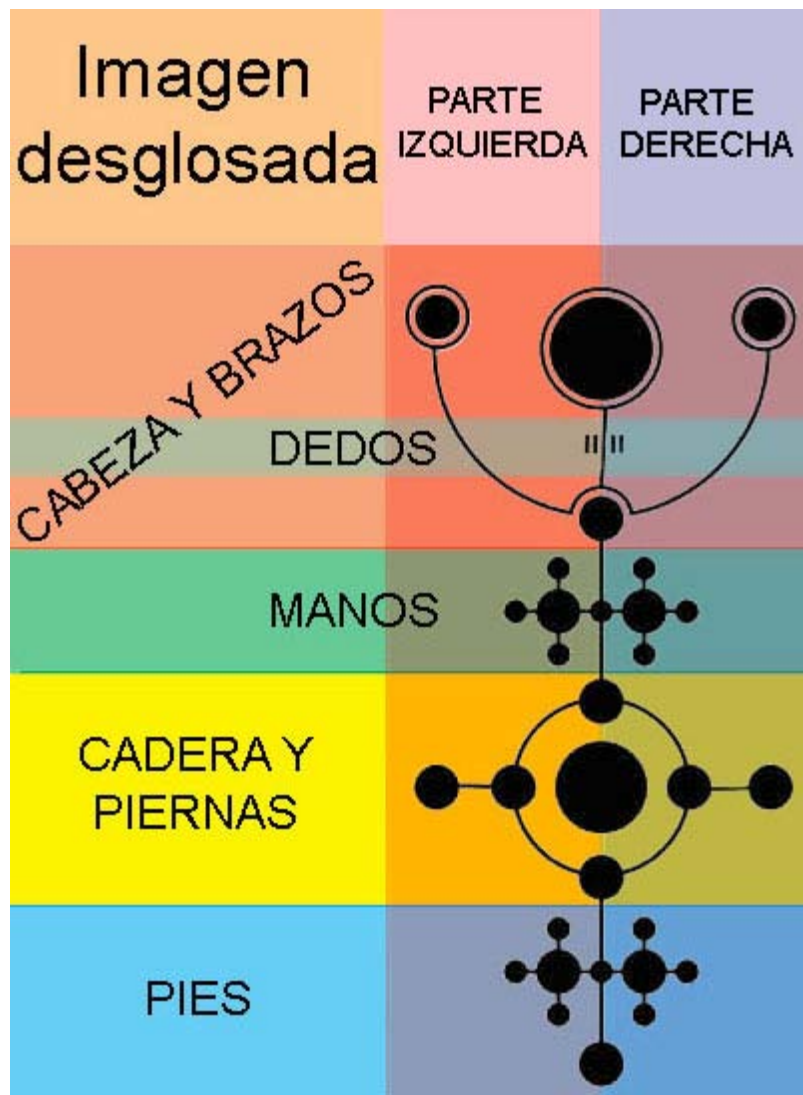
Ante lo cual nuestro trabajo será el ordenar esas partes que circundan a la estrellita que simboliza al creador, e intentar unir las como las piezas de un puzle para poder saber cuál es la imagen del creador (el Ahí) que Kinomi nos quiere transmitir de esa manera.

O tal vez, como decía al principio, esa sea la manera como Kinomi capta al creador (al Ahí) con su mente pluridimensional, en una imagen que nos desglosa de esa forma, para que nosotros la podamos captar con nuestra mente tridimensional,...siendo ese método el único, la única posibilidad de que él nos dé su mensaje desde su mente pluridimensional y que nosotros lo podamos captar con nuestra mente tridimensional.

O tal vez sea una mezcla de las dos cosas.

De todos modos se puede decir que por ahí va un camino que ahora se puede andar, ya comprendamos ese camino o aún no lo comprendamos mucho.

La creación del cuerpo humano según Kinomi



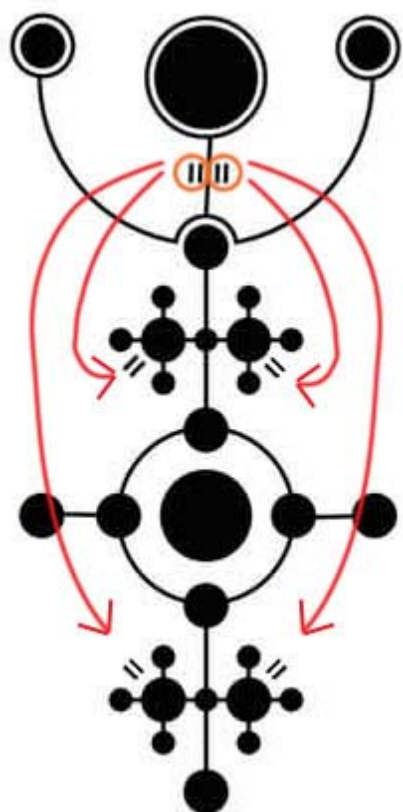
En la parte superior del dibujo de Kinomi están representados los brazos y la cabeza. Al final de los brazos se ven unos círculos que representan las manos, aunque éstas no tienen dedos. Sin embargo las manos con tres dedos cada una están representadas más abajo, en otro fragmento del dibujo en donde pone manos. Los dos dedos que le faltan a cada mano están representados en la franja que se halla en medio del sector del cuello, donde pone dedos.

Las 2 pequeñas líneas de la parte derecha representan a los dos dedos que le faltan a la mano derecha para completar su número de 5. Las 2 pequeñas líneas de la parte izquierda representan a los dos dedos que le faltan a la mano izquierda para completar su número de 5.

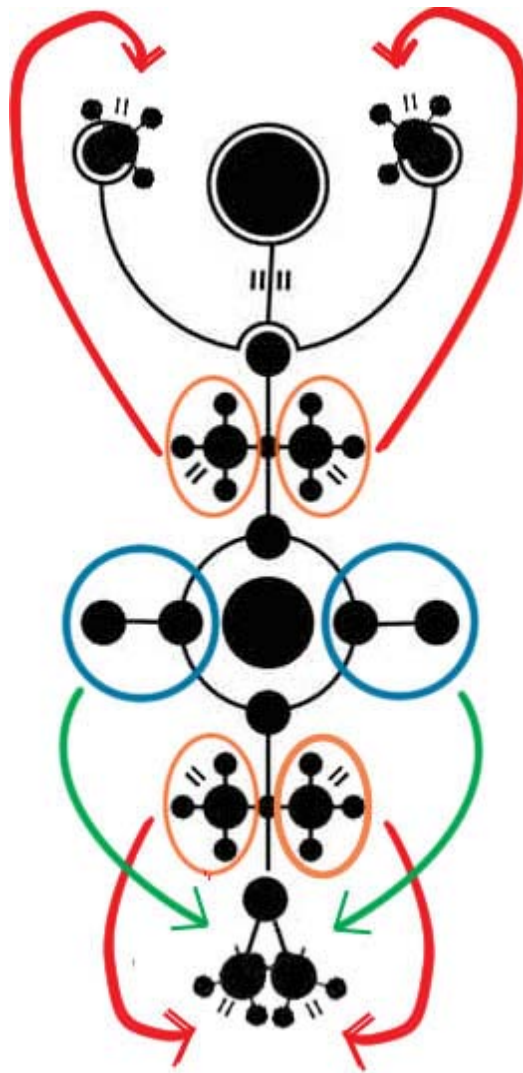
Sin conservamos la distancia entre cada una de las dos líneas de los dos grupos de dos y ponemos cada uno de ellos en su mano correspondiente veremos que aparecen los 4 dedos agrupados a un lado y el pulgar separado hacia otro lado.

Al llegar a la cadera vemos que salen dos extremidades representadas en horizontal al igual que las extremidades de los brazos puestas más arriba.

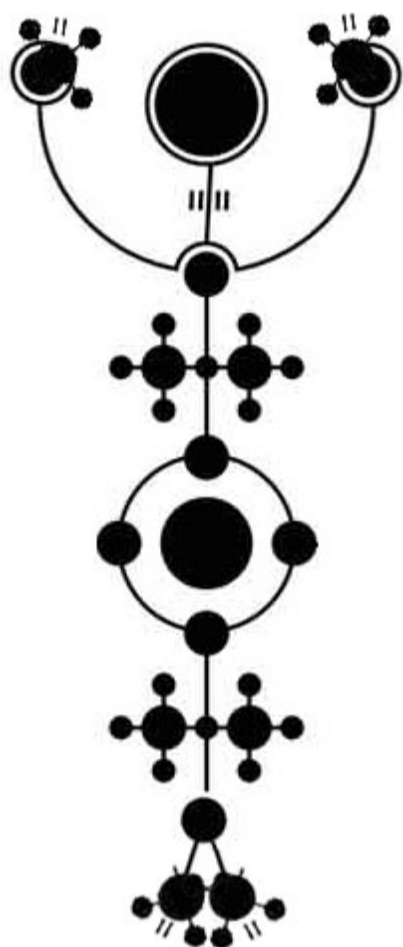
La siguiente franja es la de los pies, los cuales se deberán de añadir a las piernas representadas en la franja anterior, al igual que las manos también se debían de poner en la franja anterior a estas, en donde estaban los brazos.



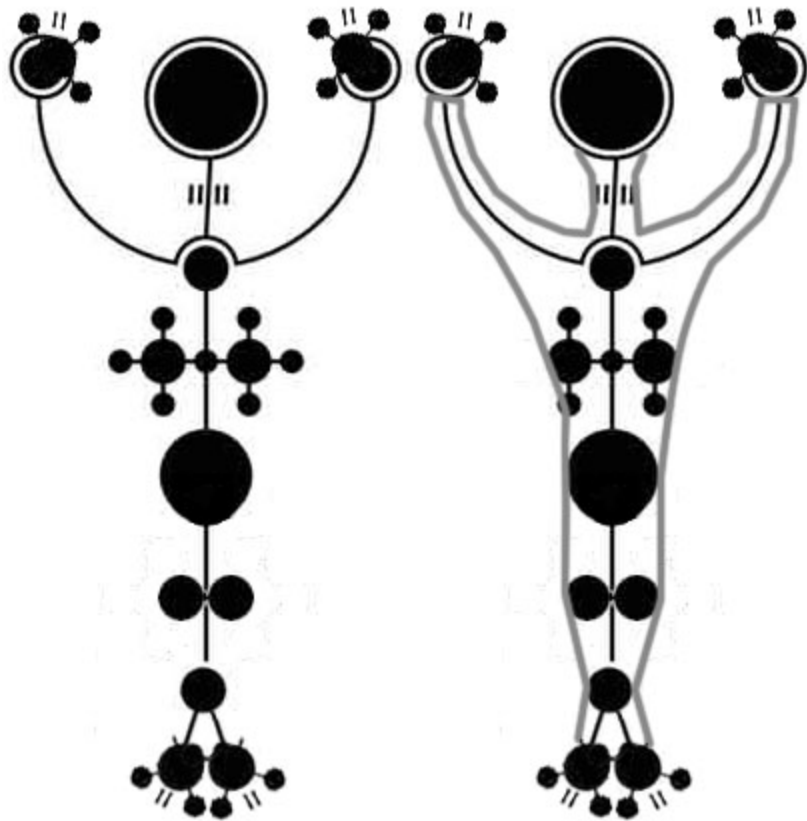
Las pequeñas líneas del cuello se incorporan como dedos en las manos y los pies formando así grupos de 5 dedos en las manos y pies, marcando con una distancia a su vez tanto en las manos como en los pies la diferencia entre el pulgar y el grupo de los otros 4 dedos.



Las manos con sus correspondientes 5 dedos cada una de ellas se incorporan arriba en su posición al final de los brazos. Las piernas adosadas a las caderas se sitúan en su posición, debajo de los muslos unidos. Los pies con sus 5 dedos cada uno se sitúan debajo de las piernas, en su posición.



Si seguimos ensamblando las piezas, pasando a nuestra dimensión el gráfico de Kinomi, conseguimos cada vez más la imagen de un ser humano, con sus extremidades, manos, pies y todas las demás partes que lo componen.



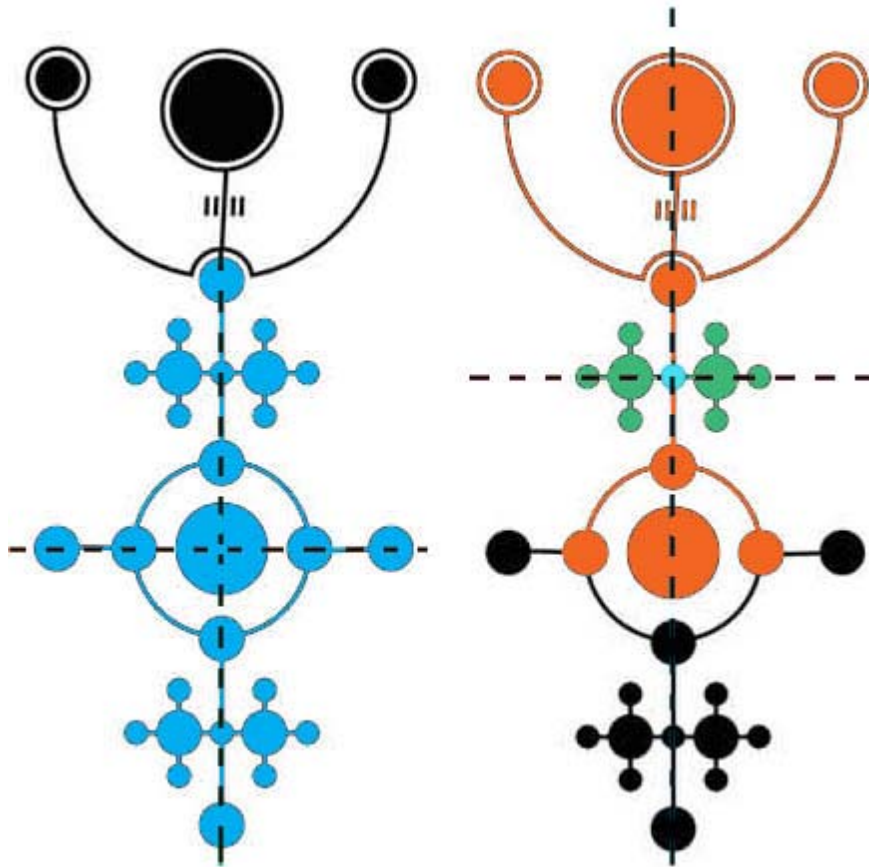
Si vamos quitando las piezas que ya hemos usado y dejando las que tienen una doble función, podemos ir perfilando la silueta de un ser.

¿Kinomi tal vez?

Tiene un cuello largo y una cabeza grande. Parece querer saludarnos, o responder de vuelta el saludo de amistad que yo le dirigí primero, esa vez, a través del dibujo que le pedí hacer y que él hizo después,...tal vez un dibujo de él mismo hecho en pluridimensional, tal como es su mente, el cual he ido montándolo como un puzle y pasándolo a nuestra visión tridimensional, para poderlo ver.

¡Saludos Kinomi, amigo, bienvenido a la Tierra!

El mensaje contenido en los pliegues del dibujo



En este octavo dibujo de Kinomi hay dos importantes centros de simetría, uno situado a la altura de las caderas (a la izquierda de la imagen anterior) y otro a la altura del corazón (a la derecha de la imagen anterior).

Ambos centros de simetría se pueden doblar en 4 partes, es decir la parte de abajo encaja sobre la de arriba y viceversa, mientras que la parte de la derecha encaja sobre la izquierda y viceversa.

En la figura de la derecha de la imagen, en la que representa el eje del corazón, las partes verdes encajan de derecha a izquierda y viceversa y las partes naranja encajan de arriba a abajo y viceversa.

La figura anterior se puede representar también como un papel plegado en 3 partes, en el cual la tercera parte del papel que permanece en la base del pliegue es la primera dando así una mayor importancia al eje de simetría que representa al corazón el cual prevalece sobre el que representa a las caderas.

Lo mismo se puede observar si imaginamos que doblamos el papel por el eje horizontal del punto de simetría de las caderas, situado a la izquierda de la imagen. En este caso la imagen de abajo encajará limpiamente con la imagen de arriba.

Si una vez teniendo doblado el papel de ese modo queremos efectuar un segundo doble a partir de la línea horizontal del punto de simetría del corazón (figura de la derecha de la imagen anterior) también podremos hacerlo, quedando así el papel doblado en tres partes, y quedando en la base la parte que representa al eje de simetría del corazón, sobre la cual se halla replegada la parte doblada a partir del eje horizontal del punto de simetría de las caderas.

La base será el espíritu (el corazón),...sobre la materia (las caderas),...tal como siempre es así. Pero si ahora lo desplegamos e intentamos plegar el papel de nuevo empezando por doblar el eje horizontal del punto de simetría del corazón, veremos que este se puede doblar hacia abajo,...pero que después ya no se puede seguir doblando hacia abajo de la misma manera que antes,...haciendo un segundo doble por el eje horizontal del punto de simetría de las caderas,...pues las partes ya no coinciden tan bien.

Lo cual indica que el punto de simetría de las caderas representa a la materia y el punto de simetría del corazón representa al espíritu, y que este prevalece sobre el punto de simetría de las caderas, igual que el espíritu prevalece siempre sobre la materia, quedando como siempre el espíritu de base que aguanta a la materia, al igual que en el papel doblado la parte que se dobla por el punto simétrico del corazón (el espíritu) prevalece como la base de la parte del papel que se dobla por el eje de las caderas (materia).

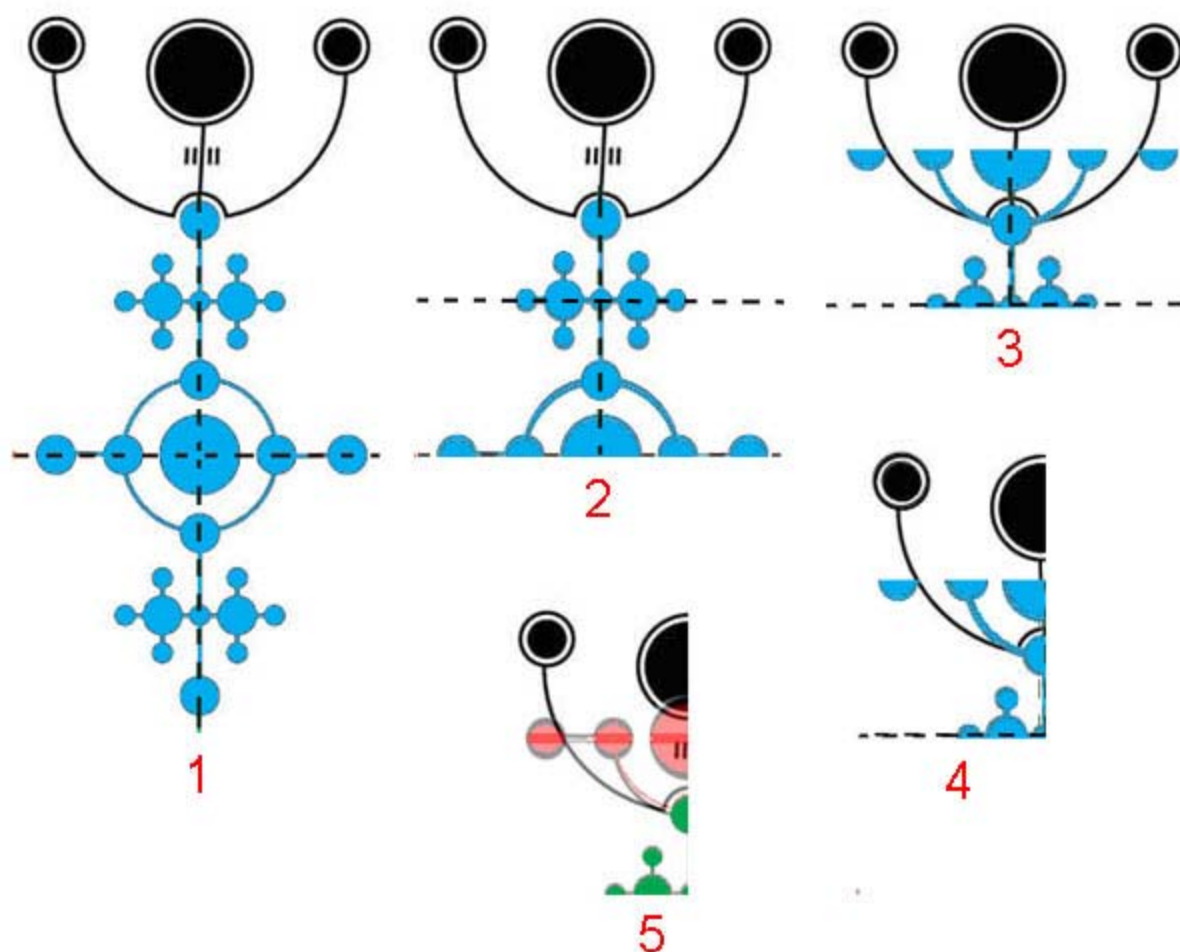
El doble del papel por el eje horizontal de las caderas (la materia) es perfecto, todas las piezas encajan con todas las piezas de modo perfecto. Al igual que en el mismo punto simétrico de las caderas (la materia) si doblamos el papel verticalmente también vemos que coincide de modo perfecto la parte izquierda sobre la derecha o viceversa.

Esta simetría perfecta vuelve a mostrar que el punto simétrico de las caderas representa a la materia, la cual es dual y perfecta en la simetría.

Mientras que el eje horizontal del corazón no hace encajar las dos partes exactamente, aunque sí que se entiende que encajan, pues las formas son las mismas aunque con pequeñas variaciones como el tamaño por ejemplo, entendiendo por esa similitud que allí en el corazón está el punto de simetría,...lo cual vuelve a señalar que es el punto de simetría del corazón, del espíritu, de la esencia C, ya que el espíritu no es tan simétrico como la materia, pues no presenta una muy marcada dualidad, ni una marcada pluralidad, ...sino que el espíritu es el 1 y no el 2 como la materia,...es decir, que el espíritu no es dualidad ni pluralidad, sino que es la unión de todo el conjunto en una sola cosa, una sola creación fundida con un solo ser que la ha creado:...el creador,...el Ahí.

Al fin y al cabo este octavo dibujo de Kinomi también representaba al creador,...al Ahí,...que es lo que yo representaba en mi dibujo que le había pedido a Kinomi dibujar en los campos de cultivo,...el creador,...el Ahí,...con su abrazo de luz, de felicidad y salud.

Incluso el mismo corazón físico no está centrado en un eje de simetría corporal, por lo mismo, porque representa al espíritu, al motor del cuerpo.



En la imagen anterior hay una representación del octavo dibujo de Kinomi que se va doblando por los tres ejes de simetría posibles.

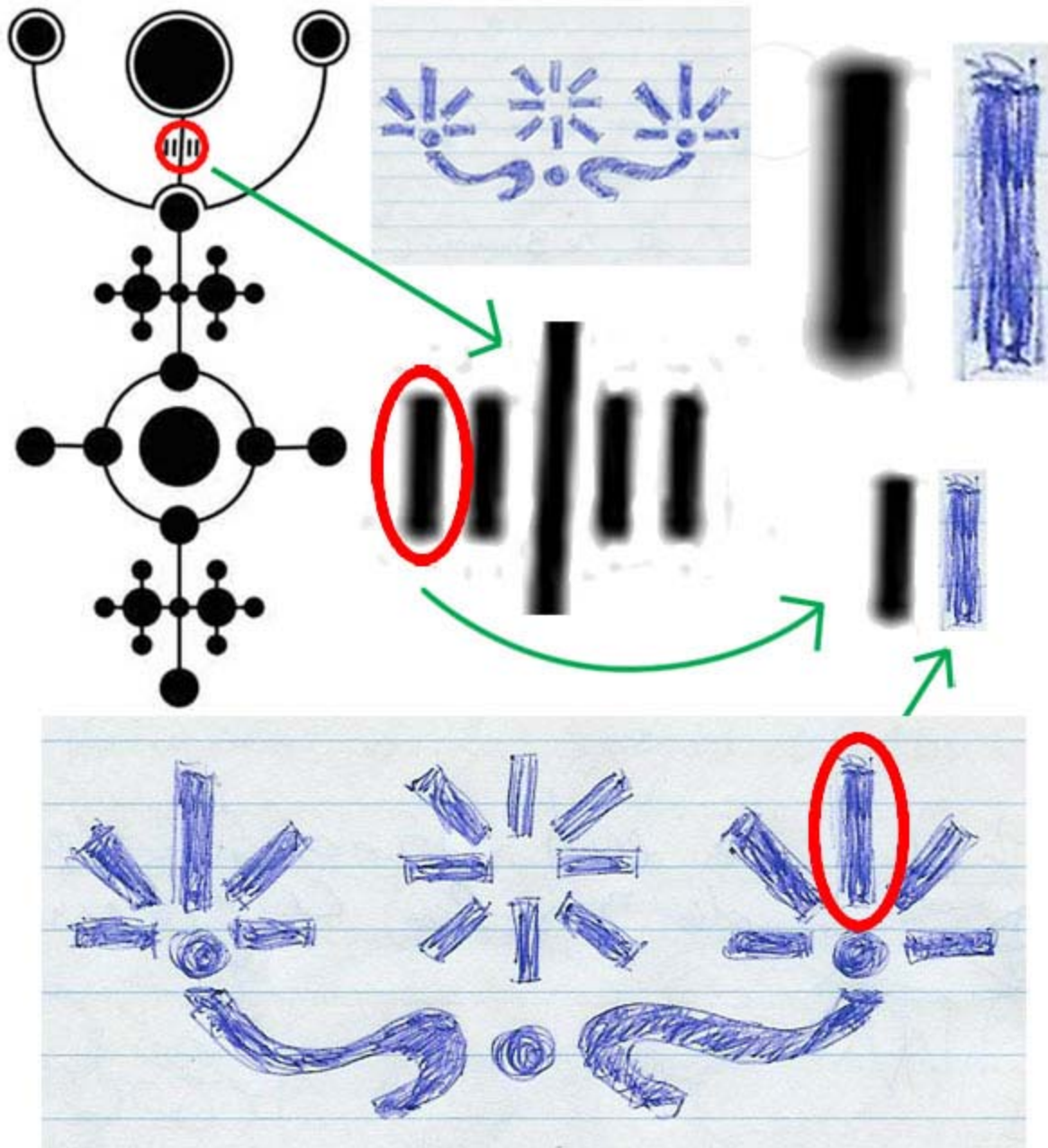
- 1- Es el dibujo original preparado para ser doblado por el eje horizontal del eje de las caderas. La tercera parte inferior del dibujo se doble sobre la tercera parte o parte central del dibujo, encajando todas las piezas exactamente, las unas con las otras.
- 2- El dibujo ha quedado doblado y aparece otra imagen, que parece ser la de un niño y el suelo donde apoya sus pies con seguridad. Ahora preparamos el eje horizontal del punto simétrico del corazón para doblar el papel con un segundo pliegue. La tercera parte central del dibujo original quedará doblada hacia arriba sobre la tercera parte de arriba en donde está la cabeza y los brazos.
- 3- El dibujo ha quedado doblado en tres partes y aparece una nueva imagen que parece ser un candelabro con 7 brazos, como el típico candelabro hebreo. Nos preparamos para hacer un nuevo doble al plano del dibujo, está vez por el eje de simetría que aún queda, que es la línea vertical y central.
- 4- Y tenemos el papel del plano del dibujo doblado en 4 partes y la nueva imagen que aparece me conmueve pues me recuerda a un sacerdote dando su culto, elevando la ostia con una mano y con la otra sosteniendo el cáliz, mientras un feligrés en el fondo está observándole y preparado para comulgar. El punto de simetría más importante es el corazón que se refiere al espíritu, después aparece un candelabro hebreo que también se refiere a la espiritualidad, y ahora aparece un sacerdote dando misa, que también es un tema espiritual.
- 5- Esta ultima parte es la misma que la anterior aunque para darle un poco más de expresión he dejado con sus círculos completos al primer eje de simetría doblado y he

puesto un poco más de color. A simple vista esta otra imagen me ha vuelto a sorprender, pues parece alguien, tal vez Kinomi, conduciendo una nave espacial, manejando las palancas de la conducción de la nave, he incluso la figura verde de abajo parece un Joystick de control de la nave, aunque también parece ser otro tripulante de la misma nave, o uno de nosotros, un terrestre esperando con devoción de feligrés poder ver su nave (un ovni) esperando que nos visite, lo cual es curioso pues la trayectoria de los pliegues de la imagen asocia al sacerdote con Kinomi como si ambos personajes tuvieran una relación con la espiritualidad de los terrestres despertando la devoción de estos, algo así como si Kinomi y los suyos fueran los Ángeles de un pasado infantil de la humanidad y que en el presente se muestran como extraterrestres ante nuestra adultez presente alcanzada con el curso de la evolución. También da la sensación de que explica la trayectoria de su vuelo, mostrando que va de un planeta a otro,...y las curvas, pliegues de espacio, agujeros espaciales y demás entronizaciones que debe de tomar como atajos de vuelo para poder acortar el viaje desde el planeta en el que vive hasta el nuestro, Recorriendo un apasionante camino lleno de ejes que actúan como puertas dimensionales por donde se acorta el camino. Según el perfil de su cara también parece tener la cabeza grande. Parece ser que lo de atendernos también es para él y los suyos algo devocional, un respetuoso deber espiritual, para ayudarnos a evolucionar, como hermanos, por eso lo vemos nosotros también a él y a los suyos, con esa devoción espiritual y respeto.

En general esta última imagen también podría parecer que Kinomi nos dice que ellos nos han traído a los humanos a este planeta en donde hemos puesto los pies como humanidad joven (figura 2 de la imagen anterior), hemos evolucionado y madurado en este planeta Tierra y ahora a través de nuestras practicas espirituales ya les pedimos que nos lleven otra vez a nuestro planeta de origen,...como si en este planeta Tierra tan solo hubiéramos estado para pasar nuestra niñez y transformarnos en seres adultos, para así después regresar al mundo o planeta, o dimensión de la cual vinimos en un principio. Esto parece estar resumido en esa secuencia de figuras dobladas de la anterior imagen. Las cuales ha desplegado Kinomi en varias imágenes o piezas de puzle unidas en una sola imagen para que nosotros podamos ver la imagen su imagen pluridimensional con nuestros ojos tridimensionales, para lo cual debemos de tomar todas esas piezas de puzle de la imagen e ir volviéndolas a unir, volviendo a doblar el papel de la imagen por sus pliegues de los ejes de simetría, pero esta vez a nuestro modo tridimensional para poder llegar a ver y entender todas las secuencias escritas en la imagen pluridimensional que Kinomi nos ha enviado dibujándola en los campos de trigo, uniéndolas todas ellas en la forma del resumen principal del mensaje de su imagen pluridimensional en nuestro idioma tridimensional terrestre.

¡Bienvenido sea tu mensaje Kinomi, hermano espacial!

La exactitud de los detalles



El dibujo que pedí a Kinomi que dibujara en los campos de cultivo, lo suelo usar como línea de fin de párrafos escritos a mano en una libreta. Normalmente lo hago con trazo fino y normal de bolígrafo y no con las líneas gruesas como ésta vez hice con el intento de reforzar mi envío telepático del dibujo hacia Kinomi. Con lo cual cada línea la intensifiqué transformándola prácticamente en rectángulos. Lo que me volvió a fascinar cuando vi el dibujo respuesta de Kinomi en los campos de cultivo fue que el pequeño detalle del cuello de su figura contiene líneas con exactamente las mismas proporciones rectangulares que las líneas intensificadas y rectangularizadas del dibujo inicial que hice primero para él.

En esta foto de cerca de este detalle del dibujo de Kinomi hecho en el campo de cultivo muestra esta especial rectangularización de las líneas. Siendo este dibujo suyo el único de sus

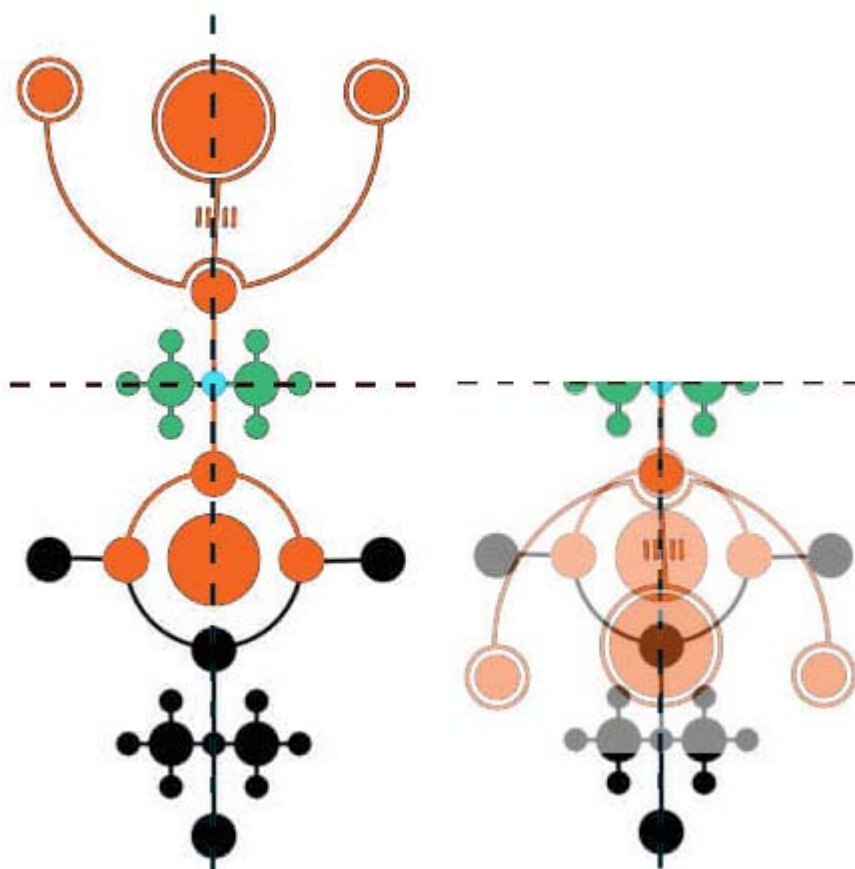
últimos dibujos que contiene este tipo de líneas rectangulares y proporcionales a las líneas del dibujo que yo le dirigí a él primero telepáticamente, antes de que él respondiera con este otro dibujo, de detalles similares al mío.



Esto muestra claramente como señal que esas pequeñas líneas rectangulares en el cuello del dibujo de Kinomi van dirigidas a ser situadas como dedos, indicando por el lugar en el que están, a donde van cada par de dedos. Los dos dedos de la derecha van para añadirse a la mano y pié derechos y los dos de la izquierda van para añadirse a la mano y pié izquierdos.

Incluso también van para añadirse en el detalle de los haces de luz de la cabeza del Ahí que también puse en mi dibujo inicial, pues estos haces de luz también los rectangularicé.

Los demás pliegues y puntos de vista.



La imagen anterior muestra un pliegue del papel del plano del dibujo a partir del eje horizontal de simetría del punto que representa el corazón (esencia C).

La parte de arriba queda doblada y superpuesta sobre la parte de abajo.

Más atrás había presentado los dobles del papel del plano del dibujo empezando a doblar desde el punto de simetría inferior situado en la cadera y que representaba a la esencia F (universo, creación, materia, lo par, el 2, etc.), de modo que todos los pliegues del papel recaían sobre el primer punto de simetría que era el del corazón y que representaba al espíritu o primera esencia C,...punto de simetría C sobre el cual se ponía encima el otro punto de simetría F (de las caderas) y todo el papel del plano del dibujo, actuando como la base de éste,...tal como en la realidad del universo en el que vivimos, el espíritu es también la base de todo, es decir, de la creación hecha por Él, de la segunda esencia F.

Sin embargo, en este modo distinto de plegar el papel, en vez de empezar a plegar por el punto de simetría que representa a la esencia F (las caderas) empezamos a doblar por el primer eje de simetría que representa a la esencia C (el corazón), de modo que la primera esencia C (...el creador...) recaerá esta vez sobre la segunda esencia F (...la creación...).

De este modo, esencialmente, obtenemos el reflejo de la creación (la esencia F) en el creador (esencia C),...es decir que es como si miráramos sobre el espejo de las aguas de un lago en calma (...es decir, mirar hacia el interior, hacia C), y viéramos en ellas el reflejo del universo que nos rodea, o creación (es decir, que vemos a la esencia F),...lo cual, tal como ya hemos visto más atrás, se representa básicamente el símbolo de la estrella del Ahí, básicamente con 8 puntas, pudiéndose representar también con 16 en su imagen gráfica más completa, dentro del orden de la percepción visual.

O sea, que realizando el pliegue de la parte de arriba del papel del plano del dibujo sobre la de abajo, doblándola por el eje horizontal del corazón (equivalente a la esencia C), se obtiene esencialmente al reflejo de la creación (F, exterior, el Todo, el universo) sobre el creador (C, interior,..) lo cual se expresa simbólicamente con el símbolo gráfico de la estrella del Ahí, de 8 y de 16 puntas.

En mi dibujo puse en su parte central a los 8 haces de luz que formaban a la cabeza del Ahí. En el dibujo respuesta de Kinomi apareció claramente la cabeza con sus brazos alzados tal como yo los dibuje primero, aunque Kinomi represento la luz del entorno de la cabeza del Ahí con un halo o aura blanca de luz alrededor, pero no con los haces de luz tal como yo los representé primero. Aún así el significado seguía siendo sorprendentemente el mismo: Una cabeza del Ahí (el creador),...resplandeciente y luminosa.

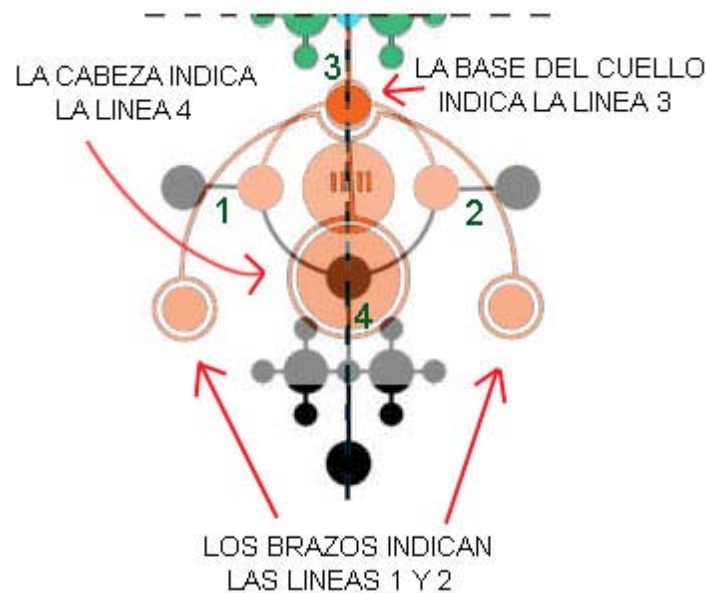
De todos modos al doblar el papel del plano del dibujo de Kinomi por el eje horizontal del corazón dejando recaer la parte de arriba sobre la de abajo, tal como se ve en la imagen anterior,...se puede ver como los círculos de arriba coinciden especialmente con las posiciones y medidas de los círculos de abajo,...y además...coincidentemente el detalle de las líneas rectangulares del cuello, cae justamente sobre el círculo central de la parte abajo del dibujo, es decir, sobre lo que en el dibujo representa simbólicamente el centro del universo, ya que es la parte del dibujo que representa a la segunda esencia F, a la creación, cuyo centro (círculo central) representa a la totalidad de todo el universo que vemos reflejado sobre las aguas del lago cuando miramos hacia ellas, es decir, cuando miramos hacia el interior, hacia la esencia C (el creador, el Ahí),...viendo así a todo el universo, a toda la creación, reflejada sobre las aguas del lago (...en nuestro interior, en la esencia C),...por lo que como el conjunto de todo el universo y la creación es el mismo creador (...el Ahí...la esencia C...) su cuerpo, por eso al ver sobre las aguas del lago (al ver en nuestro interior) estamos viendo a la imagen física del creador (...el Ahí, la esencia C...) reflejada en su superficie,...al menos estamos viendo a la imagen más aproximada al creador, tal como la podríamos ver con nuestros ojos físicos, duales y materiales,...es decir,...a la imagen de algo que también es material para poder lo ver con los ojos y sentidos materiales,...a algo que es el conjunto de todo el universo material en el que estamos, y que por lo tanto se trata también del cuerpo físico del creador (...el Ahí..) que ha creado a ese mismo universo material en el que estamos,...es decir que en el reflejo de las aguas del lago (...en nuestro interior...) estamos viendo al mismo creador (...al Ahí...a la primera esencia C),...tal como nosotros desde nuestro mundo exterior y material le podemos ver,...y en la forma del símbolo de la estrella de 8 o 16 puntas,...la estrella del Ahí (...del creador..).

Por eso es tan sorprendente que justamente al doblarse el papel del plano del dibujo por el eje horizontal del corazón poniendo la parte de arriba del plano sobre la de abajo...el detalle de las pequeñas líneas en el cuello del dibujo de Kinomi caigan precisamente en el círculo central de la parte de abajo del dibujo, la cual corresponde con el centro del universo (...de la esencia F..) en el que vivimos y por lo tanto representa al conjunto de todo el universo, en el cual se ve la imagen física del creador (...el Ahí..) del universo, representada en la estrella del Ahí.

Por lo que las pequeñas líneas que coinciden con el círculo central de la parte de abajo del dibujo representan justa y coincidentemente a las 4 líneas que falta añadir al exterior de ese círculo para entrelazarse a las cuatro líneas que ya salen del círculo central, formando así al resplandor del círculo que representa al rostro del Ahí, tal como yo lo había puesto en mi dibujo inicial,...un resplandor que a su vez forma a la estrella del Ahí (...del creador..) que está formada básicamente por los 8 haces de luz que se representan,...tal como yo lo representé en el primer dibujo que hice,...queriendo así mostrar la imagen del rostro luminoso

y brillante del creador (...del Ahí...) y de la estrella del Ahí que también lo representa: la estrella del Ahí.

En las imágenes siguientes se ve este proceso:

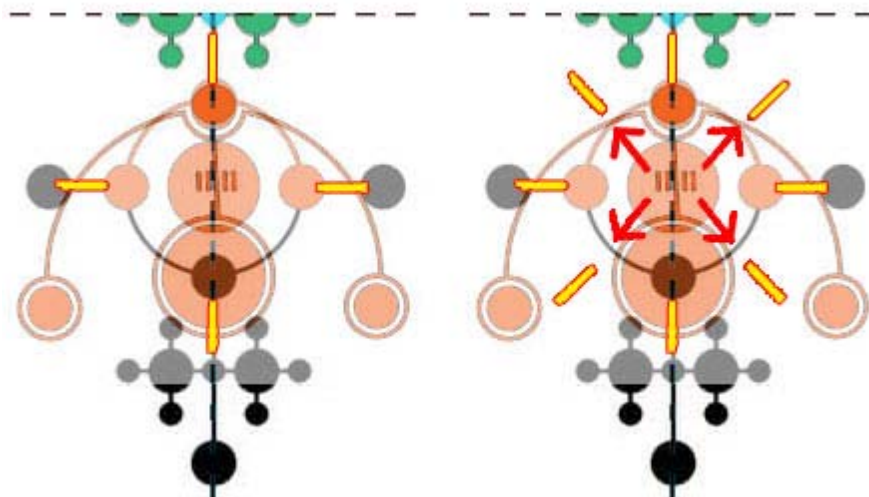


Al doblar el papel del plano del dibujo por el eje horizontal del corazón, los brazos de la figura que estaban en la parte de arriba, ahora caen sobre la parte de abajo entrando en contacto con las líneas 1 y 2, señalándolas así como los dos haces de luz horizontales de la estrella del Ahí.

La cabeza de la figura que está en la parte de arriba, ahora cae abajo coincidiendo precisamente con el círculo de abajo que está junto al punto 4, el cual cae justamente en su centro, señalando al mismo tiempo la línea 4 que va unido a este círculo ahora centrado en la cabeza de la parte de arriba al caer ésta abajo con el doble del papel.

El círculo de la base del cuello de la figura de arriba ahora cae exactamente encima del círculo del punto 3 de la parte de abajo, señalando así la línea 3 que va pegada a este.

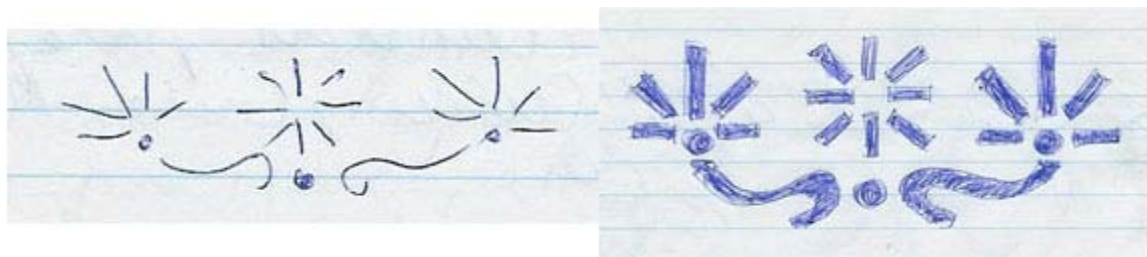
Con estas dos líneas ya tenemos incorporados dos haces más de luz a la estrella del Ahí, esta vez los verticales, tal como muestra la figura de la izquierda de la imagen siguiente:



La figura de la derecha de la imagen anterior muestra la incorporación de los otros 4 haces de luz de la estrella del Ahí, provenientes de las 4 pequeñas líneas procedentes del cuello de la parte de arriba del dibujo que al doblarse el papel del plano por eje horizontal del corazón caen sobre el círculo central de la parte de abajo.

Kinomi con su mente pluridimensional ve todo esto con más dimensiones y perspectivas,...todas al mismo tiempo,...por lo que si él quiere darnos la imagen de lo que él en una sola vez está viendo, para eso debe de desplegar la imagen de lo que ve, darnos esa imagen en distintas partes, para que nosotros podamos ver y comprender cada parte aparte, una por una,...y una vez vistas y comprendidas cada una de esas partes, entonces, ensamblarlas todas para intentar ver y comprender lo que todas esas piezas unidas quieren mostrar y decir,...lo cual será la idea, punto de vista o perspectiva que Kinomi veía en una sola visión o gráfico pluridimensional el cual representaba a ese idea suya pluridimensional que ahora nos transmite traduciéndola a nuestro idioma tridimensional, es decir, desglosándola en partes.

Por ejemplo, antes de que Kinomi hiciera este octavo dibujo en los campos de cultivo, yo le había dibujado en una libreta una representación del Ahí (...el creador...) dando un abrazo,



A la izquierda de la anterior imagen está la misma figura que uso entre otras similares como adorno o línea para poner al final de un párrafo escrito a mano en la libreta. A la derecha de la imagen anterior está el mismo dibujo en el que he remarcado intensamente las líneas para pedirle telepáticamente a Kinomi que lo dibuje en los campos de cultivo.

Dentro del dibujo que hice está todo el significado que le di, es decir, que se trata de un abrazo del Ahí, el cual es el creador del universo y que a su vez es el Todo del universo creado, etc.

Al intentar transmitir la imagen que dibujé telepáticamente a Kinomi, él no solo captó esa figura del dibujo que le he querido transmitir, sino que también ha captado toda mi idea en torno a ese dibujo que hice en la libreta. Una idea que él ha visto e interpretado a su manera, con su ente tridimensional y finalmente ha hecho un gráfico interpretativo de mi idea y mi imagen y ha dibujado ese gráfico resultante en los campos de cultivo. Aunque este dibujo respuesta hecho por él se trata de mi imagen e idea tridimensional filtrada y desarrollada a través de su visión y mente pluridimensional, y finalmente resumida en un gráfico y puesta en los campos de cultivo.

La tarea nuestra es volver a decodificar esa imagen de pluridimensional a tridimensional.

Para ello debemos de mirar desde varios ángulos o perspectivas el dibujo hecho por Kinomi, pues a través de todas esas perspectivas o puntos de vista (...o dimensiones...) él nos está queriendo decir algo,...nos está dando una parte de su idea o visión que ahora él nos transmite.

Por ejemplo, si este último dibujo de Kinomi lo doblamos por el eje horizontal del punto simétrico del corazón, las figuras de esas ambas partes se mezclan cayendo unas sobre las otras y creando nuevas formas que alteran o completan el mensaje general de la imagen.

Con ello tenemos dos perspectivas vistas:

1- Con el dibujo entero tal como aparece en el campo de cultivo.

2- Con el dibujo doblado por el eje horizontal del corazón, apareciendo nuevas formas.

Aún podríamos tener otra perspectiva del dibujo si a éste además de doblarlo por el eje horizontal del corazón, lo doblamos por el eje horizontal de las caderas. Y aún obtendríamos una nueva dimensión o punto de vista si desplegamos el dibujo y lo doblamos solo por el eje horizontal de las caderas, Si lo doblamos en 4 partes apareciendo tan solo una superficie que es la cuarta parte de la totalidad de la superficie del dibujo,...entonces tendremos otra nueva perspectiva, dimensión o enfoque del mismo dibujo, Después también podríamos doblar el papel por los ejes verticales, quedándonos así una lista más larga de dimensiones o puntos de vista diferentes a través de los cuales podemos observar el dibujo octavo de Kinomi.

Cada uno de estos puntos de vista o dimensiones formara una combinación diferente y exclusiva de figuras, con una imagen y mensaje particulares acerca del dibujo de Kinomi que estamos interpretando, o mejor dicho leyendo. Nuestra lista de dimensiones crece:

1- El dibujo visto entero, tal como aparece en el campo de cultivo.

2- El dibujo doblado por el eje horizontal del corazón.

3- El dibujo primero doblado por el eje horizontal del corazón y después doblado por el eje horizontal de las caderas.

4- El dibujo doblado primero por el eje horizontal de las caderas y después doblado por el eje horizontal del corazón.

5- El dibujo doblado solo por el eje de las caderas.

6- El dibujo doblado en 4 partes.

7- El dibujo doblado por líneas verticales

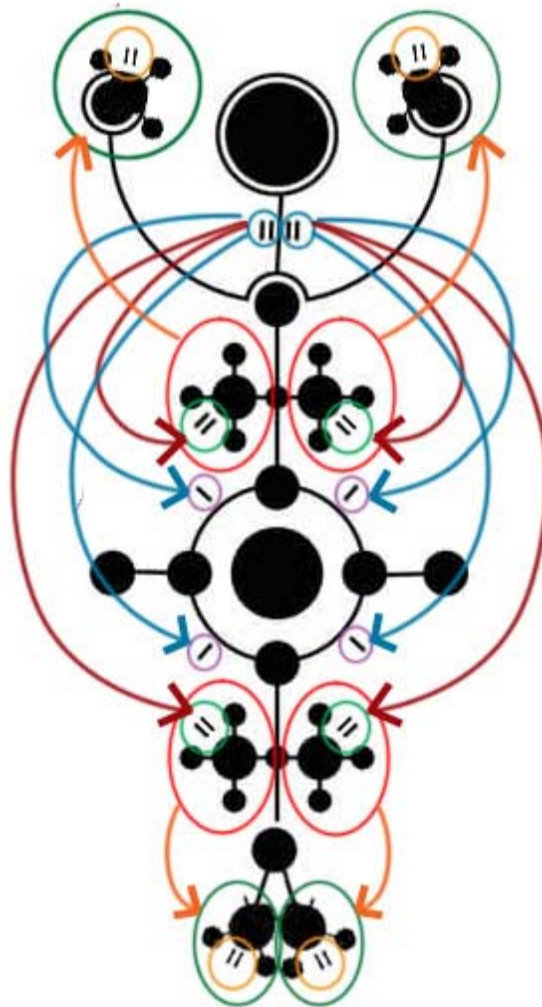
Etc.

Para poder ver todas esas dimensiones o puntos de vista diferentes, debemos de ir doblando el papel, un tipo de doble para ver el dibujo desde un tipo de dimensión o perspectiva, otro tipo de doble para ver el papel desde otro tipo de doble, punto de vista o perspectiva,...y así sucesivamente, necesitaríamos tiempo para poder ver el dibujo doblado de todas las maneras posibles, no podríamos ver todas esas formas a la vez, pues para el dibujo con un tipo de doble o pliegue diferente, antes deberíamos realizar ese pliegue, con lo cual la imagen del pliegue anterior desaparecería ante nuestros ojos, ante los cuales ahora tendríamos la nueva imagen producto del nuevo pliegue o doble que hemos realizado en el dibujo.

Sin embargo Kinomi si que puede ver al mismo tiempo a todos estos distintos pliegues o dobles del papel, pues tiene una poderosa memoria que le permite acordarse de todos al mismo tiempo, y además verlos todos ellos al mismo tiempo,...es decir,...ver todos esos pliegues, dobles, perspectivas, puntos de vista o dimensiones,...al mismo tiempo.

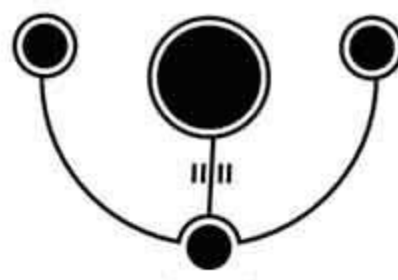
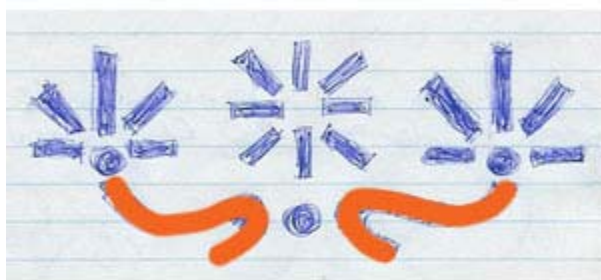
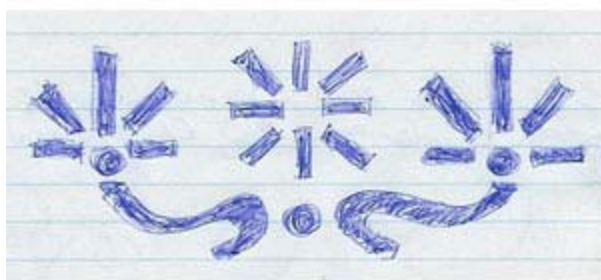
Por lo que si doy a Kinomi un dibujo bidimensional, él entonces, captando además mi idea del dibujo, lo que quiero dar a entender a través de ese dibujo,...lo verá todo con su mente pluridimensional,...y con esa visión pluridimensional moldeará de nuevo mi dibujo inicial y lo verá incluso tal como lo he dibujado, pero con más calidad, con más dimensiones,..con muchos más megas de memoria RAM biológica,...por lo que cuando él me muestre a mí la visión que ha tenido de mi dibujo inicial, yo no lo podré ver tal como era ese dibujo en un principio, tal como lo hice,...es decir que no lo podré ver tal como él me da su visión de mi dibujo con su mente pluridimensional,... lo verá a través de mi mente tridimensional, ...veré por partes a su interpretación pluridimensional de mi dibujo,...unas partes que si intento interpretarlas por separado y después intento

acercarme al mensaje conjunto que todas esas partes dan,..entonces veré reaparecer de nuevo al dibujo inicial que yo hice, pero esta vez interpretado por Kinomi a través de su mente pluridimensional,...tal como ha sucedido sorprendentemente con este octavo dibujo de Kinomi, en el cual para ver por ejemplo los haces de luz que puse al rostro de la estrella del Ahí, o para ver por ejemplo los dedos-haces de luz que había puesto en sus manos,...para ello...he debido de doblar el papel del plano del dibujo respuesta de Kinomi...por varias pares o ejes de simetría distintos con lo cual, ...sorprendente e increíblemente han ido apareciendo esos dedos y haces de luz que yo había puesto en el rostro y las manos del Ahí (...el creador...) en mi dibujo inicial que yo dirigí a Kinomi telepáticamente en un principio. ¡Increíble Kinomi!...te entendemos amigo pluridimensional. Gracias por tu comunicación con nosotros. Te queremos.



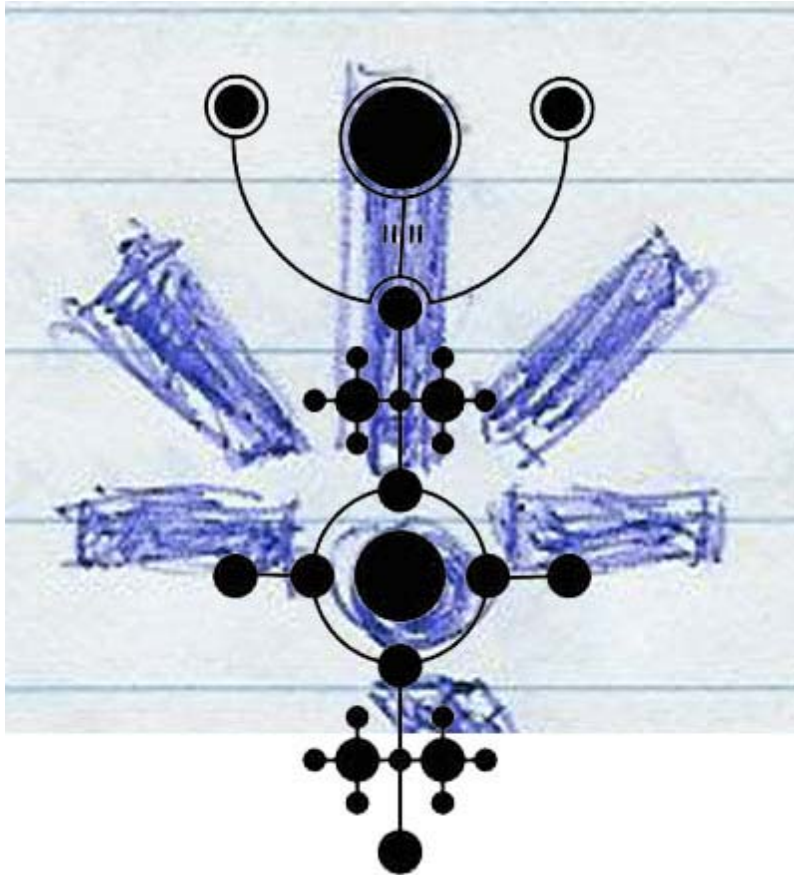
Esta anterior imagen es un esquema de los recorridos de los lugares ocupados por las pequeñas líneas del cuello de la figura y la formación de pies y manos.

Kinomi une los brazos de mi gráfico



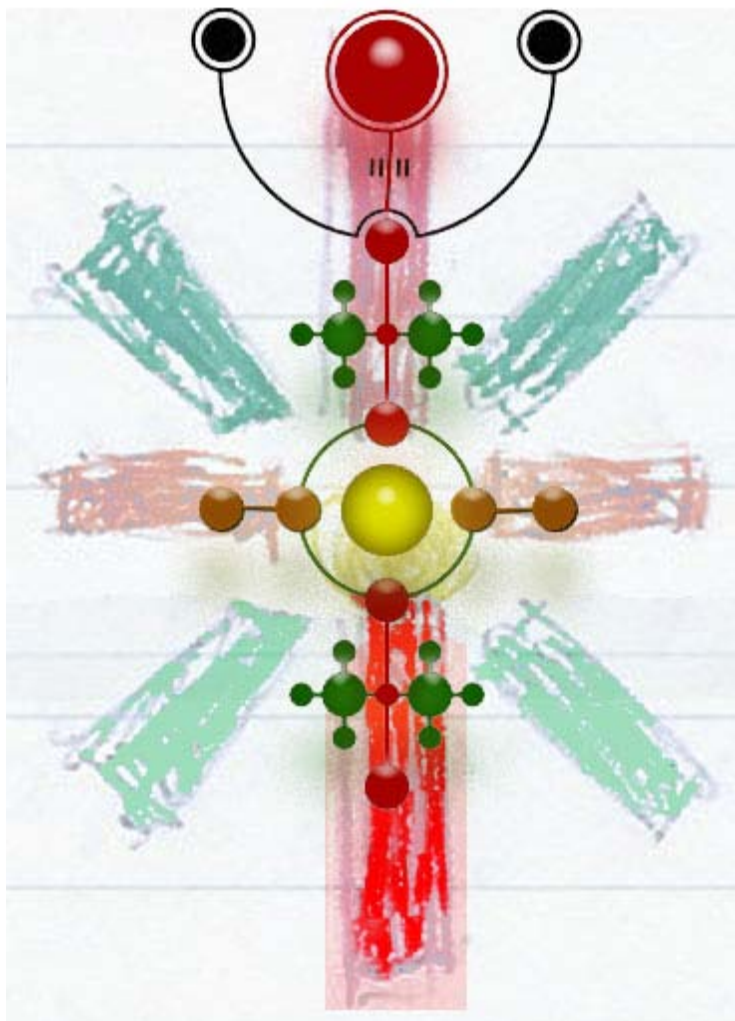
En los brazos de mi figura había un doble redondeo que a simple vista me parecía que Kinomi no había puesto en la suya. Observando un poco más a fondo la figura de Kinomi me di cuenta de que sí que estaba presente ese doble redondeo en los brazos de la figura de Kinomi, aunque él de nuevo interpretando la figura a través de su mente pluridimensional había hecho coincidir los dos extremos superiores de los brazos de mi figura con el círculo central, dando como siempre una propia interpretación, perspectiva, dimensión y desarrollo de la figura presentada por mí.

Toda la respuesta encaja con cada parte de la pregunta



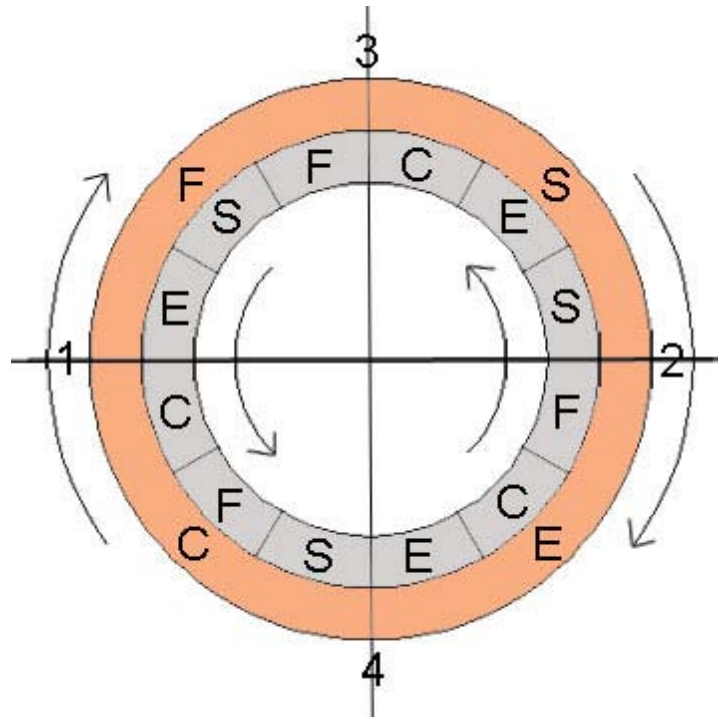
La construcción general de la figura de Kinomi también tiene una relación con los motivos de mi figura los cuales todos son a su vez una representación de la estrella del Ahí de 8 puntas, como por ejemplo esta mano ampliada detrás de la figura de Kinomi, en la que se ve como cada una de las líneas que forman los dedos o haces de luz coinciden con las partes del figura de Kinomi.

El dibujo en su conjunto representa a la estrella del Ahí, al creador.



Tal como los colores indican, las astas de la estrella del Ahí coinciden con las partes del dibujo de Kinomi.

El poder creador está en los dedos de los humanos



El Cenu 4 (E4) está claramente representado en este dibujo octavo de Kinomi. Las partes grandes o zonas giran hacia la derecha, mientras que las partes pequeñas o sectores giran hacia la izquierda. Las zonas tienen una correspondencia con la segunda esencia F con todos sus atributos de materia, exterior, etc. Los sectores tienen una correspondencia con la primera esencia C con todos sus atributos de espíritu, interior, etc.

El Cenu 4 tiene un número par (F) de zonas y un número impar (C) de sectores por cada zona. Pues tiene 4 zonas y 3 sectores por zona.

El octavo dibujo de Kinomi refleja lo mismo, pues aparecen cuatro cuadrantes (o zonas) y tres unidades enteras (o círculos) que se hallan en cada zona, representando estas a los 3 sectores de cada zona del Cenu 4.

Kinomi en su dibujo hace una relación de los sectores con los dedos del pie y de la mano. En realidad los sectores son las partes o unidades pequeñas del Cenu 4, al igual que los dedos también son las partes o unidades pequeñas del cuerpo humano.

Entre ambos conceptos cenuíticos hay una clara correlación, pues las partes grandes del cuerpo humano se pueden dividir en 4, que es un número par, mientras que los dedos que hay en cada pie y en cada mano son 5, lo cual corresponde a un número impar. Incluso las dos manos y los dos pies también son 4 unidades, que corresponden a los 4 cuadrantes o zonas del Cenu 4, tal como indica también Kinomi en su octavo dibujo. Mientras que los dedos que contiene cada una de esas 4 unidades (manos y pies) son 5.

De nuevo se obtienen las relaciones cenuíticas. Lo grande esta vez son las manos y los pies, representando estos a la segunda esencia F, a la materia con giro hacia la derecha, etc., Mientras que los dedos que contienen las manos y los pies corresponde a lo pequeño representando así a la primera esencia C, al espíritu con giro hacia la izquierda, etc.

El Cenu 4 corresponde al número par, a lo establecido en la materia y al cuerpo humano en sus partes grandes,...mientras que el hecho de que en las partes pequeñas del cuerpo humano

aparezcan unidades impares (como los grupos de 5 dedos) indica cenuíticamente que aunque el cuerpo humano en el aspecto exterior, en donde corresponde más directamente con la simetría y el número par,...está establecido en la materia, (ya que el numero par establece en la materia todo lo creado por el número impar que corresponde a la esencia C del creador-El Ahí-)...sin embargo, en su interior contiene a esa fuerza creadora e impar que representa a su espíritu y que por ejemplo está señalada en el número impar de los grupos de 5 dedos en las manos y pies.

Por lo tanto, el cuerpo humano establecido en la materia por lo simétrico y par de su composición y aspecto externo tiene sin embargo un interior, motor o contenido impar, una parte que está activa y bullendo dentro de él, en continua construcción y renovación. Es la parte que corresponde al creador (el Ahí) que está dentro de él, y que representa al número impar de sus dedos y manos, y a su capacidad de usar éstas para construir y crear, siendo así participe directo de la creación, junto con el creador, el Ahí.

El hecho de que las partes pequeñas o dedos del cuerpo humano sean de un mayor número al número de sectores de las zonas del Cenu 4,...es decir, más de 3 unidades,..., siendo 5 unidades correspondientes a cada mano y a cada pie,...es algo que indica que el ser humano, con su energía interior creadora (impar, manos, dedos, etc.) no solo se dedica a mantener su cuerpo físico externo (par, lo establecido en la materia) el cual refleja la E4,...sino que además lucha por evolucionar, perfeccionar y desarrollar cada vez más sus cualidades tanto interiores como físicas,...es decir, que con ello Kinomi muestra que el ser humano no tiene un cuerpo físico estático que se mantiene siempre con el mismo aspecto, sino que la energía creadora está actuando continuamente en él y a través de su propio ser y de su participación, para transformarle, creándole nuevas formas físicas y orgánicas que le ayuden a adaptarse mejor a las cambiantes circunstancias del medio en donde vive.

Es decir, que el ser humano tiene un cuerpo físico correspondiente al Cenu 4, pero dentro de él mismo ya está bullendo el espíritu correspondiente al Cenu 5 (impar, espíritu, creador) que ya está transformando su cuerpo físico, para algún día en el futuro transformarle en un ser con un cuerpo físico del Cenu 6, adaptado y establecido en la materia por el numero par,...con un espíritu 7 en su interior, que le mantendrá vivo en la creación y autocreación de su propio ser construido y mantenido por unas manos y pies que tal vez entonces tengan 7 dedos (impar, acción creadora,...) y así sucesivamente.

Con ello Kinomi me muestra que el cuerpo físico humano a través de la evolución va cambiando de aspecto, pudiendo ser que la especie humana a la que pertenece Kinomi sea nuestra misma especie humana terrestre pero más evolucionada a través de miles de años de transformaciones creadoras que van moldeando el cuerpo para su adaptación al medio y a las circunstancias,...y tanto en el interior como en el cuerpo físico y externo de la gente.

Tener 3 dedos en cada mano (impar, creación) en un cuerpo físico dividido en 4 partes básicas, también representa una acción interior creadora, ya que el 3 es impar. Aunque es una acción que se dedica más a mantenerse en su creación o aspecto físico establecido,...manteniendo el cuerpo sin realizar de momento más transformaciones.

Mientras que un cuerpo físico de 4 partes esenciales con unas manos y pies con 5 dedos, indica que además de mantenerse en lo establecido por el cuerpo físico 4, se está activo en el trabajo de una transformación y evolución hacia la modelación y adquisición de un cuerpo físico dotado de unos componentes con más ventajas y cualidades. Es decir, que estos se tratan de cuerpos físicos en un estado de total crecimiento y desarrollo,...o sea,...en pleno

estado de creación y construcción. Son cuerpos físicos que aún están siendo contruidos en el taller de la creación.

Esos son los cuerpos humanos de los terrestres,...con sus 4 partes externas (las 4 partes esenciales de los cuerpos físicos) y sus 5 partes internas (5 dedos en manos y pies) sujetos a un proceso de cambio y de transformación, dirigida a la adquisición de una más elevada consciencia y cualidades en todos los sentidos, es decir, hacia una vida de más puntos de vista, perspectivas, campos, áreas, posibilidades,...dimensiones.

Con lo cual Kinomi y la cenuítica muestran que el aspecto físico de cada ser que puebla nuestro universo nos habla de cómo es ese ser y de cuál es su trayectoria evolutiva. Información que podemos obtener por ejemplo fijándonos tan solo en el detalle de la cantidad de dedos que tienen en las manos,...o incluso en el aspecto que tienen esos dedos.

La familia de Kinomi

Al aprender todas estas cosas que la cenuítica me enseña también a través de los dibujos de Kinomi, a veces le visualizo a él, en su nave espacial,...o con una sonrisa de hermano.

Pero está vez, al comprender este último principio cenuítico surgido a través de su octavo dibujo, no le visualizo a él, sino a una mujer extraterrestre.

Es más pequeña que Kinomi y muestra una gran sonrisa y aspecto de radiante y luminosa felicidad, con sus brazos alzados y mirando hacia arriba. Siento que está contenta porque al fin he comprendido el mensaje que Kinomi y tal vez ella también me han querido dar a través de este octavo dibujo

Un mensaje que tal vez se centraba en el hecho de que el hombre está construido para ser dueño de su propio destino, como partícipe de la creación, y que todo eso está escrito en su propio cuerpo. Lo cual indica que el hombre debe de realizar su autentica naturaleza creadora y evolucionar, elevándose a esferas superiores, tanto física como interiormente, pues el ser humano está creado con la cualidad de poderlo hacer, de superarse, evolucionar y elevarse a planos de mayor captación, y calidad.

Parece que ella, además de recordarme esto con el mensaje del octavo dibujo hecho por Kinomi y tal vez también por ella,...me estaba felicitando por ser un ser humano y animando a que cumpla mi función creadora capaz de evolucionar,... y que evolucione sin miedo, confiando en la luz y el amor creador, como siempre,...es decir:...estando Ahí como siempre...Ahí.

A través de mi, ella daba el mismo mensaje a toda la humanidad.

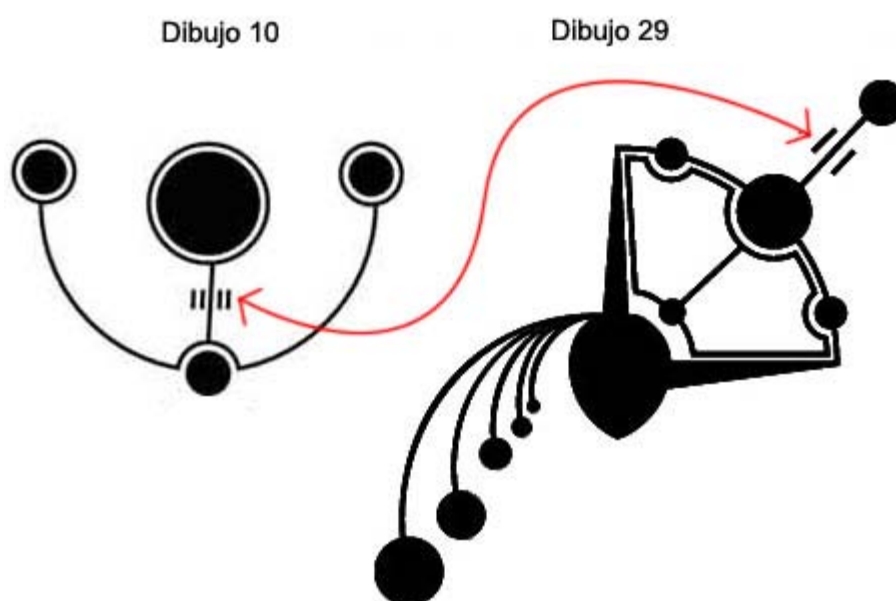
Sentí que ésta es la mujer de Kinomi y que se llama Surimait, pero que no es de la misma especie humana que Kinomi. Ella es más pequeña, con la cabeza un poco más gruesa.

También percibí telepáticamente que viven en la misma nave junto con un hijo de 13 años (equivalente a años terrestres) que se llama Enstnar, al que también he visualizado algunas veces y que es una mezcla entre la especie humana del padre (Kinomi) y la especie humana de la madre (Surimait). Después está el abuelo, muy sonriente. Es el más pequeño de todos con la cabeza más grande que los otros, tiene las orejas pequeñas y salidas hacia fuera, se llama Delo y es el padre de Surimait y el suegro de Kinomi.

Ellos son una autentica familia espacial.

LOS EJES ABREN PUERTAS DIMENSIONALES

El dibujo 29 de Kinomi



La inclinación del eje de la Tierra para producir un cambio de dimensión.

Mientras me hallo por la interpretación del dibujo 8 de Kinomi, ha aparecido su dibujo 29. Es sorprendente la similitud entre la parte señalada de ambos dibujos.

Kinomi con su dibujo 29 ha respondido a mis meditaciones que tengo ahora acerca de su dibujo 8 que estoy interpretando. Kinomi me muestra, que tal como suponía, las líneas pequeñas a uno y otro lado de la línea más grande se refieren a la oscilación del eje de la Tierra además de indicar como halo de la línea a la presencia de vida viviendo y actuando en ese lugar.

La estructura del dibujo que rodea a las líneas pequeñas también es similar en ambos dibujos, y se refiere al eje de la Tierra estirado por otro cuerpo como el Sol o la Luna, para darle la inclinación adecuada, con la justa medida, lo cual está indicado por los círculos más pequeños,...en cuya acción intervienen seres vivos facilitando el equilibrio que sitúa el eje en su medida correcta,... Pues las líneas cortas a los lados de la línea grande también indican la presencia de seres vivos, al mismo tiempo que representa a la oscilación del eje,... la cual está dirigida por esos seres vivos también indicados,...que en este caso se tratan de los kinomitas (seres del mundo de Kinomi) que nos ayudan a mantener el eje de la Tierra en su posición correcta que mantenga la vida en nuestro planeta, al mismo tiempo que mueven el eje de la Tierra cambiándolo de posición en los momentos en los que la Tierra y sus habitantes con el curso de su evolución ascienden a una dimensión mayor, tal como ahora debe de estar sucediendo o va a suceder relativamente pronto,...según lo que Kinomi muestra.

En nuestro espíritu y dedos está el 5 de la quinta dimensión hacia donde nos dirigimos

De nuevo y como siempre, las meditaciones de las enseñanzas cenuíticas, ésta vez estimuladas por los dibujos de Kinomi hechos en los campos de cultivo, volvieron a hacer viajar a mi mente humana hacia la comprensión del universo en el que vivimos

En OCN tienen el sistema astrológico 4 que es número par,...en ORN tienen sistema astrológico 5 que es número impar. Hoy la evolución del mundo a través de los grandes ciclos está pasando por el cuadrante F de OCN, por eso tenemos 5 dedos pues en nosotros está el espíritu de la zona hacia la que nos dirigimos, que es la zona en donde está el 5, la quinta dimensión aparente a la que vamos a nacer, al igual que en ORN que tienen el 5 en la astrología, con sus 5 elementos, al igual que los “grises” (achinados y pájaros) que también viven en el cuadrante S de ORN y de la quinta dimensión aparente, a diferencia de nosotros los humanos terrestres de hoy que estamos en el cuadrante F u OCN evolutivo del ceno de uno de los grandes ciclos,...y que vivimos con 4 dimensiones aparentes, contando el tiempo. 4 el número par, par de F de OCN, de tierra,...y demás atributos,...en donde estamos ahora.

Al igual que dentro de nosotros está el espíritu (interior, parte pequeña, sectores, dedos, 5 dedos que es número impar etc.) que produce la siguiente zona, que nace de él, de nosotros, de nuestro espíritu, en nuestro caso nace la zona del cuadrante S u ORN, la de los 5 elementos y de las 5 dimensiones. Nace de nosotros, de nuestro espíritu, de nuestro trabajo hecho con nuestras manos de 5 dedos, con las que creamos mundos de 5 elementos y de 5 dimensiones aparentes a donde iremos a vivir nosotros en el futuro para poder disfrutar así de la obra creada por nosotros mismos, los del cuadrante F evolutivo que es la zona anterior a la zona que ha sido creada, en este caso ORN.

La astrología China (ORN) con sus 5 elementos es muy efectiva en la distribución de los órganos internos del cuerpo humano y en su diagnóstico de las enfermedades. Lo cual se trata de otra muestra acerca del número 5 e impar que está activo dentro del ser humano, como el creador y el motor de su evolución y el cual está representado también en los grupos de 5 dedos de los pies y las manos, que representan a lo interior, a las partes pequeñas.

Los grises y las naves robot de nuestros antepasados

¿Será Kinomi un "gris"? Tal como lo vi me da la sensación que él no es un "gris",...sino más bien su mujer Surimait, ...y su suegro, el padre de Surimait, ...se parecen más a los “grises”, aunque tampoco exactamente,...pues él, Delo, en lo que se parece a un "gris" es en la cabeza grande y en el tamaño, porque es pequeñito...en el resto no tanto. Deben de haber muchos tipos de especies humanas en el espacio.

Toda esta experiencia del evidente contacto telepático con Kinomi, me hace pensar cada vez más que lo de la vida en otros planetas sí que debe de ser cierto y que a parte de Kinomi y su familia deben de haber muchos otros extraterrestres que nos visitan y vigilan.

Aunque me da la sensación de que debido a la alta tecnología que presentan, es posible de que una gran parte de esos visitantes extra terrestres no sean más que robots, de los cuales tal vez muchos de ellos probablemente fueron incluso programados por nosotros mismos en el pasado, cuando en anteriores ciclos evolutivos, tal como lo señala la ceneítica, nuestra tecnología terrestre había llegado a una gran cima de desarrollo, en unos tiempos pasados y remotamente ancestrales de la humanidad, miles de años atrás.

Pues si en esa época pasada y tecnológica la mayoría los humanos perecieron en la gran guerra, los únicos que debieron de subsistir de modo íntegro son sus robots, que siguieron conduciendo las naves espaciales, y continuando con su función para lo que estaban programados por nuestros antepasados: cuidar la Tierra, los humanos sobrevivientes y sus descendientes.

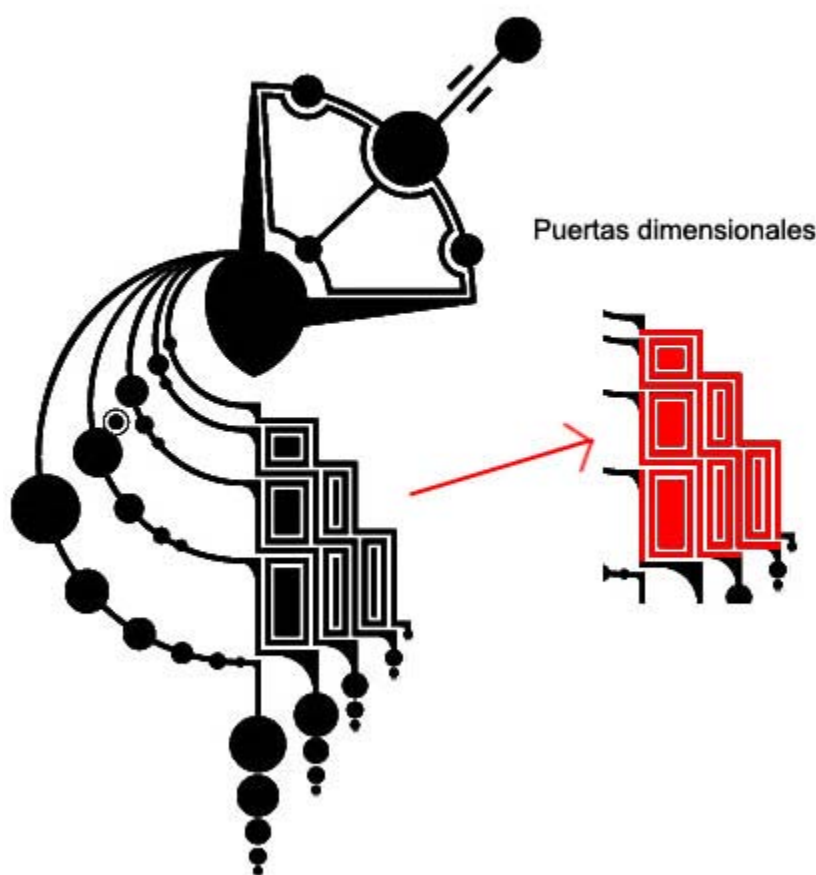
Los humanos son mortales,...las máquinas o robots también lo son, pero mucho menos, y con más posibilidades de sobrevivir ante un gran holocausto.

Esto es solo una teoría,...se debería de consultar un día a Kinomi acerca de ello, a ver que nos dice al respecto,...aunque esperemos que no se termine la "libreta" en donde él escribe y que siempre tengamos recursos para poder comunicarnos con él,...o con ellos..

Aún así, en ese caso, no todos los alienígenas que nos visitan serían robots, sino tan solo parte de ellos,...algunos ,...de los cuales habría la posibilidad de que entre ellos se hallasen también los mecanismos aún activos de los antiquísimos robots construidos por los humanos en el pasado, con una desarrolladísima tecnología que fue alcanzada por la humanidad en esos tiempos remotos y más tarde perdida en parte por las guerras sucedidas. Perdida excepto a esos posibles robots fieles de nuestros antepasados que quedaron en funcionamiento y que probablemente aún nos visitan, vigilan y protegen, día tras día,...como el autentico, silencioso, invisible, tecnológico y poderoso legado de nuestros antepasados,...de nuestros primeros padres.

¿Será posible?

Segunda parte del dibujo 29



Los kinomitas y la Luna mueven el eje de la Tierra para abrir las puertas dimensionales

Esta noche pasada Kinomi ha añadido una parte de dibujo a uno que ya tenía hecho desde hace poco, se trata del dibujo 29. Este vuelve a dar la respuesta a mis meditaciones de estos últimos días y especialmente a la de ayer. Además de que como prueba de ello, parte de lo

que escribí ayer mismo acerca de las 5 dimensiones aparentes hacia las que nos dirigimos está escrito sobre estas líneas.

En la ampliación de este dibujo 29 de Kinomi él habla claramente de las puertas dimensionales,...incluso dibuja las puertas a las que me refería en mi meditación, cada puerta en cada eje correspondiente respectivo a cada dimensión.

El contacto con Kinomi ya es algo sorprendente,...ayer hablé a la gente con quien vivo acerca de mi meditación y de las puertas dimensionales que producen los distintos ejes de giro,...y que se encuentran cada una junto a su eje,...y esta noche pasada Kinomi en la ampliación de su dibujo 29 dibuja esas puertas dimensionales junto a sus respectivos ejes.

Como digo, es sorprendente.

Kinomi en su dibujo 29 deja claro que estamos en la cuarta dimensión aparente,...posiblemente asociada al cuarto astro (la Tierra) de nuestro sistema solar en el que estamos. Tal como la cenuítica se refiere a ello también.

En su dibujo 29 él señala esta cuarta dimensión aparente en la que estamos, con un circulito aparte, para diferenciarla de las demás.

Mostrando que ahora nos dirigimos hacia la quinta dimensión aparente. A través de una alteración del eje de la Tierra, abriéndose posiblemente el ángulo del eje de giro de la precesión de los equinoccios.

En lo cual la Luna (también dibujada en su gráfico) tiene un papel fundamentalísimo, tal como indica también la cenuítica. Pues es la encargada de situar el ángulo del eje de la Tierra en la posición correcta para dar los grados exactos de abertura del eje de la Tierra que esta y sus habitantes necesitaremos para poder vivir en la quinta dimensión aparente.

Por eso Kinomi también ha dibujado en su gráfico a un círculo que es el que representa la Luna, que está inclinando el eje de la Tierra, situada a un extremo de este, el cual como se puede ver en el gráfico está un poco inclinado.

Las dos líneas pequeñitas a los lados del eje indican la vibración de oscilación y de alteración que sufre este eje, producido por la Luna en su función de satélite artificial o nave espacial madre de la especie humana en su recorrido de está a través del sistema solar y del universo,...tal como también está indicado en los textos cenuíticos.

Lo sagrado es el envoltorio, el fin y la antesala de una alta tecnología

El centro de adoración primitivo del sur de Inglaterra, junto con las pirámides y otros lugares similares de la Tierra (muchos también con forma piramidal),..no son más que puntos de referencia en la superficie terrestre a través de los cuales los conductores de la Luna (como huevo de la humanidad y nave espacial) pueden precisar el ángulo exacto de inclinación que la Tierra necesita para poder producir en ella la presencia de la respectiva dimensión que en cada momento o gran época que le toca vivir, tal como ahora le corresponde pasar a vivir a la quinta dimensión aparente, por lo que la Luna deberá de producir en la Tierra el respectivo desvío del eje o puerta dimensional que conduzca a la Tierra y a sus habitantes a vivir en la próxima quinta dimensión aparente.

Por ello es tan importante el terminar de realizar positivamente esta cuarta dimensión aparente en la que estamos ahora, en lo cual la cenuítica y su práctica, la práctica de las esencias tienen un papel fundamental,...para ayudar a comprender y a realizar la cuarta dimensión aparente en la que estamos, para poder pasar positivamente a la quinta dimensión aparente que llega. Y que esta entrada a la quinta dimensión aparente no se deba de producir a la fuerza con un giro brusco del eje terrestre (tal como ya se ha producido otras veces en el pasado,...y tal como la cenuítica también indica) sino que se produzca de modo sensible y positivo...con una participación de la Luna en la apertura del eje terrestre y una entrada pacífica de la Tierra en la quinta dimensión aparente.

Tal vez todas las naves espaciales de otros mundos que nos visitan últimamente (entre ellas la de Kinomi y su familia) estén aquí para ayudarnos en ese crucial paso desde la cuarta a la quinta dimensión aparente del planeta Tierra,...para que ese paso se produzca de modo positivo, por ejemplo a través de ciencias como la cenuítica y sus respectivas actividades, tal como la cenuítica tiene la práctica de las esencias.

En el pasado remoto de la humanidad, todos esos lugares primitivos de ceremonias sagradas en torno a las construcciones de referencia para guiar una acción de la Luna (la madre de la humanidad) sobre el eje de la Tierra, indica que en esos tiempos pasados la gente se preparaba para lo mismo que nosotros nos podemos preparar ahora,...para un nuevo cambio del eje terrestre, por lo cual ellos también debían de realizar la época en la que habían vivido hasta ese momento, tal como nosotros debemos de hacer ahora también con la cuarta dimensión aparente, para que así el cambio a la nueva faceta de la humanidad sea positivo y no se deba de realizar de un modo brusco.

Por eso, en esa concreta época remota del pasado en torno a todo esto del cambio del eje terrestre que se avecinaba, surgieron todos esos ritos y ceremonias sagradas, y justa y principalmente en los lugares que eran los puntos de referencia para que la Luna pueda dar la nueva y justa inclinación al eje de la Tierra, (para la nueva época en la que va a entrar la humanidad),...de los cuales este lugar del sur de Inglaterra en donde aparecen la mayoría de los agroglyphos o dibujos de Kinomi era uno de ellos,...un lugar que hoy también se está preparando de nuevo para dar referencia a la Luna para que ésta vuelva a inclinar el eje de la Tierra los grados precisos que éste necesita, para que toda la humanidad entremos en la siguiente quinta dimensión aparente de modo positivo.

Para ello tal vez este mismo lugar del sur de Inglaterra y otros similares sean relevantes también hoy como puntos de referencia para poder realizar y dar un buen final a la cuarta dimensión aparente, a través de las ceremonias rituales de hoy tal como las anuncian ciencias como la cenuítica y sus respectivas practicas,...facilitando así una buena y positiva bienvenida y llegada de la humanidad a la quinta dimensión aparente.

Que Ahí sea

El ritmo de la interpretación

Es curiosa también la relación de similitud entre algunos de estos trazos del dibujo 29 y algunos del dibujo 8 que estoy interpretando ahora,...aunque Kinomi ya va por el dibujo 30,...de todos modos, lo referente a todos los dibujos que van apareciendo lo voy anotando en mi libreta, a mano, para pasarlo después a este informe a medida que mi relato de este contacto con Kinomi vaya llegando a su respectivo dibujo.

Es decir, que no voy al día con las interpretaciones, sino que él ya va por el dibujo 30 y yo aún estoy interpretando el dibujo 8.

Aún así, me doy cuenta que Kinomi en sus últimos dibujos va respondiendo a algunos dibujos de antes, en el momento en el que me ocupo de la interpretación de estos.

Por lo que creo que aunque esos últimos dibujos aún no están en este relato del que me ocupo ahora, sin embargo es bueno comentarlos, pues así es la coincidencia de las circunstancias.

En su momento, cuando llegue a esos dibujos me volveré a ocupar de ellos. De momento menciono la presencia de estos en cuanto a su relación con los primeros dibujos de Kinomi que interpreto ahora, como es el dibujo 8.

LA CREACIÓN DEL SER HUMANO

Hay que partir el pan para pasar de dimensión

La cenuítica también habla de la realización plena de la cuarta dimensión aparente en la que estamos, mostrando de qué modo el Cenu 4 (e4) como fórmula creadora del universo distribuye todas las cosas y seres de este mundo, según las 4 dimensiones aparentes, dándonos también un método de práctica para poder realizar finalmente y de forma positiva este mundo de 4 dimensiones aparentes: la práctica de las esencias.

La cual nos sugiere manifestar a través de ella el reconocimiento igualitario hacia todas las entidades animadas e inanimadas de nuestro mundo, realizando una abertura y acogida tanto exterior (a través de la práctica de las esencias) como interior (a través de la aceptación personal de cada uno hacia los demás), en la que se realice el intercambio de frutos igualitario entre todos,...para así de este modo realizar esta cuarta dimensión aparente con éxito,...y poder pasar a la quinta dimensión aparente que ya se avecina.

La creación, el crecimiento y la evolución caminan con un paso par y otro impar.

En este dibujo 8 de Kinomi se ve el recorrido impar (C, espíritu) y par (F, materia) que recorren simultáneamente el espíritu y la materia para crear el universo en el que estamos y al ser humano, tal como se refleja en este gráfico.

Para ello el espíritu (C, par) y la materia (F, impar) siempre recorren el camino juntos, entrelazados,...el espíritu creando, animando, impulsando, moviendo,...y la materia estableciendo todo lo creado por el espíritu. El espíritu (C, impar, etc.) prevalece siempre como el primero (1, C, etc.) el creador, sobre la materia (2, F, etc.) que prevalece siempre como la creación del espíritu, el universo en el que vivimos.

En este dibujo 8 se puede apreciar este ritmo 1+3 de creación, a partir de una estructura par, de cuatro unidades (el Cenu 4 básico) a la cual le aparece una unidad (representada por un círculo en este caso) en su centro, formando así el grupo impar de 5,...el cual de momento se detiene en su centro (al menos en este estadio evolutivo manifestado en la materia), ...dotando así al cuerpo humano del número 5 en su espíritu interior,...manifestado por ejemplo en los 5 dedos de las manos y pies. Mientras, las unidades pequeñas de ese grupo de 4 (Cenu 4) también continúan con su evolución a través del mundo externo y material, impulsadas como siempre por el espíritu creador (C),...con el mismo ritmo de $3 + 1$, a través del cual, con la suma de los dos números impares de 3 y 1 ($3 + 1$) aparece el 4 como resultado ($3 + 1 = 4$) que es un nuevo par que establece en la materia lo creado por los números impares 3 y 1. Después de lo establecido en la materia, del 4,...y de uno de los 4 elementos que lo componen, aparecen 3 (el espíritu, el motor y el movimiento, el impulso) más con los cuales, al sumarse, forma de nuevo un grupo de 4 elementos,...el 4, la materia, lo que establece de modo simétrico y tangible a lo creado por el 3 y el 1,...por lo impar. Y así continua el proceso,...después de tres elementos del grupo de 4 elementos anterior,...nace un elemento (1, impar),...volviendo a crecer la figura total con las formaciones de nuevos grupos de 4 (par,...) elementos, que vuelven a establecer en la materia el conjunto total de la figura total (animada o inanimada) que hasta ahora ha sido creada a través del curso de su evolución.

De este modo, esta figura o entidad de la figura 8 (que también refleja al ser humano) se va creando, creciendo y evolucionando con la siguiente fórmula:

Crecimiento par:

Partes grandes o zonas: $4 + 1 = 5$ (presente en este estadio evolutivo,...5 dedos de manos y pies)

Crecimiento impar:

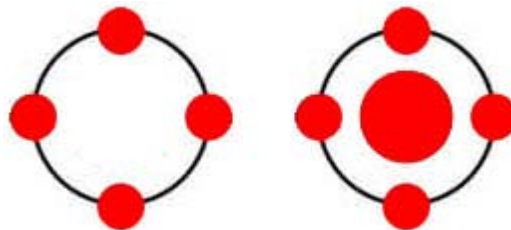
Partes pequeñas o sectores: $1 + 3 = 4, \dots 3 + 1 = 4, \dots 1 + 3 = 4, \dots 3 + 1 = 4, \dots$ etc.

Los dos crecimientos, tanto el par como el impar están movidos, impulsados, creados y hallerados por el espíritu (lo impar, la C, etc.),...el cual como creador a veces empieza partes de su obra creadora a partir de los atributos que le corresponden a él, como lo es el número impar (1, C..) y a veces empieza partes de su obra creadora a partir del número par que corresponde a su creación, o partes de su creación ya establecidas en la materia,...aunque tanto de una manera como de otra el creador (el espíritu, el 1, lo impar, la C,...) es siempre el creador de su obra,...que es el universo en el que estamos, con todo cuanto éste contiene.

Los siguientes gráficos muestran sobre el dibujo 8 de Kinomi el desarrollo de esta fórmula básica de crecimiento par e impar:

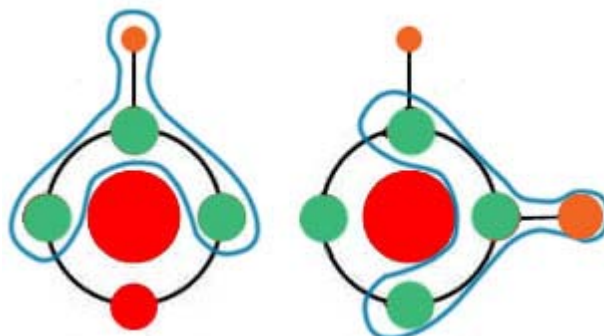
Creación y construcción del ser humano, paso a paso.

A la izquierda de la siguiente imagen aparece la base formada por los 4 elementos básicos del Cenu 4, que corresponde también al dibujo 1 de Kinomi, el primero de toda esta serie en la que Kinomi y yo hemos entablado este dialogo Cenuítico a través de los dibujos en los campos de cultivo:



A la derecha de la imagen anterior, se muestra como ha nacido un elemento en el centro, formando así un grupo de 5 elementos, como número impar que representa al espíritu de la entidad representada por este gráfico, como por ejemplo, el ser humano.

En ello se ha usado la fórmula de crecimiento par de $4 + 1 = 5$.



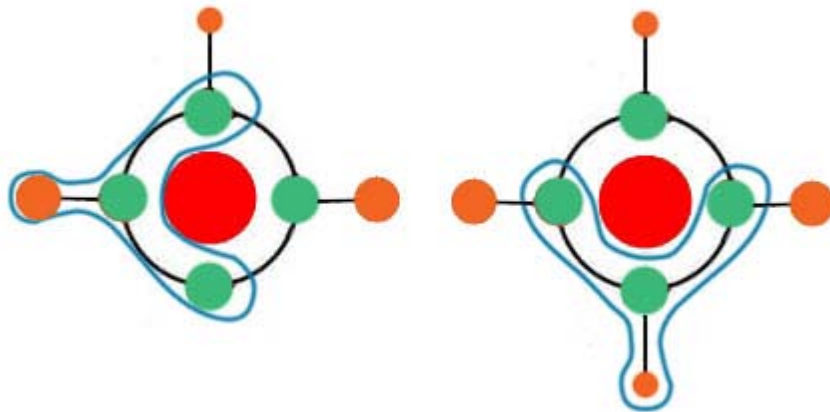
A la izquierda de la imagen anterior se puede ver como de las 3 elementos de la estructura base (en verde) nace uno (el naranja), formando así un grupo de 4 (par, F, materia,...) y estableciendo así en la materia a este paso de esta creación.

En ello se usa la fórmula de crecimiento impar: $3 + 1 = 4$.

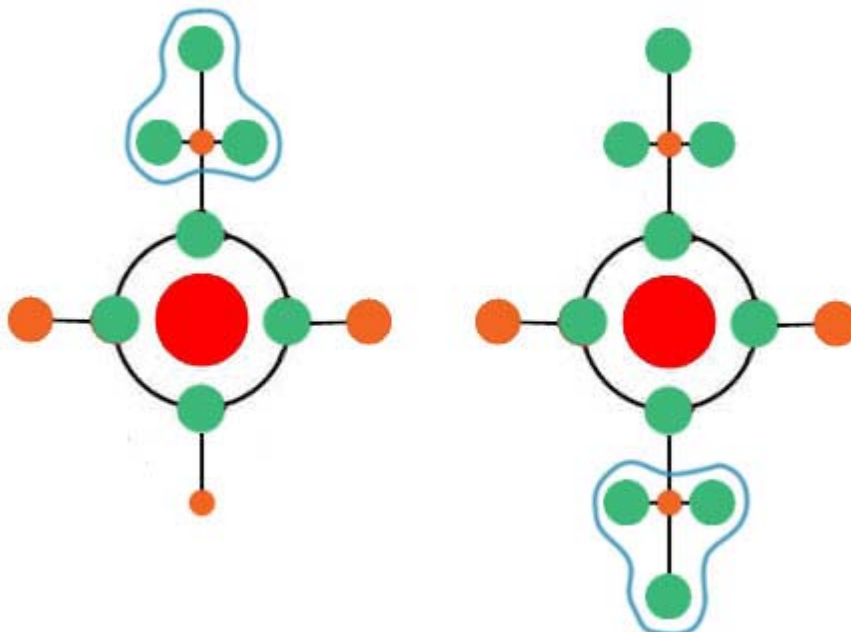
A la derecha de la imagen anterior vuelve a suceder lo mismo, de tres elementos de la estructura base (en verde) vuelve a nacer un elemento (el naranja) formando así un grupo de 4 (par, F, materia,...) y estableciendo así en la materia a este paso de esta creación.

En ello también se ha usado la fórmula de crecimiento impar: $3 + 1 = 4$.

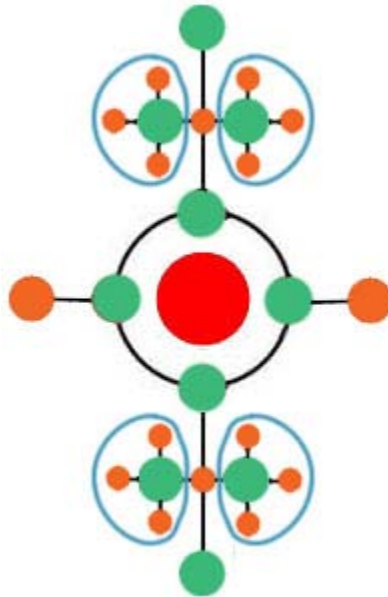
Siguiendo la misma fórmula de crecimiento creacional $3 + 1 = 4$, nace el círculo o elemento de la izquierda y el de abajo, también señalados en color naranja y tal como muestra la siguiente imagen:



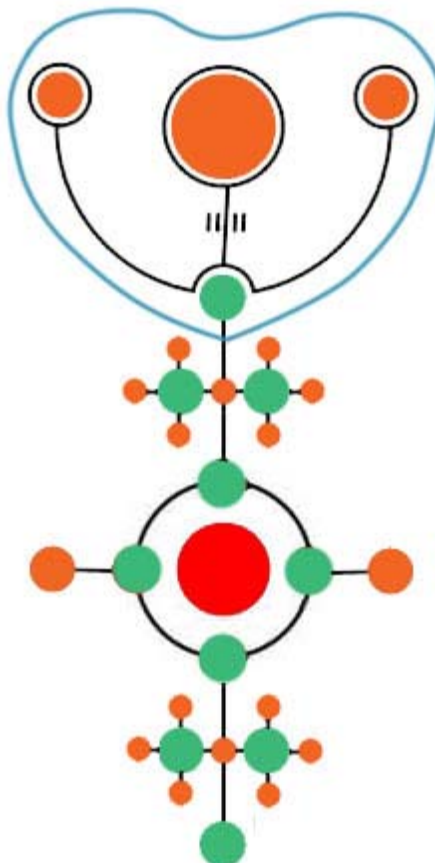
A continuación de los dos elementos naranja de arriba y de abajo nacen otros tres elementos (en verde), formando dos grupos de 4, uno arriba y el otro abajo, usando esta vez la fórmula de crecimiento de $1 + 3 = 4$:



En la siguiente imagen aparecen 3 elementos (en naranja) nacidos de cada uno de los 4 elementos laterales (en verde) nacidos en el paso anterior. Formando así 4 grupos de 4 elementos y habiendo usado con ello de nuevo la formula de crecimiento de $1 + 3 = 4$.



En la siguiente imagen se aplica la misma fórmula de crecimiento de $1 + 3 = 4$ para hacer nacer tres elementos más (en naranja) a partir del elemento o círculo superior (en verde), formando de nuevo un grupo de 4:



El ser humano ha sido creado en 4 pasos

Es curioso como en el cuarto paso de este proceso creador señalado por el dibujo 8 de Kinomi, es cuando aparecen los dedos, la cabeza y los brazos del ser humano y además la figura se completa. Es decir que este dibujo 8 muestra que en el cuarto paso aparece el ser vivo, la entidad viviente en el universo en el que estamos, ya que la mayoría de las especies vivientes disponen de una cabeza.

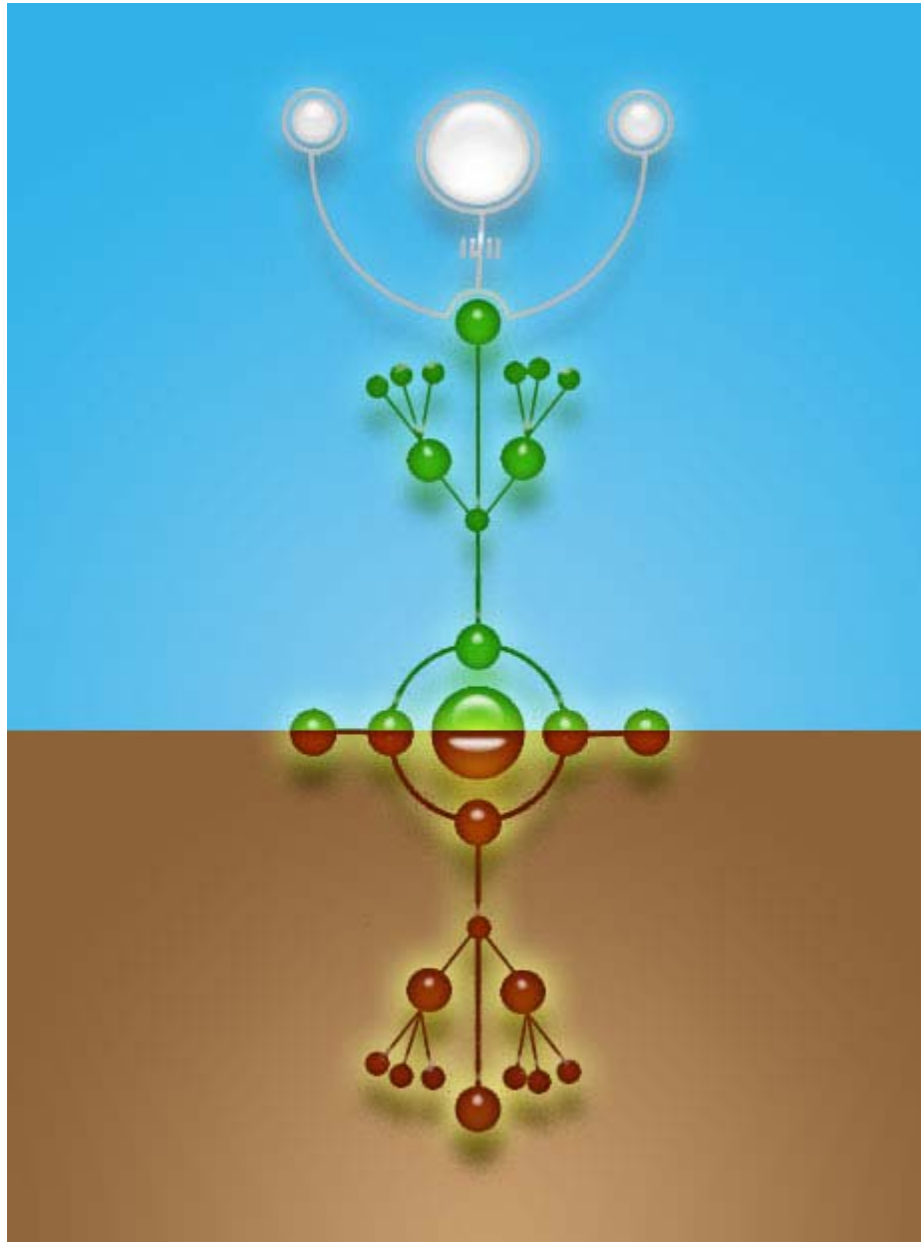
Esta es otra muestra más que indica como esta figura está basada en un grupo de 4 elementos, desde el cual empieza a construirse el resto de la figura, hasta formarse un ser humano, un ser viviente. Es una figura basada en el Cenu 4, que representa a la parte indivisible del universo y también a la cenuítica basada en el Cenu 4, el cual también era el primero de esta serie de dibujos de Kinomi, el dibujo 1.

Una figura contenida de los 4 elementos, de las 4 primeras esencias, tanto en el espacio como en el tiempo. En el espacio porque tiene una base o soporte de 4 elementos que se proyectan sobre toda la construcción de la figura que hay sobre ella. En el tiempo porque la construcción se realiza en 4 etapas,...en la primera aparece el elemento central, en la segunda nace 1 elemento por cada uno de los 4 elementos dispuestos en círculo, en la tercera nacen tres elementos de cada una de los elementos o círculos de arriba y de abajo, y en la cuarta y última nacen 3 elementos de cada uno de los cinco elementos o círculos que habían nacido en la etapa anterior. En lo cual y aquí al final está presente de nuevo el 5 de lo impar y del espíritu del nuevo elemento o dimensión hacia la que se dirige el ser humano para nacer en ella: la quinta dimensión.

Una figura formada por 4 partes de espacio y 4 etapas de tiempo, representando también al cuarto astro del sistema solar, que es la Tierra y a las 4 dimensiones aparentes en las que vivimos, incluyendo al tiempo,...aunque esta última dimensión del tiempo aún no la tengamos muy asimilada,...precisamente porque el día que la tengamos asimilada ya habremos realizado las 4 dimensiones aparentes del mundo en el que estamos,...y ese también será el día en el que al realizar el mundo de 4 dimensión aparentes (incluyendo la del tiempo) podamos pasar entonces al mundo de 5 dimensiones aparentes.

Una planta creada también en 4 pasos

El mismo proceso creador de crecimiento que aparece en el dibujo 8 de Kinomi y que es el proceso creador y de crecimiento del ser humano, también puede tratarse del proceso creador y de crecimiento de una planta, siguiendo los mismos pasos y alcanzando una estructura esencial similar. Tal como muestra la siguiente imagen:



Inclinando hacia abajo a las ramificaciones inferiores de este dibujo 8 de Kinomi y hacia arriba las ramificaciones superiores, el dibujo también se asemeja a una planta, como las mismas plantas de los cultivos que Kinomi inclina para hacer los dibujos.
Bajo la tierra aparecen las raíces, cruzando el azul del cielo sube su tallo y arriba está la flor.

El poder de las flores

De vez en cuando salgo a correr para hacer deporte y una de esas veces, hace tan solo unos días, me fui habiendo comido poco. Después de unos kilómetros sentí desfallecer y me concentré en la respiración para poder aguantar, al menos hasta llegar de regreso a casa. A los lados del camino se asomaban esas flores blancas silvestres que salen en primavera. Mientras corría exhausto me fije en ellas y me dio la sensación de que me venían a socorrer. De pronto sentí que me rodeaban con su luz y me acariciaban con su fragancia, como blanco algodón que secaba mi sudor. Su intenso y agradable aroma empezó a llenar mis pulmones y

mi paladar sintió el néctar de su sabor. Me estaban alimentando con una energía limpia y pura que entraba por mis ojos cuando las miraba, similar a todas esas otras incontables e indescriptibles sensaciones, como el amor, que ahora venía a través de esas flores, y del Sol que se reflejaba en ellas y de la madre naturaleza que ese día había tejido su vestido para mi, por darme su alimento y no dejarme desfallecer.

Esa había sido una experiencia espiritual entre esas flores, el Sol, la naturaleza y yo, pues aún con mi liviano cuerpo de ese día, falto de sólidos en su interior, me sentía unido a todos ellos, a las flores a la naturaleza, al Sol, como uno más de la familia, con un contacto energético de conversación directa, lumínica e invisible, interior y espiritual, con todos ellos.

El resultado fue que gracias a esta experiencia no desfallecí del todo sino todo lo contrario, me sentí lleno de fuerzas, hasta el punto de que pude acelerar los pasos de mi carrera, hasta llegar a casa.

En la siguiente imagen pongo la flor a la que me refiero, la cual también ha sido representada por Kinomi en este dibujo suyo, además de todas las otras cosas que él también ha dicho a través del mismo gráfico, haciendo uso de la cualidad de su mente pluridimensional.

Esto me hace pensar que él también supo de mi desfallecimiento el día de mi carrera, pues de algún modo me debió de observar y colaborar con las flores, el Sol y la naturaleza para darme un poquito de su amor, de su energía y de su alimento vital, para así poderme salvar.

Gracias flor, Gracias Sol, Gracias Naturaleza, Gracias Kinomi, gracias hermanos por vuestro amor.



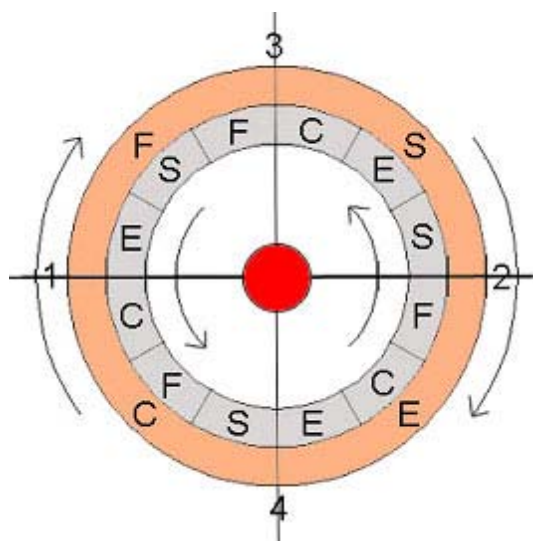
En nuestro espíritu está la dimensión material hacia la que vamos y la dimensión material de la que venimos

Volviendo al gráfico del Cenu 4 podemos volver a ver esta similitud entre este y el gráfico de Kinomi, representando ambos a la estructura de la vida en nuestro mundo, desde la planta hasta el ser humano. Todos viviendo bajo el mismo patrón de un mundo de 4 dimensiones aparentes.

Tal como se ve en el siguiente gráfico del Cenu 4, en su centro aparece el espíritu del quinto elemento, de la quinta dimensión aparente hacia la que evolucionamos a partir de nuestro mundo de 4 dimensiones aparentes (el círculo rojo central). Un mundo de 5 dimensiones aparentes que aunque aún no estemos en el, sin embargo ya es el espíritu del mundo en el que estamos,...al igual que también está en su espíritu el mundo de tres dimensiones aparentes del cual venimos. El mundo de 3 dimensiones aparentes está antes,...ausente del presente material pero presente en el interior o espíritu del mundo de 4 dimensiones aparentes en el que estamos hoy. El mundo de 5 dimensiones aparentes es el que estará después,...ausente del presente material del mundo de 4 dimensiones aparentes en el que estamos hoy,...aunque también presente en el interior o espíritu del mundo de 4 dimensiones aparentes en el que nos hallamos,...guiándole, llevándole, conduciéndole, como el espíritu siempre hace, conduce y hallera a la materia en donde se encuentra hasta su realización y destino final.

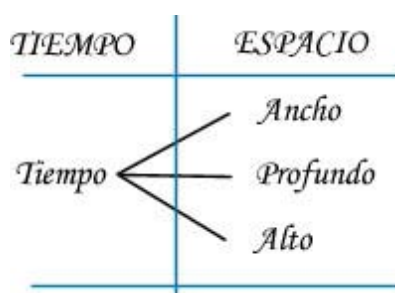
Dentro de cada parte grande o zona del Cenu 4 se hallan 3 partes pequeñas o sectores,...la presencia de la formula creacional que da vida al ser humano y a la planta, el ritmo de $1 + 3$, la alternación de lo impar y lo par,...del creador y de la creación,...del impulso creador (el impar, la C...) y de lo establecido en la pasividad de la materia ya creada (el par, la F,...)

En cuanto a ello, el ser humano refleja en los dedos de sus manos y pies el siguiente estadio evolutivo al que se dirige, a la quinta dimensión aparente, que se refleja en lo profundo de su espíritu, dándole los 5 dedos en las manos y en los pies, para poder andar y trabajar muy de cerca en el paso de nuestro estadio evolutivo al siguiente, muy cerca del creador, siendo partícipes de su creación.



EL EQUILIBRIO DIMENSIONAL

Tres partes de la dimensión del espacio más una parte de la dimensión del tiempo



El mismo ritmo de creación de 1 + 3 se halla en las 2 dimensiones básicas del tiempo y del espacio, aunque el tiempo es un atributo de la primera esencia C (espíritu, creador, movimiento, impulso, invisibilidad, etc.) mientras que el espacio es un atributo de la segunda esencia F (creación, materia, pasividad, etc.)

Igual que el espíritu (C, creador, etc.) está contenido en la materia (F, creación, etc.) la materia (F, creación, etc.) también está contenida en el espíritu (C, creador, etc.), cumpliendo así con la ley básica cenuítica y universal de la entronización.

Es decir que se puede decir también que las tres dimensiones del espacio (Ancho, Profundo y Alto) están contenidas dentro del tiempo, al igual que en general es la esencia C quien contiene a las demás esencias,...al igual que es el creador quien contiene a la creación y la creación la que está contenida dentro de él.

La parte más honda de cada mundo en donde podamos estar es el espíritu de ese mundo, por lo tanto, el espíritu es la primera parte y además la última parte a realizar de cualquier mundo en el que estemos, ya que el espíritu es lo primero y lo último, el principio y el fin. Por lo tanto si nos encontramos en un mundo de 4 dimensiones aparentes,... cada dimensión corresponderá a una de las 4 primeras esencias. De todas ellas, la dimensión que corresponda a la esencia del espíritu, es decir, a la esencia C, será la esencia que realizaremos al final del mismo modo que la habíamos realizado en el principio, al igual que los atributos relacionados a ella los habíamos realizado al principio y también los realizaremos al final,...al realizar este mundo en el que estamos.

Esa esencia de nuestro mundo de 4 dimensiones aparentes que representa a la esencia C del espíritu es el Tiempo. Por lo tanto el tiempo estará también presente en la cuarta dimensión aparente de nuestro mundo, en la esencia E, a la cual realizaremos también plenamente al final, al realizar plenamente este mundo en el que estamos. A su vez, al igual que todo está contenido en el espíritu, y todas las esencias están contenidas en la esencia del espíritu que es la esencia C, también podemos decir que las tres dimensiones plenamente conocidas y espaciales de nuestro mundo (Ancho, Profundo y Alto) están contenidas dentro de la dimensión del tiempo, por lo que al realizar las 3 dimensiones del espacio realizaremos también la dimensión del tiempo (C) que contiene a las 3,...y pasaremos al mundo de 5 dimensiones aparentes.

En las dimensiones aparece también el proceso creador impar: 3 + 1.

La velocidad también es un atributo asociado de la cuarta dimensión, a la esencia E, al igual que el tiempo. De lo cual se puede deducir que a través de la velocidad (C, tiempo) podemos alterar las 3 dimensiones del espacio (de la materia, de la F), al igual que alterar también a los otros atributos de la misma dimensión, es decir, alterar por ejemplo el tiempo mismo.

Noveno dibujo de Kinomi

El alcance de la misma plenitud por el desarrollo par

El 6 de mayo apareció el siguiente dibujo en los campos del cultivo:



En el dibujo 8 anterior aparecía una creación que partiendo del numero par, se desarrolla a través de un procedimiento impar y llega al 12 (12 sectores o partes pequeñas) como a la máxima expansión o florecimiento de nuestro mundo de 4 dimensiones aparentes.

En este dibujo 9 sucede lo mismo, también se llega al 12 como máximo florecimiento del mundo 4 en el que estamos, aunque se llega al mismo sitio por un camino inverso al anterior, es decir, partiendo de un número impar que se desarrolla a través de un procedimiento par.

Con ello Kinomi muestra que tanto a través de un camino espiritual (impar) como a través de un camino material (par), siempre vamos a llegar al mismo destino, a la cima de realización del mundo en el que estamos, ya que todos los caminos tanto materiales como espirituales apuntan hacia ese mismo lugar. Además que eligiendo cualquier camino que elijamos, tanto el material como el espiritual, el otro camino siempre estará también presente y entrelazado con el camino que elijamos, ya que el espíritu y la materia van siempre unidos y entrelazados y no se pueden separar, pues no podría vivir el uno sin el otro.

Desarrollo impar del dibujo 8

$$4 \times 3 = 12$$

Desarrollo par del dibujo 9

$$3 \times 2 = 6, 6 \times 2 = 12$$

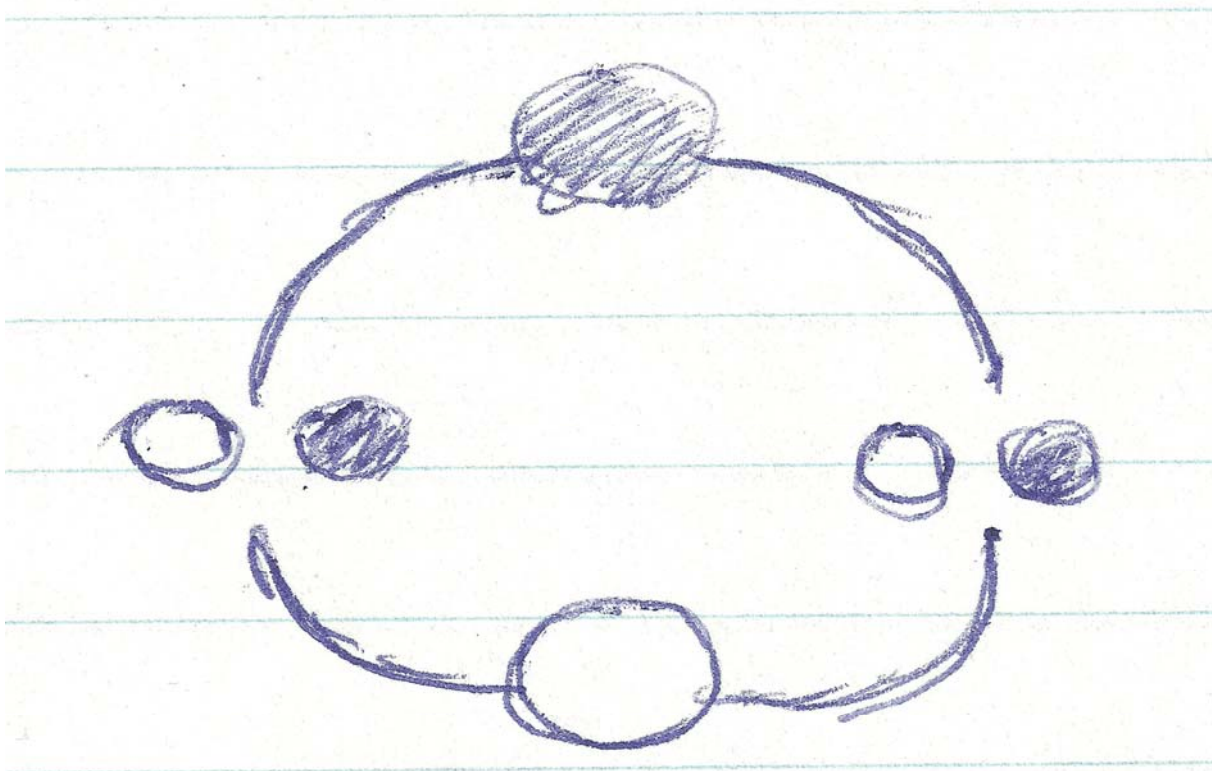
La flor que aparece representa a su vez el florecimiento del ser humano en la cuarta dimensión aparente en la que se encuentra ahora,...el florecimiento del mundo de 4 dimensiones aparentes en el que está y a su vez el florecimiento de la flor que también representa el dibujo 8 anterior de Kinomi. Como una de las flores de los campos de cultivo que Kinomi usa para hacer sus dibujos.

LA PRÓXIMA ESTACIÓN A LA EVIDENCIA

Las estaciones del año

En vista de que los dibujos que Kinomi hacia en los campos de cultivo, coincidían con los gráficos Cenuíticos de mis textos, le pedí a Kinomi una segunda prueba para comprobar si todo lo que sucedía era de verdad cierto.

Hice el siguiente dibujo en mi libreta de apuntes, el cual escaneo aquí:



En este gráfico representé a las estaciones del año. A la izquierda está el equinoccio de primavera, cuando los días empiezan a ser más largos que las noches.

Abajo está el solsticio de verano, cuando los días alcanzan su mayor duración.

A la derecha está el equinoccio de otoño, cuando las noches empiezan a ser más largas que los días.

Arriba está el solsticio de invierno, que es cuando las noches alcanzan su mayor duración.

En este gráfico quise representar la alternancia cíclica y temporal de la luz y la oscuridad, como los dos elementos (o esencias) básicas del universo en el que vivimos, representados típicamente en los días y las noches, o los veranos y los inviernos, las primaveras y los otoños.

Arriba del gráfico la oscuridad ha llegado a su mayor crecimiento, la cual al descender, por la parte izquierda del círculo, se va reduciendo mientras que va creciendo la luz, la cual llega a un mayor crecimiento en la parte de abajo, para después, por la parte derecha del círculo empezar a disminuir progresivamente, dejando crecer de nuevo a la oscuridad, que vuelve a alcanzar el máximo crecimiento en la parte de arriba,... y así sucesivamente.

Una vez establecido el gráfico y el significado que le di, puse sobre la mesa la libreta donde lo había dibujado, para volver a observar su forma y su contenido.

Llamé a mi mujer y a mi hijo y señalándoles el gráfico les dije las siguientes palabras:

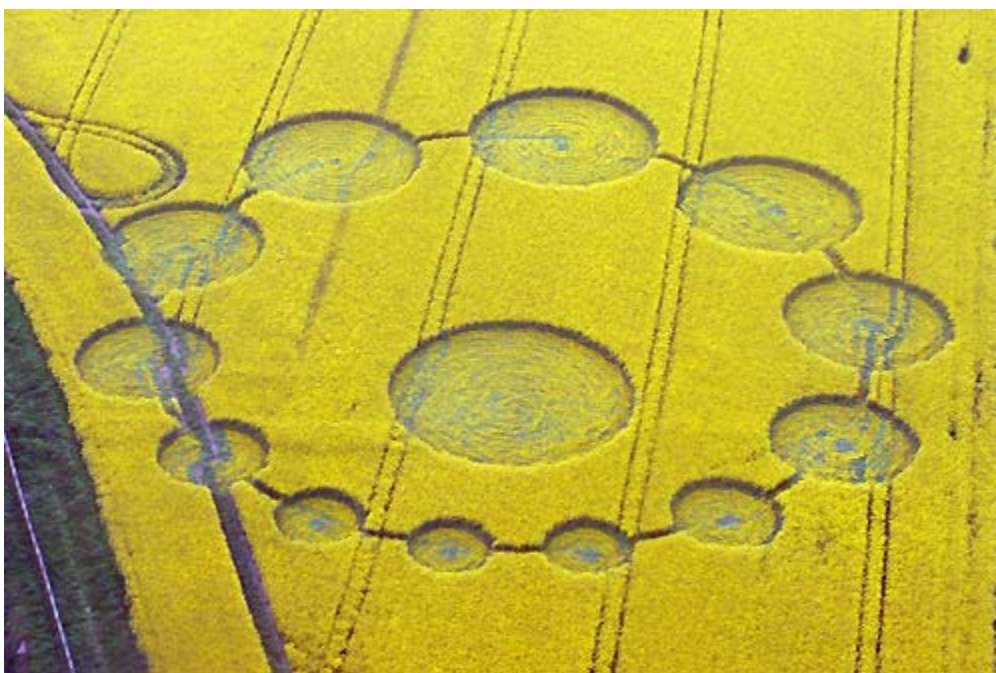
“...Vosotros sois testigos,...este es el gráfico que voy a pedir a Kinomi que dibuje en los campos de cultivo,... para ver si todo esto es cierto o no,...el gráfico significa la alternancia de luz y oscuridad visto en las estaciones del año...”

Los tres observamos juntos el gráfico,...más tarde me concentré en el intentando enviar telepáticamente el gráfico a Kinomi, exactamente igual como hice con el anterior gráfico que le pedí y que dibujó en los campos de cultivo dos o tres días después.

En mi envío telepático a Kinomi además de visualizar el gráfico con los ojos cerrados, también visualicé el movimiento alternado de una masa oscura y de una masa de luz que se van sustituyendo la una a la otra, a la vez que recorren un círculo, a través del cual por uno de sus lados la oscuridad crece y la luz decrece, mientras que por el otro lado la luz crece y la oscuridad decrece. En el momento en el que mi emisión telepática tomaba énfasis, no repetía ninguna palabra, tan solo visualizaba esas dos masas de luz y de oscuridad alternándose la una a la otra, como el día y la noche o como las estaciones del año, o como cualquier otro ciclo natural y universal de luz y de oscuridad.

Décimo dibujo de Kinomi

A los dos o tres días apareció el siguiente dibujo de Kinomi en los campos de cultivo:



Cada cual ya se puede imaginar lo sorprendido que me quedé al ver este dibujo de Kinomi.

¡Se trata también de una representación de las estaciones del año!

Incluso en una de las Webs oficiales de los Crop Circles (círculos de trigo) apareció la interpretación de alguien que decía que este Crop Circle representaba a las estaciones del año.

¿No es demasiado para tratarse solo de una coincidencia?

Volví a comprobar que Kinomi y yo estábamos teniendo realmente un contacto telepático y que lo que sucedía era totalmente cierto.

Como siempre, Kinomi había interpretado mi gráfico a su manera, haciéndolo más completo, dándole una mayor interpretación, explicando más cosas acerca de ello y además dándome su propio enfoque y punto de vista.

En torno al círculo él no había dibujado a la luz y a la oscuridad como dos entidades equiparables tal como yo las situé en mi gráfico, sino que había dibujado solo a la luz., la cual arriba del círculo es más grande y gradualmente va decreciendo hasta llegar a su menor tamaño en la parte de abajo del círculo, para después volver a crecer por el camino ascendente.

La oscuridad no existe, es el fondo vacío y estático, tan solo existe la luz creciendo y decreciendo

Es curioso como opuesto a la mayor presencia de luz, en el círculo de arriba, Kinomi había dibujado otro círculo independiente de todos los demás y situado en el Hemisferio Sur de la parte interior del círculo.

El círculo de abajo representa a la oscuridad estática del universo, en la cual crecen y decrecen las luces de las estrellas y sus reflejos.

Es decir que Kinomi me mostraba que no hay dos cuerpos o dos entidades, una de luz y otra de oscuridad, tal como yo había mostrado en mi gráfico, sino que hay tan solo una identidad que es la luz que crece y decrece, sobre un fondo estático que es la oscuridad del fondo del universo.

De modo de que para los efectos y los resultados, cuando la luz es más grande da la sensación de que la oscuridad que le rodea sea más pequeña, aunque la oscuridad no se ha hecho más pequeña, se mantiene la misma, es la luz la que ha crecido.

Al mismo tiempo se puede decir que cuando la luz decrece y es más pequeña da la sensación de que la oscuridad que le rodea haya crecido y hecho más grande, aunque la oscuridad no ha crecido ni se ha hecho más grande, continúa siendo la oscuridad de fondo del universo, siendo la luz la que se ha hecho más pequeña, dando con ello la sensación de que la oscuridad ha crecido, aunque en realidad no sea así.

A esa oscuridad estática del fondo del universo, Kinomi la había representado con ese círculo grande y aislado de la parte inferior e interior del círculo dibujado por él.

Al fin y al cabo él estaba diciendo con su gráfico lo mismo que yo decía con el mío y señalando el proceso cíclico de una luz que crece y una oscuridad que decrece y viceversa, igual como lo representa el ciclo del día y la noche, o el ciclo de las estaciones.

Aunque su visión de eso mismo era más completa que la mía y representada en un gráfico más explícito.

Con ello Kinomi, tal como siempre solía hacer, estaba explicando varias cosas al mismo tiempo, valiéndose para ello de un solo gráfico, dando muestras de su mente de más dimensiones que la de los humanos terrestres.

Con su enfoque de mi gráfico de las estaciones del año, él definía de un modo más próximo a la realidad a las dos primeras esencias de la luz (C) y la oscuridad (F) que intervienen en el proceso, señalando los respectivos atributos de ambas, tal como la cenuítica y las leyes de la naturaleza y del universo los describen:

C: día, luz, acción, espíritu, etc.

F: noche, pasividad, materia, etc.

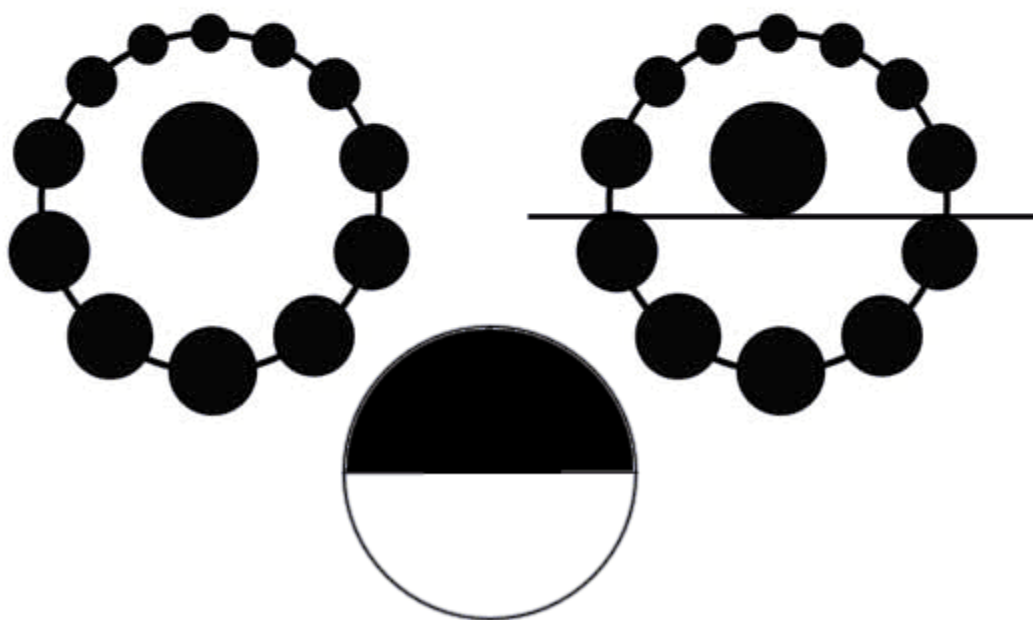
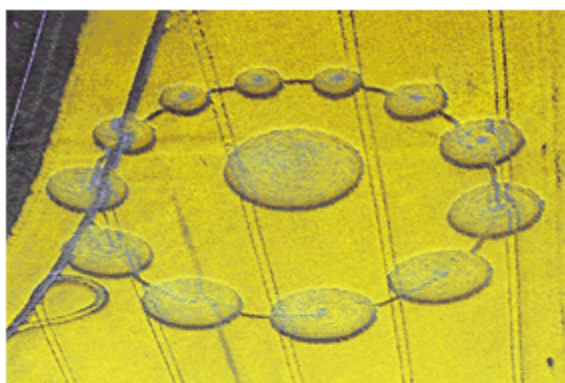
De hecho con la representación gráfica de Kinomi se veía claramente que la oscuridad era un elemento estático, pasivo, tal como es el atributo de pasividad de la oscuridad y esencia F.

Por eso en el gráfico, Kinomi representa a la oscuridad como el círculo estático y pasivo en el Hemisferio sur de este ciclo de las estaciones.

Sin embargo a la luz Kinomi la representa activa, girando en su órbita, dentro del espacio del universo oscuro, pasivo y estático, en donde la luz crece, decrece, gira, palpita, respira. Vive, mostrando con ello todos los atributos de la primera esencia C, como lo son la acción, y el espíritu.

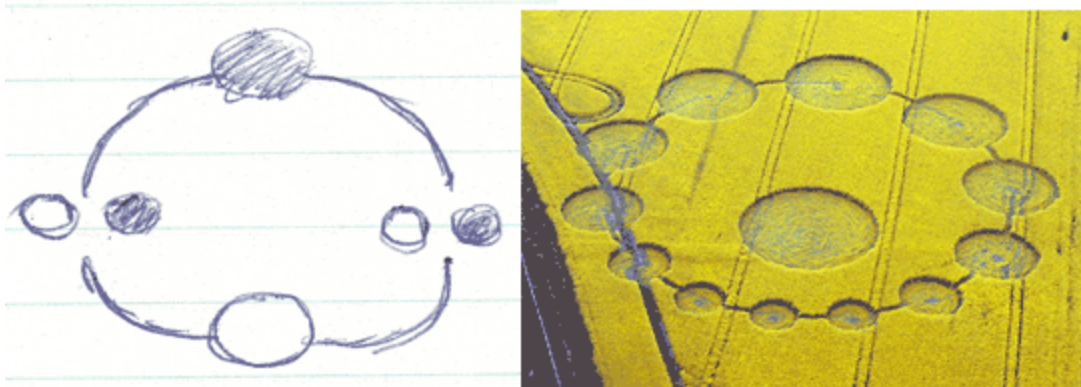
Al mismo tiempo, en este gráfico Kinomi ha representado al Cenu básico de la e2, tal como lo representa la cenuítica, con la luz (esencia C) abajo y la oscuridad (esencia F) arriba.

Con ello descubro que la orientación como Kinomi ha dibujado el gráfico es al revés de la anterior imagen, coincidiendo así con la orientación del gráfico de las estaciones que yo había dibujado en la libreta, en el cual figura la luz (C) abajo y la oscuridad (F) arriba, y coincidiendo también con el gráfico básico cenuítico de la e2, en el cual también a la luz (Esencia C) se le representa abajo y a la oscuridad (Esencia F) se le representa arriba.



Al ver por primera vez este dibujo de Kinomi lo vi al revés, aún así le encontré una nueva similitud con mi gráfico original. Se trataba de la parte inferior de ambos gráficos, tal como se ve en la siguiente imagen, en donde el gráfico hecho por mi tiene una achatadura en la parte inferior en la cual el círculo inferior se halla demasiado desplazado hacia arriba, achatando así

en esta parte el círculo externo. Por otro lado el gráfico de Kinomi visto en esa posición invertida a la anterior tal como lo vi en un principio, parece también tener una achatadura en la parte de abajo pues el círculo de abajo que está en la parte interior del círculo parece que debía de formar parte del círculo externo, igual como el círculo de arriba, por lo que da la sensación de estar desviado hacia arriba.



Estos dos gráficos de la imagen anterior, el de Kinomi a la derecha y el mío a la izquierda, están en la posición tal como fueron observados, estudiados y comparados por mí en un principio.

Kinomi ya había preparado todo para decirme que yo estaba viendo al revés el gráfico que él hizo, lo cual me consiguió decir de la siguiente manera:

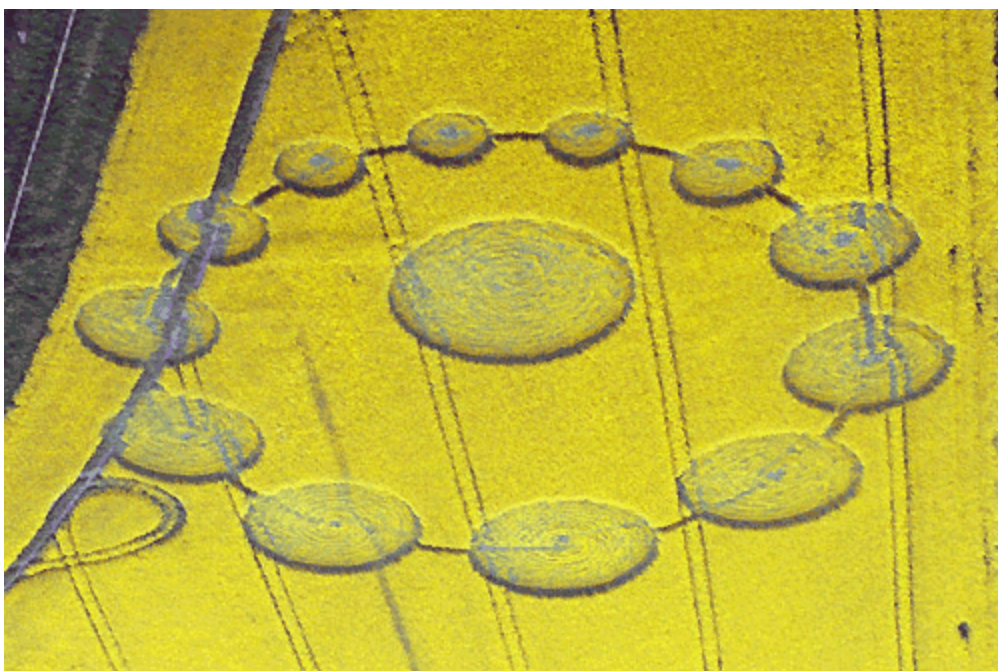
Mi gráfico contiene un error, pues está achatado en la parte de abajo.

Su gráfico se parece al mío pues también está achatado en la parte de abajo.

Con lo cual se puede deducir que si mi gráfico tiene un error y el suyo se parece al mío es porque el suyo también debe de tener un error.

Con este razonamiento descubro que el error que tiene su gráfico es que está al revés y que debo de darle un giro de 180 grados.

Con ello Kinomi me muestra la dirección o punto de vista desde donde hay que observar su gráfico, que es del siguiente modo:



Recientemente han aparecido varios dibujos de Kinomi y otras señales conjuntas haciendo referencia a meditaciones mías que tuve en el momento de interpretar los primeros dibujos, como es por ejemplo el dibujo 8 que ya he mencionado.

Por esta cuestión, tal como ya me he referido antes a ello, pensaba comentar todo esto más adelante cuando el curso de mis interpretaciones de los dibujos de Kinomi llegue a su dibujo correspondiente, en el intento de ponerme al día,... lo cual se me hace difícil, pues lo que Kinomi me cuenta con sus dibujos y en lenguaje Cenuita, es tan sorprendente que me quedo un tiempo interpretando por ejemplo el dibujo 8, cuando Kinomi ya va ahora por el dibujo 30.

Pero como digo, esos últimos dibujos suyos están tan conectados con mis meditaciones actuales y responden tan directamente a éstas y a los dibujos pasados que estoy interpretando ahora, que todo eso hace que deba de empezar a referirme ahora ya a esos últimos dibujos suyos, aunque con mi orden de estudio aún no haya llegado a ellos,...después cuando llegue los volveré a mencionar para no perder el orden correlativo de la aparición de los dibujos de Kinomi en los campos de cultivo,...pues todos esos dibujos se continúan, como si fueran los gráficos que un profesor de física o de cualquier otra ciencia, hace en la pizarra de un aula para enseñar a sus alumnos el tema que en cuestión les está presentando.

CATÁLOGO DE PUERTAS DIMENSIONALES

La teoría cenuita de los ejes de la Tierra

Mientras interpretaba el dibujo se me ocurrió pensar que una de sus interpretaciones podría hacer referencia a la inclinación del eje de la Tierra, el cual en este caso estaría representado por el cuello del personaje que aparece en el dibujo 8,...y por las cuatro pequeñas líneas que este trazo que representa el cuello tiene a sus lados, lo cual podría representar a la oscilación del eje terrestre.

Pensando en esta interpretación volví a recordar mi teoría acerca de los tres ejes de la Tierra y la puerta dimensional, que expuse en el libro Cenuita de “El Lenguaje de las Costas”.

Si la Cenuítica demuestra que las 4 primeras esencias dan forma tanto al espacio como al tiempo del universo en el que vivimos dividiendo a este en 4 partes,...entonces... esas mismas 4 primeras esencias también deben de estar manifestadas en los ejes de la Tierra dividiéndolos en 4 ejes principales.

Si de momento se dice que existen dos ejes, uno el de rotación y el otro el de la precesión, determinados por el polo norte el primero y por el polo de la elíptica el segundo,...entonces...esos dos primeros ejes corresponderán a las dos primeras esencias, la C y la F,...con lo cual podríamos atribuir el primer eje (el de rotación) a la primera esencia C y el segundo eje (el de precesión) a la segunda esencia F.

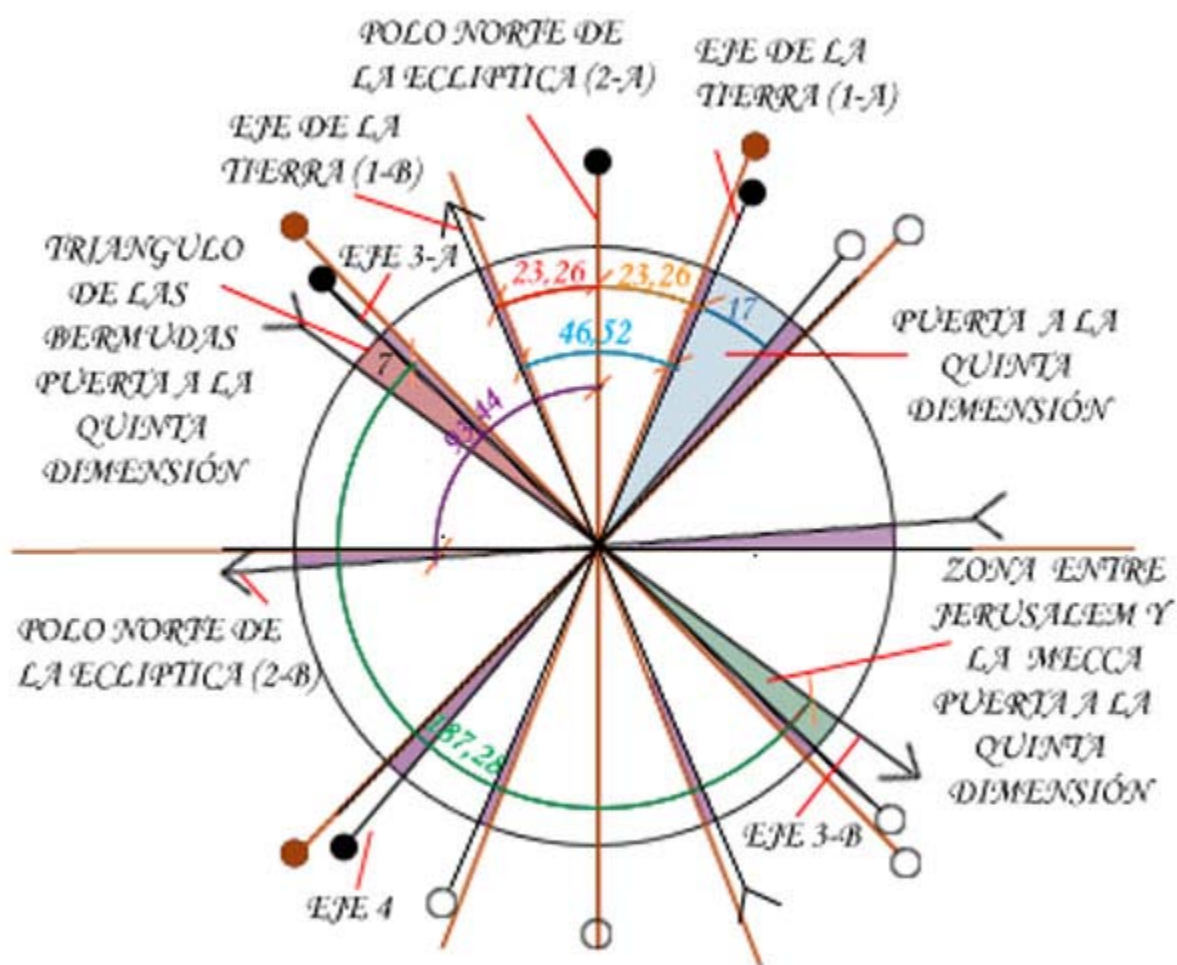
Aunque si las esencias básicas que dan forma a este universo son 4 y por otro lado conocemos los dos primeros ejes que corresponden a las dos primeras esencias C y F,...es de suponer que deben de haber otros dos ejes más en la Tierra, los cuales correspondan el uno a la tercera esencia (la S) y el otro a la cuarta esencia (la E).

¿Cómo determinar la posición de esos otros dos ejes?

Si cada esencia contiene en sí misma un elemento más que la anterior...podemos deducir...que si sabemos la distancia de separación del primer al segundo eje,...con ello podremos determinar la distancia del segundo al tercer eje, la cual será el doble que la distancia del primer eje al segundo eje.

Con el mismo procedimiento podemos hallar la distancia del cuarto eje, la cual será el doble de la distancia del segundo al tercer eje.

La distancia entre la posición obtenida para el cuarto eje y el eje de rotación de la Tierra es una dato (distancia, ángulo, grados) relevante para la comprensión del mundo en el que estamos,...pues si relacionamos a los 4 primeros ejes con las cuatro primeras dimensiones,...esta distancia entre el cuarto eje y el eje de la Tierra se quedaría afuera de lugar, desencajando del grupo de 4 ejes, como una excepción o una abertura en el mundo de 4 dimensiones aparentes en el que estamos ahora, es decir, que sería una puerta hacia la quinta dimensión aparente.



Entre el polo norte del eje de la Tierra y el polo sur del cuarto eje se halla una zona de 17 grados que se refiere a una posible puerta a la quinta dimensión aparente.

Esta zona se halla próxima al polo Norte.

Todas las demás zonas coloreadas corresponden a los espacios de diferencia entre las zonas determinadas por los ejes en naranja que corresponden a una posición de medidas exactas (de 22,5 de radio de órbita del eje precesión),...y las zonas determinadas por los ejes en negro que corresponden a los ejes cambiantes según el cambio de la distancia del radio de la órbita del eje de precesión.

En este gráfico anterior figuran las posibles puertas dimensionales existentes según la actual distancia del radio de la órbita del eje de precesión.

La más significativa vendría a ser la que está junto al polo norte, de 17 grados, situando allí una posible puerta a la quinta dimensión aparente (en color azul claro).

Otra puerta dimensional significativa a la quinta dimensión aparente podría ser la de 7 grados, en color rojo claro a la izquierda de la imagen la cual coincide justamente con la zona central del triángulo de las Bermudas.

Otra zona de acceso dimensional a la quinta dimensión aparente podría ser la opuesta a la anterior, situada entre el brazo del eje 3 (3-B) y el polo sur del mismo eje. Lugar que corresponde justamente con la zona que se halla entre La Meca y Jerusalén que son dos importantes centros religiosos.

Todo esto daría muchas respuestas.

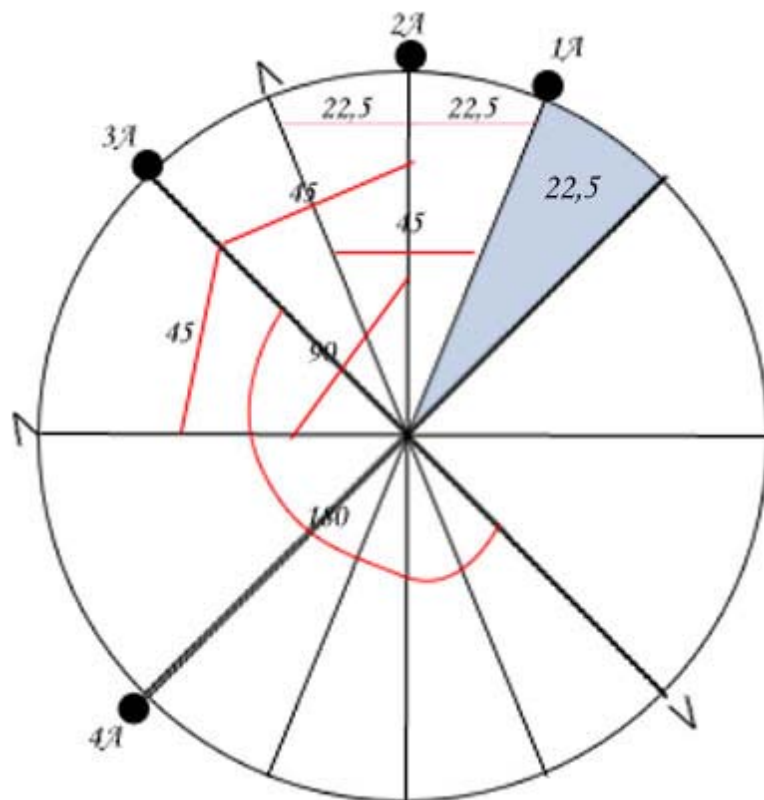
Hay que considerar que muy próximo a la zona del triángulo de las Bermudas y casi en la misma latitud se halla la península del Yucatán y las antiguas pirámides centro americanas. Al igual que muy próximo a Jerusalén se hallan las pirámides del viejo Egipto.

Esto podría sugerir que esa nombrada gran explosión o caída de un supuesto meteorito en la época de los dinosaurios y próximo al Yucatán, podría tratarse del efecto físico del polo norte de este tercer eje terrestre que se halla en ese lugar. Al igual que su polo sur se halla en la zona de Jerusalén y las viejas pirámides de Egipto.

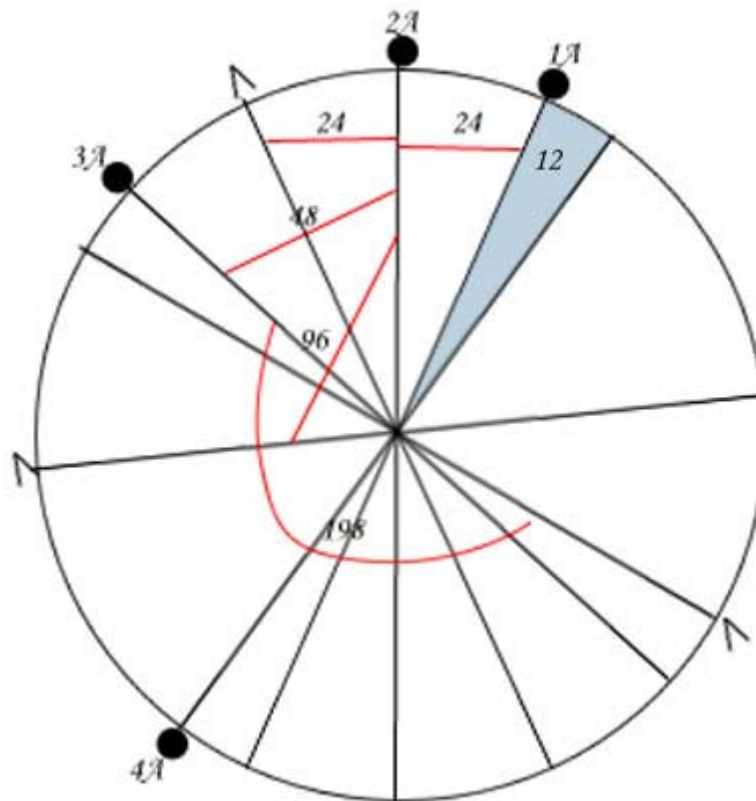
Curiosamente la apertura de estas puertas dimensionales varia considerablemente según sea la distancia del radio de la órbita de precesión, es decir, según sea la distancia del primer eje (el de rotación) al segundo eje (el de precesión).

Por ejemplo:

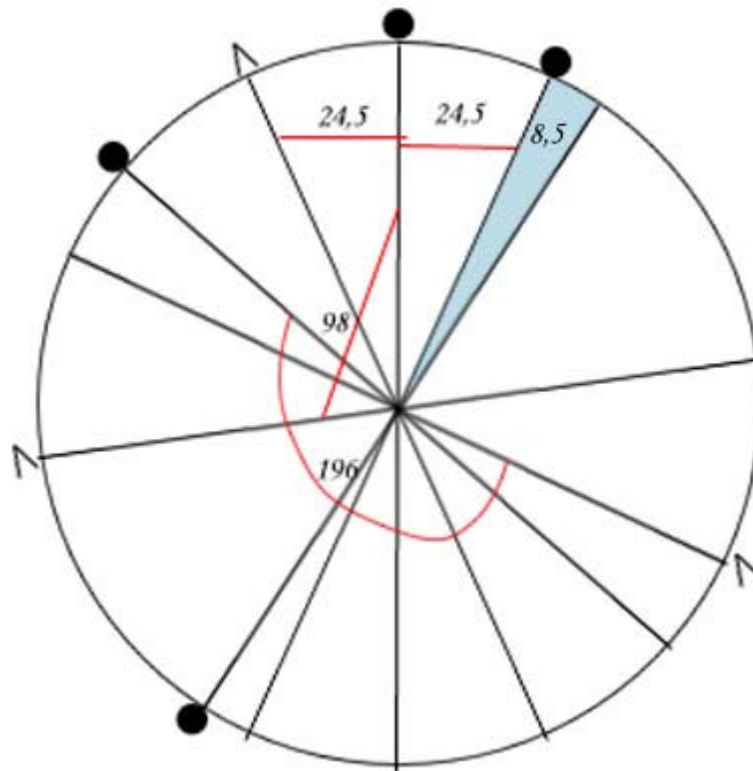
Si la distancia de separación entre el eje de rotación y el de precesión es de 22,5 grados,...entonces la puerta dimensional a la quinta dimensión aparente situada en el polo norte seria también de 22,5 grados. Estas son las medidas exactas presentes también en el gráfico anterior a éste siguiente, con los ejes de color naranja de cuya diferencia de posición en comparación con los ejes de otras medidas dan la situación de las puertas dimensionales.



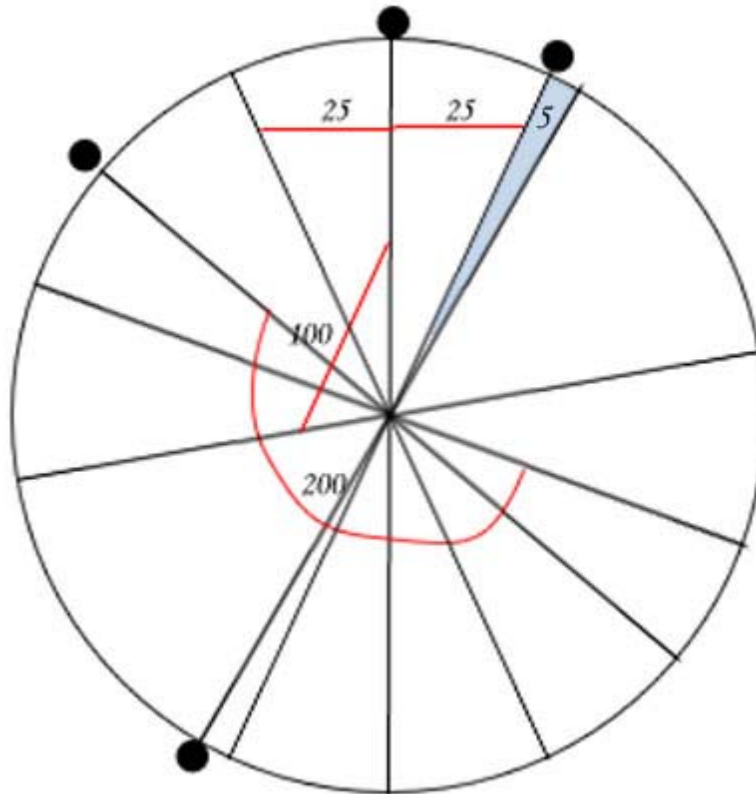
Si la distancia del radio de la órbita del eje de precesión es de 24 grados, entonces la distancia entre el cuarto eje y el primer eje o eje de rotación de la Tierra sería de 12 grados.
 $24 \times 7 = 168$. $180 - 168 = 12$



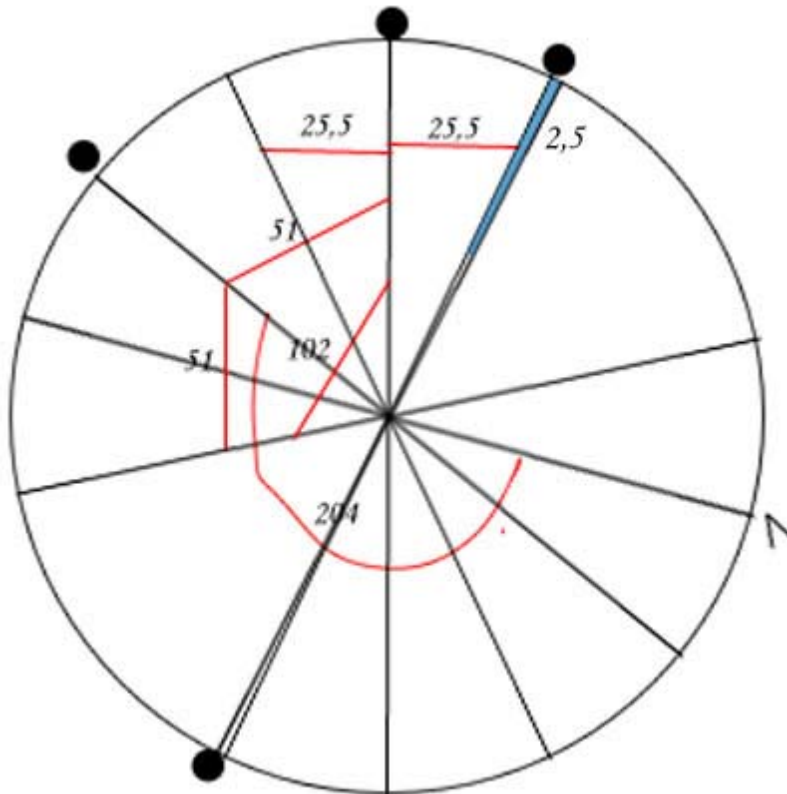
Con 24,5 grados de distancia en el radio de la órbita del eje de precesión la distancia desde el primer eje o eje de rotación de la Tierra y el cuarto eje seria de 8.5 grados.

$$24,5 \times 7 = 171,5 \quad 180 - 171,5 = 8,5$$


Si el radio del eje de precesión fuera de 25 grados, entonces esta puerta a la quinta dimensión aparente seria de 5 grados.
 $25 \times 7 = 175$. $180 - 175 = 5$.



Si el radio de la órbita de precesión fuera de 25,5 grados, esta puerta a la quinta dimensión aparente del polo norte sería de 2,5 grados.
 $25,5 \times 7 = 178,5$. $180 - 178,5 = 2,5$



Conociendo esta fórmula podemos calcular cuánto debería de medir el radio de la órbita del eje de precesión para que el cuarto eje y el primer eje o eje de rotación estuvieran totalmente unidos, es decir, para que esa puerta dimensional del polo norte estuviera cerrada.

$$X \cdot 7 = 180$$

$$X = 180/7$$

$$X = 25,714285714285714285714285714286, = 25,4 \text{ grados}$$

Es decir que si el radio de la órbita del eje de precesión tuviera 21,4 grados la puerta a la quinta dimensión aparente del polo norte estaría cerrada.

Dibujo 35 de Kinomi

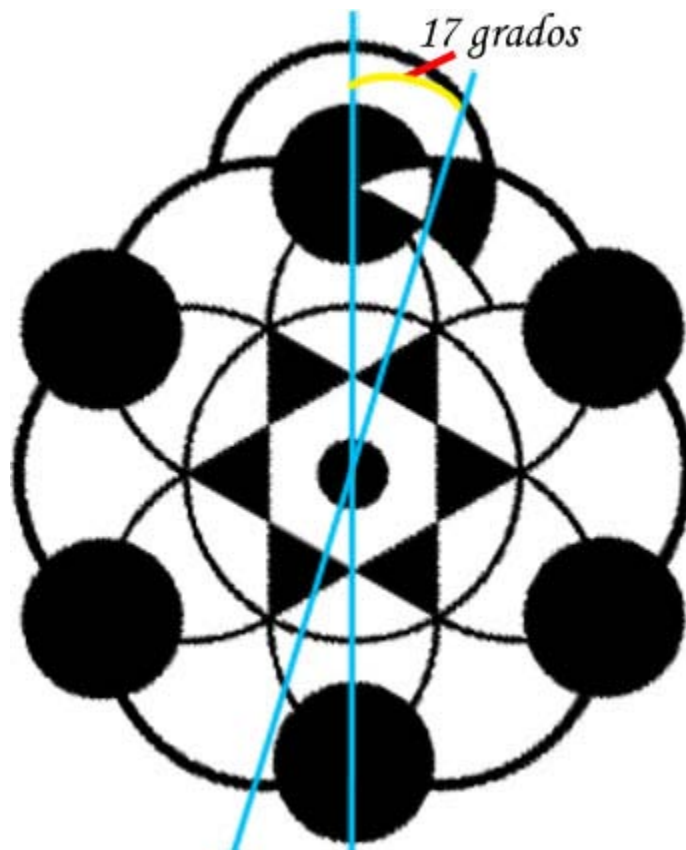
Justamente la noche del día que estuve pensando en mi teoría de las puertas dimensionales, apareció el siguiente dibujo de Kinomi en los campos de cultivo:



Me volví a sorprender. Kinomi señala la puerta a la quinta dimensión aparente. Pone un círculo en la zona de cambio de dimensión. Deja un trocito de círculo abierto a modo de puerta. Señala una anomalía en esa zona. El triángulo que usa es similar a la fórmula de entronización Cenuita que también significa el paso de una dimensión a otra y a la cual Kinomi ya se ha referido de la misma manera en otros gráficos anteriores a este.

Desde el eje de la tierra representado por Kinomi y el eje representado por la abertura triangular hay 17 grados,...exactamente los mismos grados con los que en mi teoría aparecía la puerta actual a la quinta dimensión aparente contando con los 23,26 grados actuales de radio de la órbita del eje de la precesión de los equinoccios.

Kinomi esa noche, con ese dibujo en los campos de cultivo estaba señalando la posición del primer eje de la Tierra (el de rotación) y la del cuarto eje, con una separación de 17 grados entre ambos, tal como lo dibujé el día anterior a esa noche, refiriéndome a esa abertura actual de 17 grados como la puerta hacia la quinta dimensión aparente. Tal como Kinomi también se refiere después con su dibujo, ya que el triángulo hacia el interior del círculo, se refiere al gráfico cenuita de la entronización, la cual significa un cambio de dimensión,...siendo este el símbolo cenuita que Kinomi ha usado para mostrar que la distancia entre el primer eje (el eje de rotación de la Tierra) y el segundo eje (el eje de la precesión) es un paso entronizado,...una puerta que conduce a la quinta dimensión aparente.



$$23,26 \times 7 = 162,82. \quad 180 - 162,82 = 17,18$$

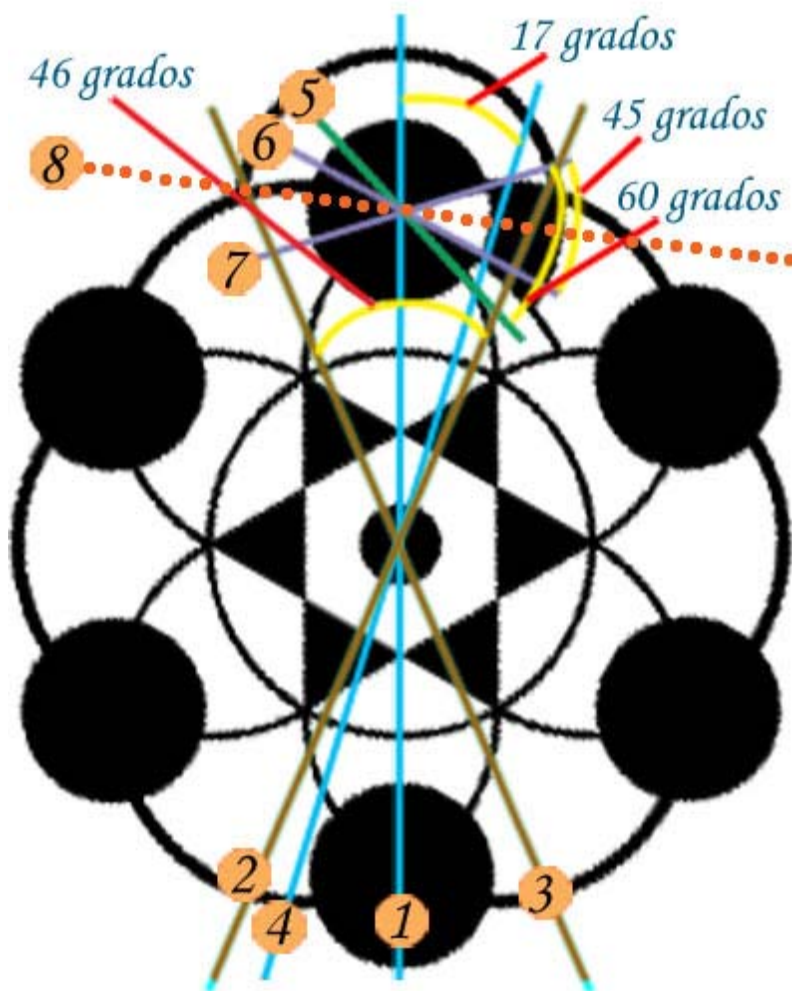
Además del eje de la Tierra puede indicar el vuelco o inversión del mismo eje (la inversión de los polos), por el efecto de la quinta dimensión formada entre el eje de la Tierra (o primer eje) y el polo sur del cuarto eje, que por estar inverso al eje de la Tierra y muy próximo a él, con los polos inversos a éste,...puede provocar un giro completo del eje de la Tierra o inversión de los polos.

Aunque en este gráfico Kinomi se refiere a los 25,5 grados de radio de la órbita de precesión de los equinoccios,... y cuando se presentan esas medidas son tiempos lejanos al

actual,...pues hoy estamos a 23,26 grados de radio de órbita del eje de precesión,...por eso con ello tal vez se quiera referir a que la inversión de los polos (o giro del eje de la Tierra), solo puede suceder a muy largo plazo, en el futuro,...igual que debió de haber sucedido también en un pasado muy lejano,... pero no ahora,...por lo que no hay porqué inquietarse con ello.

Esto del dialogo con Kinomi es tan sorprendente que he dicho lo que está pasando tanto a mi mujer Yvette como a mi hijo Jordi. Con el riesgo de que me tomen por loco. Aunque es tan autentico lo que sucede que se debe de decir,...no me importa que me tomen por lo que sea,...sé que quien se fije y profundice en ello vera de lo que se trata.

A continuación sitúo el mismo gráfico de Kinomi con las sorprendentes medidas de los ángulos.



Entre el eje 1 y el eje 4 de la imagen anterior aparecen los 17 grados actuales que separan al eje de rotación del eje de precesión.

El ángulo entre el eje 2 y el eje 3 es de 46 grados que es el mismo ángulo del diámetro de la órbita de precesión actual, representando en ese caso el eje 1 del gráfico al eje de rotación de la Tierra.

Entre el eje 5 y el eje 7 hay un ángulo de 60 grados, que es la distancia angular regular que presenta el dibujo anterior dividido en 6 partes iguales. Tanto los círculos pequeños como el

gran círculo en el que se encuentran están divididos en las mismas 6 partes regulares de 60 grados cada una de ellas.

Con ello Kinomi hace alusión a que si el diámetro del eje de precesión fuera de 60 grados, entonces la distribución de los otros 3 ejes y sus respectivos brazos de apertura coincidirían también con esta división en 6 del círculo grande, por lo que entre todos los señalizadores de los ejes habría la misma distancia de 30 grados,...la mitad de los 60 grados.

En este caso el eje de la precisión (segundo eje) coincidiría exactamente con el cuarto eje.

Las distancias angulares comparativas entre esta medida exacta de ejes obtenida de los 30 grados de órbita de precesión,...con las otras posiciones de ejes obtenidas con las diferentes medidas del radio de la órbita de precesión,...se obtienen las respectivas puertas dimensionales y sus respectivos tamaños y posiciones en lugares geográficos concretos de la Tierra.

Entre el eje 5 y el eje 6 aparece el espacio triangular abierto que Kinomi deja en uno de los 6 círculos que representa a la puerta dimensional de 45 grados que representa al diámetro de la órbita del eje de precesión, en torno a la distancia actual,...y comparada con la distancia estándar de 60 grados de diámetro de la órbita del eje de precesión, para poder detallar también las puertas dimensionales en comparación con el diámetro actual del diámetro de la órbita de precesión.

Tanto el eje 1 como el eje 8 representan al eje de la precesión y a la vez al eje de la Tierra. En este último caso, la esfera de arriba de la imagen anterior representaría a la Tierra y el punto central de la imagen sería el Sol en torno al cual gira la Tierra.

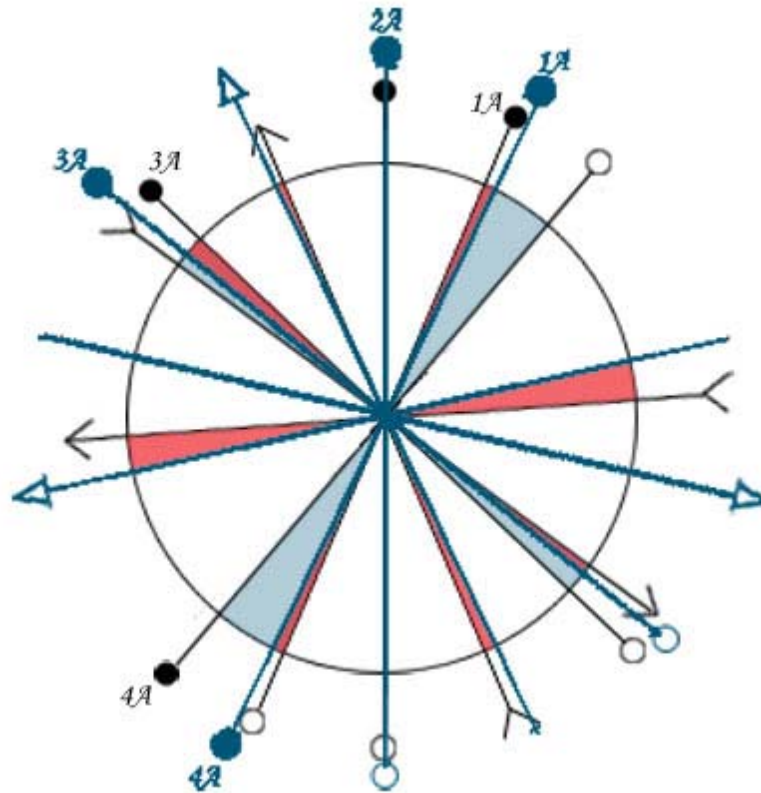
En este caso, el semicírculo extra de arriba del gráfico puede sugerir la semiórbita que recorre la inversión de los polos de la Tierra.

Es decir, la inversión del eje 6, que en este caso representaría al eje de la Tierra,...siendo entonces el eje 8 (señalado con un trazo de puntos) el eje de la precesión.

Entre las diferentes distancias de los radios de la órbita de precesión hay dos de ellas que ofrecen dos medidas exactas y fijas. Una es la de 25, 4 grados de radio de precesión, con la cual el eje de rotación de la Tierra (eje 1) y el eje 4 coinciden en el mismo grado y posición.

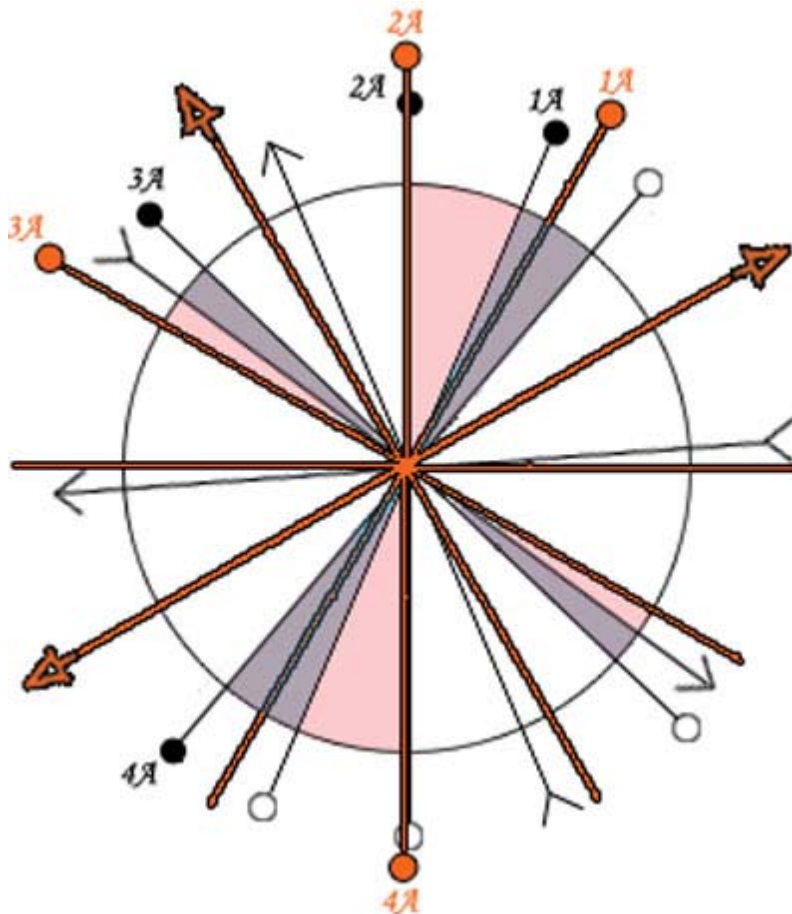
Lo cual si que podría sugerir una supuesta inversión de los polos de la Tierra, ya que el polo norte del eje 4 se halla exactamente encima del polo sur del eje de la Tierra (o eje 1) y viceversa.

Lo cual se puede observar en el siguiente gráfico, en comparación a la posición actual de los 4 ejes:



En la anterior imagen en color azul claro están las puertas dimensionales formadas entre los 4 ejes actuales formados por el radio de 23,26 grados de radio de la órbita de precesión. Entre estos ejes y los formados con un radio de 25,4 de órbita de precesión se hallan las correspondientes puertas dimensionales, en color rojo claro. Tratándose de pequeñas puertas que señalan lugares muy concretos y específicos de la Tierra.

En la siguiente imagen aparece la otra medida del radio de precesión de ofrece posiciones exactas, es la de 30 grados de eje de precesión (la cual ya he mencionado un poco más atrás). Con esta medida de radio de precesión el eje 4 cae en el mismo grado y lugar que el eje de precesión, aunque también con los polos invertidos, es decir que el polo norte de la precesión (polo norte de la elíptica) cae en la misma posición que el polo sur del grado 4 y viceversa. Esto podría sugerir una inversión de los polos del eje de precesión, lo cual también representaría casi un giro completo del planeta en dirección perpendicular a su giro de rotación habitual.



En la anterior imagen, las posiciones de los 4 ejes obtenidas con el radio de precesión de 30 grados están en color naranja y las posiciones actuales de los 4 ejes con el radio de precesión de 23,26 grados están en color negro. Los espacios en violeta representan las puertas dimensionales formadas por la posición actual de los 4 ejes, según el radio actual de 23,26 grados de radio de órbita de precesión.

Los espacios en rojo claro representan a las puertas dimensionales que se forman entre la posición de los 4 ejes con radio de 23,26 grados (en negro) y los 4 ejes con radio de 30 grados de órbita de precesión (en naranja).

Ahora solo basta situar estas mismas distancias en grados sobre sus correspondientes lugares del globo terráqueo para poder hallar los lugares concretos y específicos de nuestra geografía en donde están actuando estas puertas dimensionales. Como por ejemplo el triángulo de las Bermudas puede ser uno de ellos, pues incluso en una de estas combinaciones de medidas de ejes aparece de lleno el triángulo de las Bermudas como puerta dimensional.

Si en el mundo hay 4 partes principales, con 4 esencias principales que lo forman,...entonces los ejes también deben de ser 4, asociados también a las 4 primeras esencias.

Al ver la anterior imagen me da la sensación de que las puertas dimensionales que indica controlan las lluvias del planeta.

Del primer eje de la Tierra el de rotación y del segundo, el de precesión de los equinoccios, nos damos cuenta ya que se mueven a una velocidad perceptible,...sobre todo el primero, el de rotación, pues produce los días y las noches, con lo cual sabemos que el primer eje, el de rotación da una vuelta con un tiempo de 24 horas. El segundo eje, el de precesión aunque es más difícil de percibir sin embargo por el desplazamiento de las estrellas también nos hemos dado cuenta de su existencia, sabiendo que da un giro completo en más o menos unos 26.000

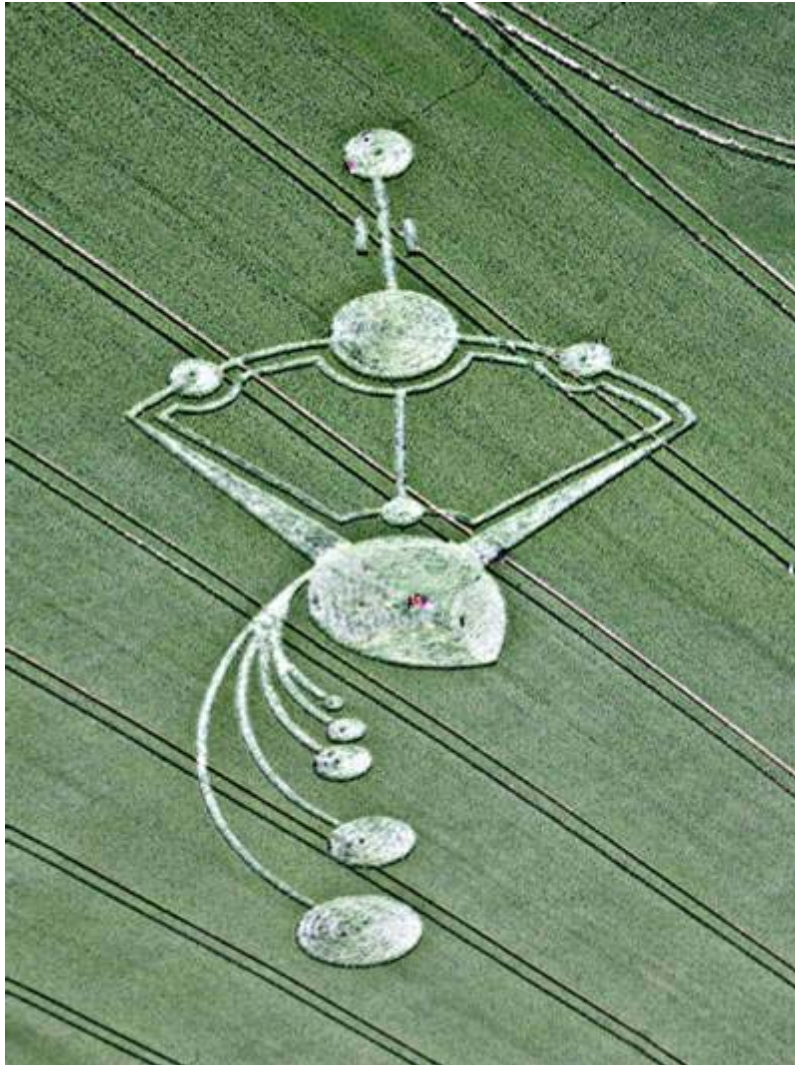
años. Pero el tercer es más difícil de percibir, por lo que puede pasar desapercibido, ya que posiblemente da un giro en 200 millones de años. El hecho de que podamos comprender que nos sería difícil de hallar un tercer eje planetario que dé un giro completo cada 200 millones de años ya que por ser tan lento no lo podríamos percibir, al mismo tiempo nos está indicando que sí que sería posible la existencia de un tercer eje con un giro de 200 millones de años. Es decir que no se podría demostrar que ese eje no exista,...y si existe es que está teniendo una influencia sobre los dos ejes de la Tierra más conocidos, los dos primeros, el de precesión y el de rotación.

Igual que aunque no se pueda ver una posible galaxia 100 veces mayor que la nuestra en torno a la cual nuestra galaxia puede estar girando,...sin embargo no por eso se puede descartar la posibilidad de que esa galaxia exista y de que tenga una influencia en nuestra galaxia y en nuestro sistema solar.

En cuanto a los ejes sucede lo mismo. El tercer eje es difícil de percibir por su lentitud, y el cuarto eje aún lo es más pues es más lento que el anterior,...aunque no por ello se puede decir que esos ejes no existan. Cenuíticamente es posible.

La gran balanza del gran eje

Tal como ya me había referido a ello antes, la noche del día en el que me hallaba meditando acerca de estas puertas dimensionales producidas por los ejes de la Tierra apareció el siguiente dibujo de Kinomi en los campos de cultivo:



De nuevo me sorprendí de ver las respuestas de Kinomi.

Lo primero que me pasó por la cabeza al ver la imagen es que esa especie de sextante (instrumento para medir ángulos) que Kinomi ha dibujado parece estar señalando el eje de la Tierra tal como lo he indicado en mis gráficos anteriores.

Los 5 circulitos en orden decreciente de menor a mayor que parecen salir del centro del dibujo unidos a este por líneas curvas,...lo interpreté como los distintos pesos que se le van añadiendo a una balanza, para alcanzar el peso adecuado, en este caso para conseguir una cierta inclinación en el eje de la Tierra,...creando así una distinta distancia del radio de la órbita de la precesión de los equinoccios con el objeto de adecuar su posición a un cambio evolutivo de la humanidad. Es decir que pensé que según sea el contrapeso que se cuelgue en el otro lado de la balanza, así será la apertura de la órbita de precesión de los equinoccios y así estaremos en una dimensión o en otra según sea esa apertura, lo cual también ira en acorde con el momento evolutivo de la humanidad, es decir con el momento en el que la humanidad

pasa a una nueva dimensión, punto de vista o consciencia, lo cual va acompasado con la alteración de la órbita de la precesión de los equinoccios para que así podamos entrar también físicamente, con todo nuestro mundo o planeta, la Tierra,... a esa nueva dimensión, punto de vista o consciencia que la humanidad hemos alcanzado con nuestra evolución.

La Luna, el Sol y los planetas actuando en el eje de la Tierra

El circulito de más arriba me daba la sensación que es la Luna interviniendo en la recolocación del eje de la Tierra para la entrada en una nueva dimensión,...en este caso a la quinta dimensión aparente. Los dos pequeños trazos al lado del trazo que une a la Luna con la Tierra (el siguiente círculo antes de la Luna) indican la oscilación del eje de la Tierra producido por la Luna. Ese trazo de unión entre la Tierra y la Luna está inclinado, indicando que la Luna está tirando de la Tierra a través de su eje,...para situarlo o mantenerlo en el lugar correcto.

Los otros cinco círculos unidos a las líneas curvas del otro lado del dibujo (debajo de la imagen anterior) también pueden significar a los planetas con cuyo peso e influencias también influyen en la inclinación del eje de la Tierra,...aunque quien influye principalmente es la Luna,...y el Sol (en el centro de la imagen) que también está unido a la Tierra (siguiente círculo hacia arriba) con un trazo, como actuando también en su eje, para darle el ángulo preciso, con la ayuda de la Luna y de los demás planetas.

La parte central del dibujo también puede representar a la Tierra misma,...sobre la que está señalado el polo norte de la eclíptica con el saliente de la izquierda que es uno de los lados de esa figura que parece un sextante. Mientras que en ese caso la línea del medio del sextante seguiría representando al eje de la Tierra sobre el que actúa la Luna y los planetas para ponerlo en la posición correcta para así poder generar las puertas dimensionales necesarias para poder entrar el hombre en el siguiente paso evolutivo, el cual en este caso se trata de la quinta dimensión aparente. Es curioso porque antes de que Kinomi hiciera este dibujo yo estaba refiriéndome al paso hacia la quinta dimensión aparente como posible siguiente estadio evolutivo de la humanidad,...y después,...esa misma noche del día en el que meditaba en ello, Kinomi hace este dibujo refiriéndose claramente a los ángulos del eje de la Tierra y al de la precesión, confirmándome así que tal como pensaba, las distancias angulares entre los ejes de la Tierra sí que producen puertas dimensionales,...de las cuales pronto se abrirá la puerta a la quinta dimensión aparente (y espacio de la sexta dimensión) a la cual el hombre ya está llegando con su evolución,...una puerta abierta a la quinta dimensión aparente con la ayuda del Sol, los planetas y principalmente de la Luna, la cual moverá el eje de la tierra cambiando su distancia entre este y el eje de precesión, abriendo así la puerta necesaria para poder ir a la quinta dimensión aparente.

Las puertas dimensionales

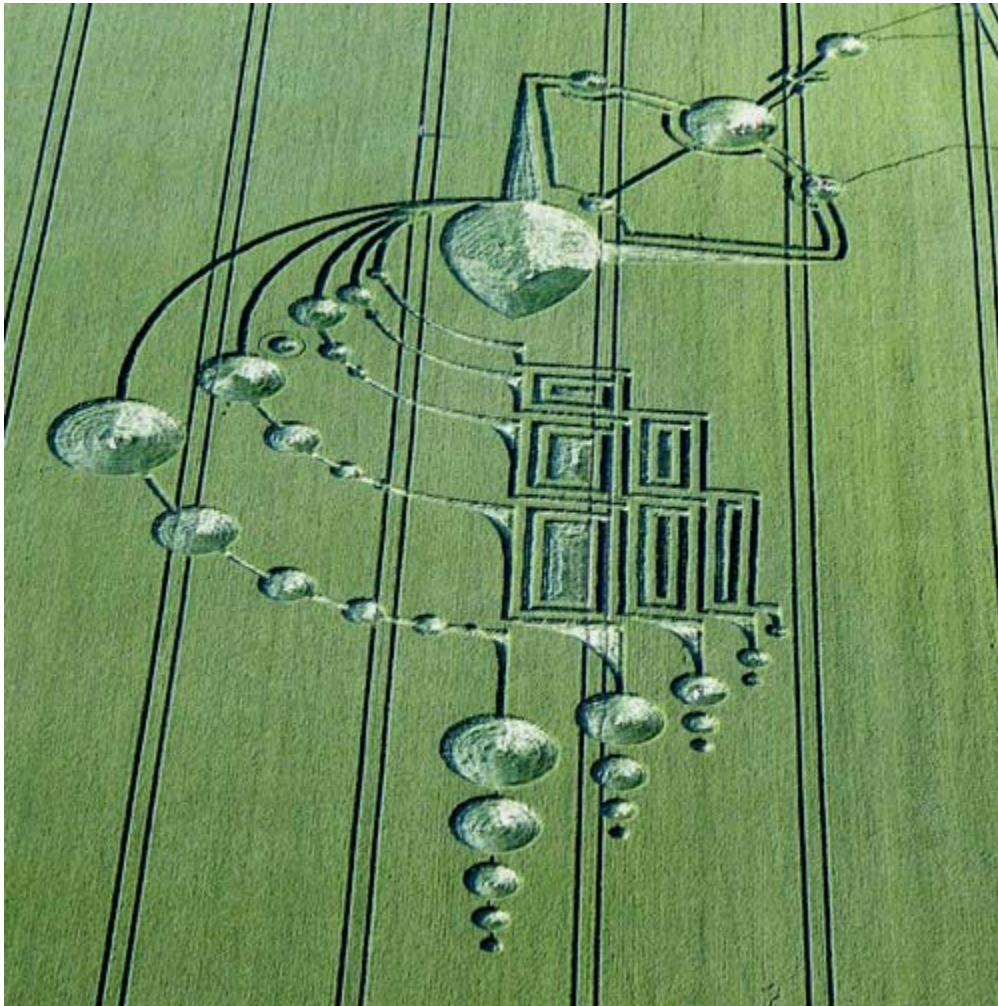
Mi sorpresa aún fue mayor cuando la noche del día en el que meditaba en las puertas dimensionales hacia las distintas dimensiones apareció el siguiente dibujo que fue una ampliación del anterior, en el cual Kinomi literalmente dibujo esas puertas dimensionales a las que yo me refería,...para mostrarme que así es,...que efectivamente hay unas puertas dimensionales generadas por las distintas posiciones de los ejes de la Tierra y que nos conducen, en cada momento a la dimensión a la que debemos de ir dependiendo de la evolución de la humanidad que hayamos podido alcanzar,...y que ahora nos preparamos para entrar a la quinta dimensión aparente.

En el siguiente dibujo, Kinomi dibujo unas puertas por cada una de las 5 dimensiones,...unas más anchas y otras más estrechas,..tal como son los ángulos entre los ejes que las forman,

unas veces de más o menos grados o apertura, según sea la apertura de la órbita de la precesión de los equinoccios,...movida por la Luna,...y en realidad,...por la evolución de la humanidad. La Luna como buena madre cuida de la humanidad, abriéndole la puerta a la dimensión que ésta alcanza en cada momento.

Incluso estas puertas dimensionales dibujadas por Kinomi están en la posición correcta de su gráfico, es decir en el lugar en el que se forman los ángulos entre el eje de la Tierra y el eje de precesión, con lo cual Kinomi muestra claramente que en ese ángulo precisa y concretamente,...entre el eje de la Tierra y el de precesión,... se haya la puerta dimensional,...o la abertura de las distintas puertas dimensionales a distintas dimensiones que pueden estar en cualquier momento y a lo largo de la historia sobre el globo terráqueo, cuya forma y cualidad dependerá de la distancia del ángulo entre el eje de la Tierra y el de la precesión, lo cual también va en función con el punto evolutivo alcanzado por la humanidad en cada momento de su historia.

Aquí va el siguiente dibujo de Kinomi y ampliación del anterior al que me refiero:



Kinomi ha dibujado incluso unas puertas, para señalar claramente que las distancias angulares entre el eje de la Tierra y el de precesión son puertas dimensionales que conducen a dimensiones diferentes, según sea mayor o menor la distancia angular entre los ejes.

Con ello muestra a qué dimensión lleva cada puerta dimensional, pues junto a ella ha puesto una columna con una cantidad de círculos dispuestos en vertical indicando así la dimensión a

la que esa puerta conduce, creando con ello una imagen realmente futurista de un mundo en el que cambiar de dimensión es como dar un paso a través de una puerta.

En este dibujo de Kinomi hay un punto entre la órbita de 3 círculos y la órbita de 4 círculos, Se trata de un punto rodeado de un círculo con el cual Kinomi indica la presencia de seres vivientes, refiriéndose en este caso a nosotros, a la humanidad.

El lugar del gráfico en el que nos hallamos

El punto rodeado con un círculo se halla encima de la órbita y círculo que representa a la cuarta dimensión. Con ello Kinomi indica que aparentemente los humanos ya dominamos tres dimensiones plenamente, las cuales equivalen a las tres primeras esencias: lo ancho, lo alto y lo profundo, y que estamos aprendiendo a dominar la cuarta dimensión que corresponde a la cuarta esencia de las emociones (E). Por eso el círculo con el punto (nosotros) se halla en la cuarta órbita y cuarto punto más grande de esta órbita que representa a la órbita misma. El círculo con el punto, aunque está en la cuarta órbita se halla del lado en donde está la tercera órbita, indicando con ello que los humanos ya dominamos las tres primeras dimensiones o esencias y estamos aprendiendo el dominio de la cuarta dimensión o esencia, correspondiente al tiempo y a las emociones entre otros atributos.

A través de este dibujo Kinomi indica el lugar en donde aparentemente y en relación a las dimensiones nos encontramos pasando ahora, y en donde estamos terminando de asimilar la cuarta dimensión para así poder comprender y realizar nuestro mundo formado por 4 esencias visibles básicas y 4 dimensiones aparentes, y poder salir así por la puerta de la cuarta dimensión aparente para entrar en la quinta dimensión aparente situada entre la órbita de 4 círculos que representa a la cuarta dimensión y la órbita de cinco círculos que representa a la quinta dimensión aparente a donde nos dirigimos.

Aún no tenemos puerta de salida de la cuarta dimensión aparente en la que estamos, hasta que no realicemos esta.

En el gráfico de Kinomi no hay puerta a la quinta dimensión aparente, sino que tan solo está la puerta de la cuarta dimensión aparente a través de la cual salimos hacia la quinta dimensión aparente. Es decir que representa a las puertas de salida de las dimensiones, junto a esas dimensiones, para así poder entrar en la dimensión siguiente, por cuya puerta saldremos una vez hayamos realizado esa dimensión en la que nos encontramos.

Ahora estamos en la cuarta dimensión aparente (y espacio de la quinta dimensión) por cuya puerta saldremos hacia la quinta dimensión aparente (y espacio de la sexta dimensión), una vez hayamos realizado esta cuarta dimensión aparente en la que estamos, tanto la dimensión de lo ancho (la primera dimensión, correspondiente a la primera esencia C), como la dimensión de lo profundo (la segunda dimensión, correspondiente a la segunda esencia F), como la dimensión de lo alto (la tercera dimensión, correspondiente a la esencia S), como la dimensión del tiempo (la cuarta dimensión, correspondiente a la cuarta esencia E). Esta última dimensión, la cuarta esencia, la E (las emociones, el motor de la velocidad, por ser C el sector central del cuadrante E, el tiempo, etc....) es la que falta por realizar del mundo de 4 dimensiones aparentes en el que estamos,...y cuando la realicemos habremos realizado el mundo de 4 dimensiones aparentes y saldremos por su puerta, entrando así en el mundo de 5 dimensiones aparentes y espacio de la sexta dimensión.

Los caminos del espíritu y los de la materia conducen al mismo lugar.

Podemos realizar las dimensiones entrando por la puerta de cada dimensión hacia la que nos dirigimos. O bien saliendo por la puerta de la dimensión que realizamos. Igual que podemos realizar las esencias contenidas dentro de una dimensión, siguiendo el orden de las esencias (C, F, S y E) o bien podemos realizar las esencias que contiene una dimensión al revés, o sea, por orden inverso al habitual (E, S, F y C). Un camino y otro son validos,...uno es el camino del espíritu y otro es el camino de la materia,...y los dos caminos conducen al mismo lugar,...ya que el espíritu y la materia van siempre unidos, siendo el mal no el que el espíritu y la materia no estén juntos (pues siempre están juntos) sino el intentar impedir que estén juntos (pues es imposible).

Kinomi enseña continuamente que la inversión de los factores no afecta al producto, es decir que se puede llegar a una plenitud en formación de 12 tanto a través de lo par (F, materia,..) como a través de lo impar (C, espíritu,...) y por ambos caminos llegaremos a la misma formación de 12.

Del mismo modo, las dimensiones se pueden realizar saliendo por las puertas de cada dimensión realizada o entrando por la puerta de la nueva dimensión a donde vamos. Tanto de un modo como de otro pasaremos de una dimensión a la siguiente.

La sensación de salida

Aunque me da la sensación de que Kinomi a través de este dibujo esta señalando la entrada en una dimensión en el momento en el que salimos por la puerta de la dimensión anterior.

Esta es la sensación de libertad del que va saliendo continuamente de espacios que le encierran para liberarse de ellos entrando cada vez en un espacio grande y libre, en el aire de un lugar mayor y sin ataduras. Es decir, la sensación del que se sale continuamente de un recinto limitado, hacia la libertad de un espacio más amplio y sin fronteras,...es decir al espacio grande y básico que siempre había estado ahí antes de que entráramos en el espacio de ese recinto más reducido del que acabamos de salir y el cual nos aprisionaba, de lo cual nos damos más cuenta de ello al salir de él,...hacia ese espacio de siempre, hacia la realidad de siempre, el espacio amplio del universo en el que estamos, lo básico y soporte de todo, lo que siempre está Ahí.

Kinomi ofrece así una visión del cambio de dimensiones como el ir saliendo de recintos pequeños a lugares más amplios,...como ir quitándose trajes y vestiduras,...e ir naciendo a una dimensión más amplia, libre, básica y real.

Es decir, la visión de ir saliendo por puertas,...en vez de la de ir entrando por puertas hacia recintos cada más vez más concretos, pequeños y especializados, pero con menos aire y libertad,...con más artificialidad.

Muy contrario a la imagen que se pueda tener de un alienígena al cual nos podemos imaginar siempre encerrado en su nave espacial,...o más concentrado y atado a la sistemática de su alta tecnología.

Dando así a entender que Kinomi y su pueblo no siguen el camino hacia una mayor evolución tecnológica,...sino que dirigen su camino hacia un mayor acercamiento al sentimiento de libertad, a la naturaleza y al universo,...y a cambio, éste, la naturaleza el universo, les concede la tecnología más elevada y necesaria en cada momento y a la vez la más natural, la menos contaminante, para con ella ser partícipes de la creación, junto a esa misma naturaleza y universo, junto al creador.

Mostrando así que la autentica tecnología humana no es artificial sino natural,...y es concedida por la naturaleza (o universo, o creador) misma hacia el hombre,

Por el camino no de entrar en puertas de recintos cada vez más concretos y específicos tras una artificialidad alcanzada por el hombre,...sino el camino de salir por puertas y por recintos, de quitarse trajes, camisetas y vestiduras,... para ir saliendo hacia una libertad y un espacio cada vez más amplio y básico.

El camino de salir por puertas y no de entrar por ellas.

Ciertamente en la vida también es así, pues se va de ella saliendo por su puerta y no entrando por la puerta de la vida siguiente,...al salir es cuando se entra en el espacio de la vida (o dimensión) que viene luego.

Es curioso verlo así, da otro enfoque de evolucionar liberándose de las etapas anteriores para entrar en las siguientes etapas directamente de pleno, sin necesidad de entrar por ninguna puerta, sino tan solo saliendo por la puerta de la etapa anterior,...pues así ya aparece la siguiente vida (o dimensión) de modo pleno, sin necesidad de haber tenido que entrar por su puerta.

En todas las direcciones y dimensiones se puede estar igual de bien, si se está Ahí, en armonía.

De todos modos, a modo teórico, se puede usar también el termino de entrar a una dimensión pasando por su puerta,...pues al fin y al cabo es lo mismo, aunque los puntos de vista desde donde se puede ver pueden ser muy diferentes,...pero lo que se ve sigue siendo lo mismo.

Si se varía de un punto de vista a otro es para darle matices diferentes y entre todos poder definir mucho mejor lo que se ve.

Los puntos de vista son incluso las distintas dimensiones mismas, lo cual indica que en realidad lo que cada dimensión (o punto de vista) observa, ...la realidad...es lo misma y común a todos los puntos de vista o dimensiones,...lo cual al fin y al cabo indica que esa realidad común a todas las dimensiones que la observan,...es simplemente la realidad (o vida, verdad, paz, beneficio, salud, felicidad,...o estar Ahí) que se puede sentir siempre del mismo modo, estando en la dimensión o punto de vista o perspectiva en la que estés situado observando a esa realidad,... desde cualquiera de esos puntos de vista o etapas aparentemente evolutivas, se puede ser feliz, estar Ahí.... en la realidad, en la misma paz, el mismo amor, la misma felicidad y la misma salud,...tanto el adulto como el niño, tanto una mariposa o una mosca como una planta o como un ser de la décima dimensión,...todos ellos serán igualmente felices, y estarán igualmente sanos y se sentirán igualmente bien ...si en cada respectiva dimensión, o punto de vista (o relativa y aparente etapa evolutiva), ...hacen lo que deben de hacer...si siguen el patrón de conducta colectiva (o doctrina) de esa etapa evolutiva relativa, o lugar, o dimensión o punto de vista en el que estén, es decir, si están Ahí...o sea ...si son ellos mismos...si siguen su corazón como siempre...si aman...si viven en paz y armonía con ellos mismos y con los demás,...es decir...si son ellos mismos,...si siguen su corazón...es decir...si están Ahí como siempre,...Ahí.

¿Qué es lo que siente la gente?

El punto de vista cambia según en el lugar en el que estemos y al lugar en el que estamos se le puede determinar según sea nuestra actitud tras la búsqueda del bienestar de siempre.

Si actualmente se tiene una predilección general hacia la sensación de salida, salida del trabajo por ejemplo, llevándonos a exclamar:

¡Al fin! ¡He terminado el trabajo por hoy! ¡Me voy! ¡Yúúúú....júúú'!

.... o llevando a exclamar lo mismo a los niños que salen del colegio tras una dura jornada escolar....O el poder al fin salir el fin de semana,... o el salir de vacaciones,.... etc. Todas estas

sensaciones de salida preferidas hoy por la mayoría, indican que hoy nuestro colectivo humano no se halla a principios de algo, de una nueva era por ejemplo, sino que está más bien saliendo de algo, de una gran era o periodo evolutivo en el que ya estamos llegando a su final y tenemos ganas de realizar plenamente y salir de el,... para así más tarde poder entrar, en el siguiente lugar, etapa, camino, periodo evolutivo o dimensión, hacia la que nos dirigimos,... saliendo de la cuarta dimensión aparente y espacio de la quinta dimensión en el que estamos y dirigiéndonos hacia la quinta dimensión y espacio de la sexta dimensión hacia el que vamos.

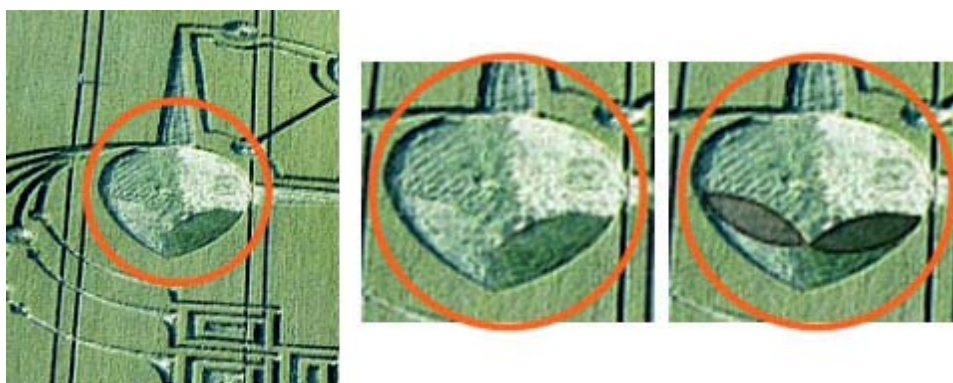


¡Bienvenidos a la quinta dimensión aparente y al espacio de la sexta dimensión!
De parte de Kinomi.

UN PODER INTERIOR Y EXTERIOR

Una nueva respuesta gráfica

Hace unos días que me planteaba si Kinomi era un “gris” (un cierto tipo de alienígenas) o no. Esta pregunta volvió a mí el día antes de aparecer este dibujo de suyo,...y realmente por ese lado me volví a sorprender pues la figura central del dibujo sí que parece la cara de un gris. Los típicos ojos de un gris aparecen en el dibujo, de un modo tenue,...pero aparecen.



El poder interior de Kinomi

Kinomi además de mostrar su posible rostro, está comparando a su cabeza con el Sol y la Tierra del centro de su gráfico.

De lo cual se puede deducir que él nos quiere decir que si la Tierra a través de las combinaciones de sus ejes abre unas puertas dimensionales para pasar de una dimensión a otra,...que Kinomi en su cabeza, al igual que la Tierra, también puede combinar los ejes y abrir puertas dimensionales, tan solo con la acción de su mente,...para poder pasar de una dimensión a otra. Pues por otro lado también es de suponer que si Kinomi es un ser pluridimensional y por consiguiente su mente también lo es,...que entonces tan solo haciendo uso de su mente pluridimensional, él puede entrar en otras dimensiones, abriendo las puertas con su mente, a través de la combinación mental de los ejes presentes en su cabeza,...al igual que la combinación de los ejes de la Tierra abre también puertas dimensionales sobre la superficie terrestre. Kinomi haciendo girar los ejes de su cabeza, o de sus ojos, o de cualquier otro órgano interno... y con el correcto enfoque mental que programa los movimientos de giro externo o tan solo vibración interna,...puede desaparecer de una dimensión y aparecer en otra, es decir, cruzar puertas dimensionales, para viajar de un lugar a otro del espacio o del tiempo cruzando por caminos o atajos que se hallan en otra dimensión.

Un poder que genera saltos dimensionales

A raíz de este sorprendente y espectacular contacto telepático con Kinomi, me he informado más acerca de todo cuanto se dice de Ovnis y Alienígenas.

He leído en algún artículo que los grises pueden atravesar paredes. En este caso yo no diría que atraviesan las paredes, sino que desaparecen de un lado de la pared y aparecen en el otro,...cruzando una puerta dimensional que les hace desaparecer de un lado de la pared y aparecer en el otro,...dando la sensación de que la cruzan.

Lo mismo debe de suceder con las naves espaciales alienígenas (Ovnis), las cuales en realidad no se desplazan a grandes velocidades, pues además la tripulación no las podrían resistir y se quedarían pegados contra las paredes,...sino que hacen desaparecer la nave de un lugar y aparecer en otro más lejano,...de modo que al espectador le podrá parecer que se han desplazado de un lugar a otro,...cuando en realidad tan solo han desaparecido de un lugar y han parecido en el otro,...vía otra dimensión, es decir, introduciéndose en esa otra dimensión y después volviendo a venir a esta dimensión aunque unos kilómetros más lejos, no habiendo recorrido esta distancia, sino digamos, habiéndola saltado, a través de esa otra dimensión o atajo que han tomado.

De este modo las naves espaciales alienígenas serían como grandes saltamontes espaciales, o digamos saltamontes dimensionales.

La justa combinación de los ejes de giro conduce al salto dimensional

Todo radica en hacer girar cualquier objeto con la justa combinación de los ejes de giro necesaria para que ese objeto al girar pase de una dimensión a la dimensión deseada, a la que se desea ir.

Esta es mi teoría ya desarrollada hace algún tiempo y presentada en el libro de “El Lenguaje de las Costas”,...aunque parece que ahora Kinomi a través de sus dibujos en los campos de cultivo se refiere a esta teoría confirmándola como cierta, pues las coincidencias de mis meditaciones con las respuestas que Kinomi da a éstas a través de sus dibujos el mismo día que yo las tengo,...o la noche después...es sorprendente y suficientemente relevante como para poder indicar todo esto.

Muy bien un maestro de artes marciales de Oriente Norte podría dar un salto a la vez que realiza un cuádruple y rápido giro simultáneo con su cuerpo, consiguiendo de ese modo la combinación adecuada de los 4 primeros ejes para poder así abrir la puerta dimensional que le haga desaparecer en el aire justamente en lo más alto de su salto, para aparecer de nuevo en el aire también pero a 10 metros de distancia, cayendo al suelo como si nada hubiera sucedido y despistando así a su adversario.

A través de una puerta dimensional que el mismo ha abierto, ese supuesto maestro de artes marciales ha desaparecido de un lugar determinado y vuelto a parecer 10 metros más lejos.

Parece magia pero no lo es,...sino que tan sólo un fenómeno físico, que no se trata más que el desplazarse por una puerta dimensional.

La misma combinación de los 4 ejes podría conseguir el mago Merlín haciendo girar su mano con un gesto de misterio con el que hace desaparecer a alguien que estaba de pie ante él, haciéndole aparecer después arriba del tejado de una casa. O un hada haciendo girar su varita “mágica” para hacer desaparecer al hombre malo que va a raptar a un niño y hacerlo aparecer lejos del lugar en donde su inocente presa ya no corra peligro.

En todos esos casos, tanto el maestro de artes marciales, como Merlín, como el Hada no habrán hecho magia, sino que tan solo habrán activado los 4 ejes básicos con un giro cuádruple, del cuerpo, de la mano o de una varita, dándoles la combinación correcta para poder abrir una puerta dimensional, la cual han cruzado desapareciendo de un lugar y apareciendo en otro, o creando ese mismo efecto en otra persona u objeto,...lo cual habrán conseguido no con un hechizo mágico sino con una fórmula científica,...en este caso la de la física de los ejes en relación a las dimensiones que se alcanzan a través de ellos con la justa combinación de sus distancias angulares y la adecuada velocidad de giro.

Nada fácil para el aprendiz,...y de todas formas aunque sea un método científico no deja de ser espectacular ver a alguien mover de ese modo la varita, sin contar el efecto de desaparecer después,...Algo equiparable a ver a Jimmy Hendrix tocar la guitarra eléctrica,...aunque éste no desaparece después,...pues no es ese su objeto, sino tan solo el hacer música,...aunque la cantidad de destreza y de arte necesaria podría ser la misma tanto en un caso como en el otro. Tanto para ser un Jimmy Hendrix de la guitarra eléctrica o un Merlín de la varita mágica.

Por suerte todos tenemos esa destreza y arte necesario para poder realizar nuestra función personal, que para los demás siempre será una proeza sensacional de fruto imprescindible para todos por igual,...pues cada ser es único e imprescindible para todos y para el conjunto que forman todos.

El cruzar las puertas dimensionales no es una función de todos. Ni tampoco el ser piloto de avión. Aunque otros son llevados por el avión que el piloto conduce, Del mismo modo que otros son transportados a través de una dimensión a la cual otro ha abierto sus puertas, pues esa es su función, al igual que la función del piloto es la de pilotar el avión transportando gente en su interior.

Cada cual desarrolla su función, ofreciendo unos frutos que son imprescindibles para todos por igual. Al igual que lo son las vitaminas (o esencias) que todos necesitamos para poder estar sanos.

EL GRAN VIAJE

La nave de Kinomi

Un día a principios de Junio del 2009, esperando a que mi hijo saliera de su clase de música aproveché el momento para escribir en mi libreta. Concentrado en mi texto de pronto volví a sentir otra vez la presencia de Kinomi, mire a mí alrededor, hacia el agua del canal, hacia los árboles y las casas, hacia el cielo. Sentía que él estaba por allí con su nave, tal vez detrás de las nubes y que en cualquier momento podía mostrarse ante mí.

Me quedé con esa sensación.

Después de varios días y ya a finales de Junio vi un video en internet acerca de la filmación de un Ovni sobre Ámsterdam el cual fue avistado justamente el mismo día en el que tuve ese presentimiento de que Kinomi estaba allí con su nave, sobre las nubes.

En aquel momento no lo vi, pero hubieron algunos que sí que lo pudieron ver más tarde, ya entrada la noche, y lo filmaron con su cámaras.

Esta es la dirección del video en internet:

<http://www.youtube.com/watch?v=V8Z6LNk9aL8>

En una de las secuencias del video aparece un objeto luminoso arriba de un edificio el cual se acerca agrandándose y de pronto, emitiendo un fuerte destello de luz, parece desaparecer y aparece de nuevo unos 200 metros más lejos, en donde dando otro fuerte destello de luz termina por desaparecer totalmente.

Al ver las imágenes me dio la sensación de que ese destello de luz salía tan solo de una parte de la nave para propulsar a ésta hacia la dirección contraria,...tal como lo puede hacer una nave espacial terrestre pero a otra escala y situación diferente.

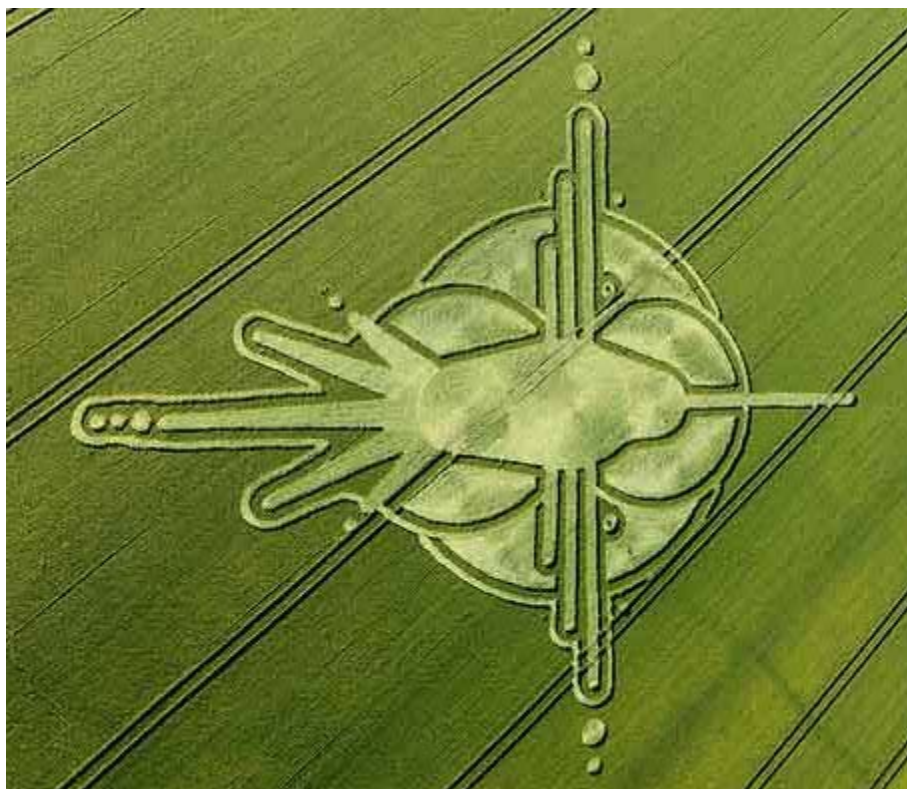
Sin embargo también me dio la sensación de que ese destello de luz tampoco era una propulsión habitual como la de los cohetes o aviones de alta velocidad, sino que además era el impulso que la nave tomaba para pasar a otra dimensión, usando ésta como un atajo para poder recorrer más deprisa el espacio en el que estamos, desapareciendo de un lugar y apareciendo en otro más distante.

Esto mismo es lo que expliqué a mi mujer y a mi hijo cuando les enseñé el video, diciéndoles que el que conduce esa nave podría ser Kinomi, el cual usando de alguna manera la formula cenuítica de la entronización, produce ese destello en su nave para entrar en otra dimensión desapareciendo de un lugar y apareciendo en otro

Esa misma noche Kinomi había vuelto a dejar un dibujo en los campos de cultivo con una respuesta a mi meditación.

En la siguiente imagen aparece el dibujo al que me refiero.

Dibujo 47 de Kinomi



Igual como en otros dibujos, Kinomi usa la imagen de un ave para referirse al vuelo y a la dirección que sigue ese vuelo, para hacernos ver que se refiere a algo que vuela, que en este caso es su nave espacial.

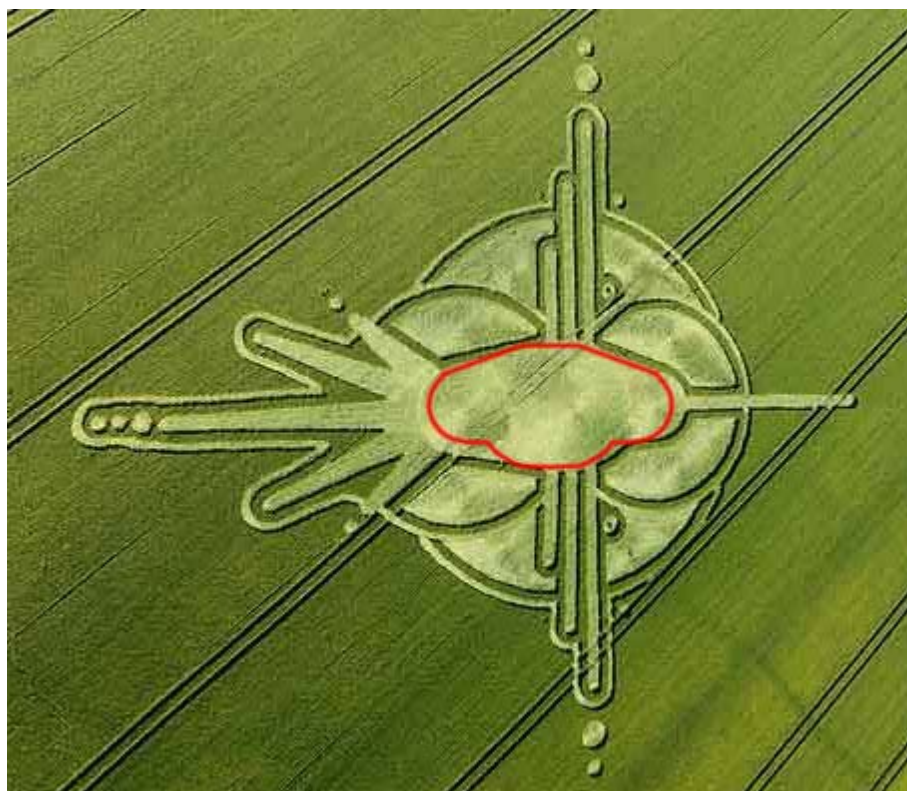
¿Cómo podría referirse él de otra manera a un objeto volador?

Todos sabemos que un pájaro vuela. Como siempre entra en juego la efectividad de las “mil palabras” de los símbolos universales, como lo pueda ser el dibujo de un ave, o las formulas Cenuíticas con las que me comunico con Kinomi en lenguaje Cenuita, por ser este el idioma autóctono de nuestro universo habitado con el cual todos podemos comunicar, vengamos de la estrella o planeta del cual vengamos.

En la parte izquierda de la imagen aparece la cola de pájaro, la cual representa al fuego propulsor de la nave espacial, es decir, el mismo fuego propulsor que yo había visto el día anterior en la nave espacial (ovni) que mostraba el video filmado en Ámsterdam.

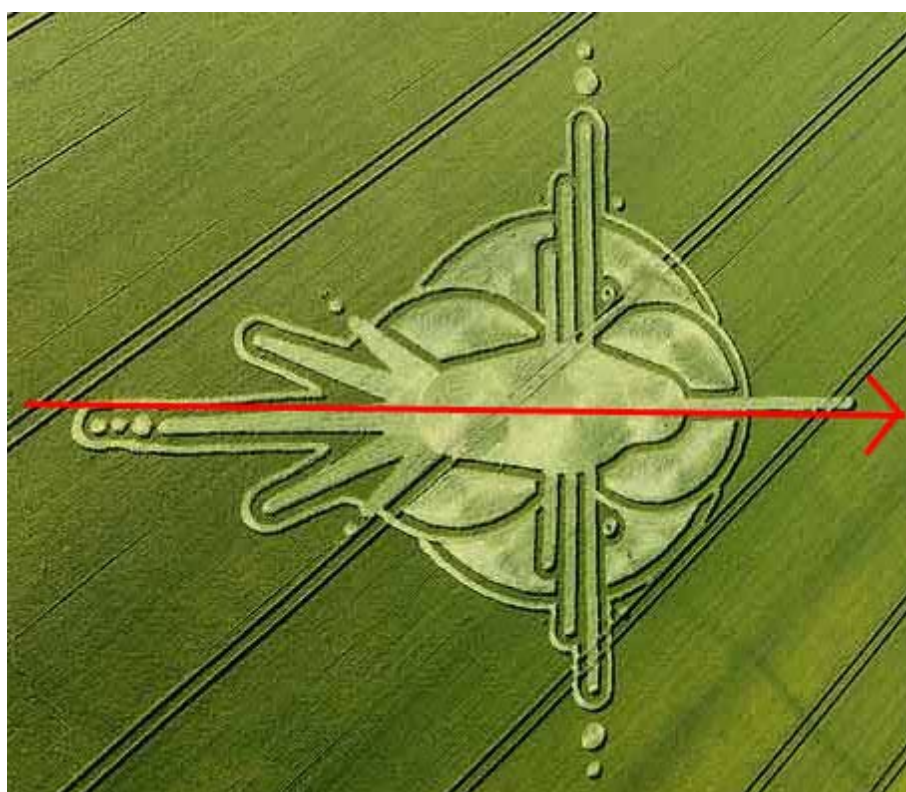
El cuerpo del pájaro también tiene forma de la típica nave espacial alienígena (ovni), tal como se señala en la siguiente imagen:

La forma de la nave

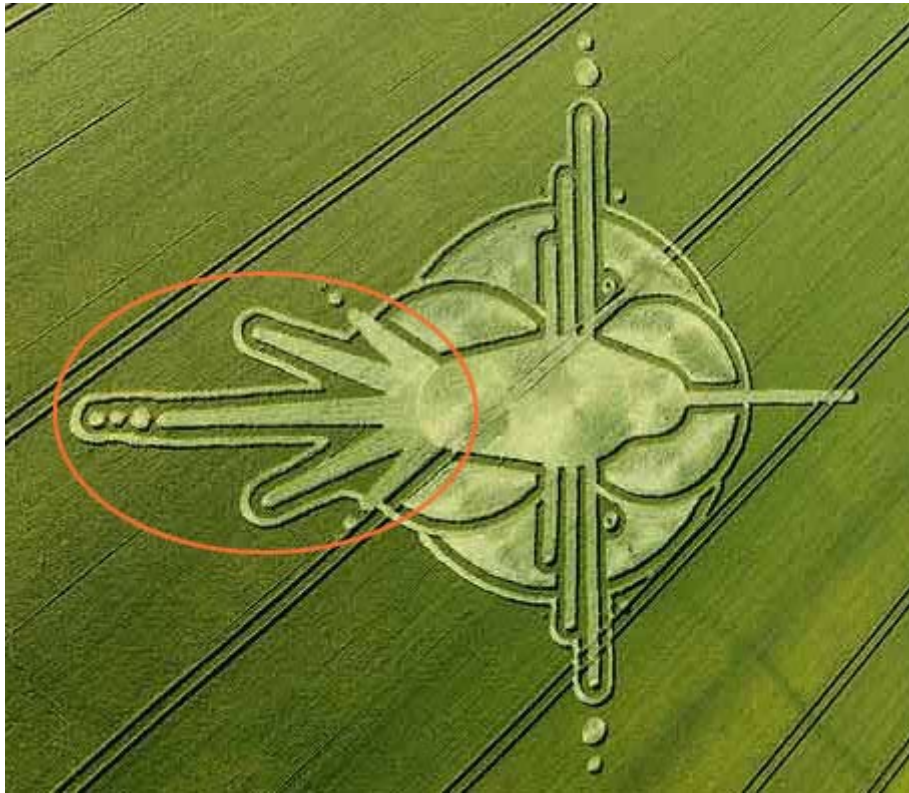


La dirección que sigue la nave

La largura del pico del pájaro y de su de la cola y la horizontalidad de ambas partes señala claramente la doble función explicativa del dibujo, con la cual Kinomi indica también la dirección y el sentido hacia el que la nave se desplaza.



El destello de luz del fuego propulsor de la nave

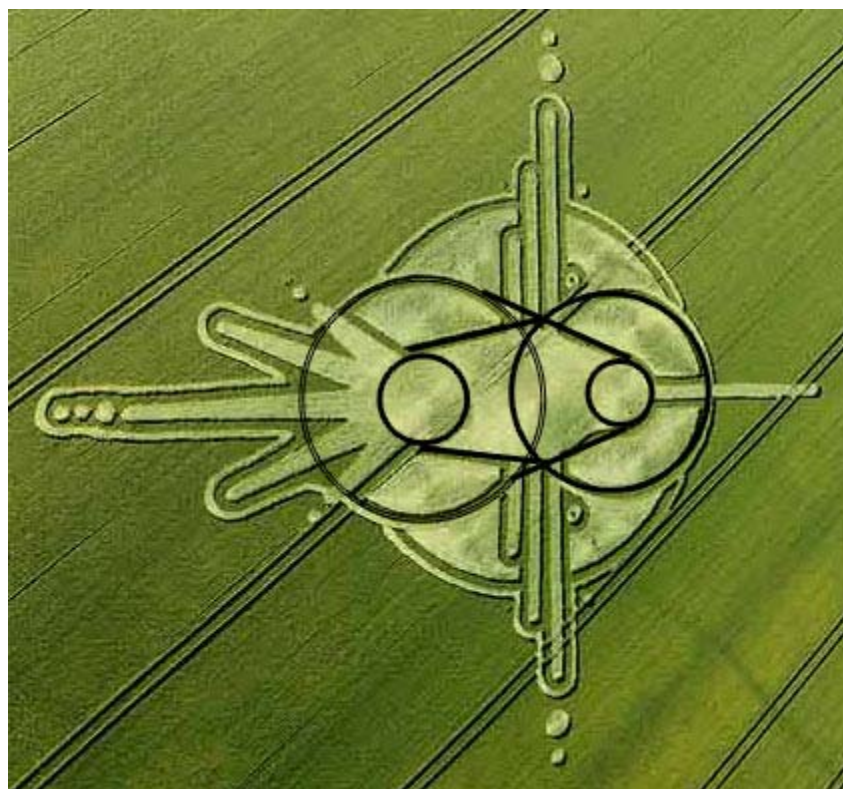


Tal como se ve en la filmación de la nave de Kinomi, en este dibujo que la representa y en su parte trasera según su sentido de recorrido, también aparece el destello de la energía que propulsa la nave,... hacia la derecha de la anterior imagen.

La entronización cenuita presente en el impulso propulsor de la nave

Es de nuevo sorprendente ver como Kinomi se refiere a la entronización como el medio para que la nave pase de una dimensión a otra produciendo el destello de luz representado por la cola del pájaro. Pues el símbolo cenuítico de la entronización aparece claramente detrás de la nave y formando parte de ésta. La entronización en Cenuítica representa precisamente el paso de una dimensión a otra.

Incluso se pueden apreciar en el trasfondo del dibujo en el cultivo a los dos círculos centrales en el centro de los dos círculos más grandes que representan a la entronización.



Para poder pasar a la quinta dimensión hemos de realizar primera las 4 dimensiones aparentes en las que estamos

Las alas abiertas del pájaro representan claramente el paso de las tres dimensiones lo ancho (C), lo profundo (F), y lo alto (S),...para entrar en la dimensión del tiempo (E),...o cuarta dimensión del mundo en el que vivimos.

Los dos puntos de cruce entre los dos círculos también hacen la misma separación entre las dos líneas primeras más cortas y la tercera más larga.

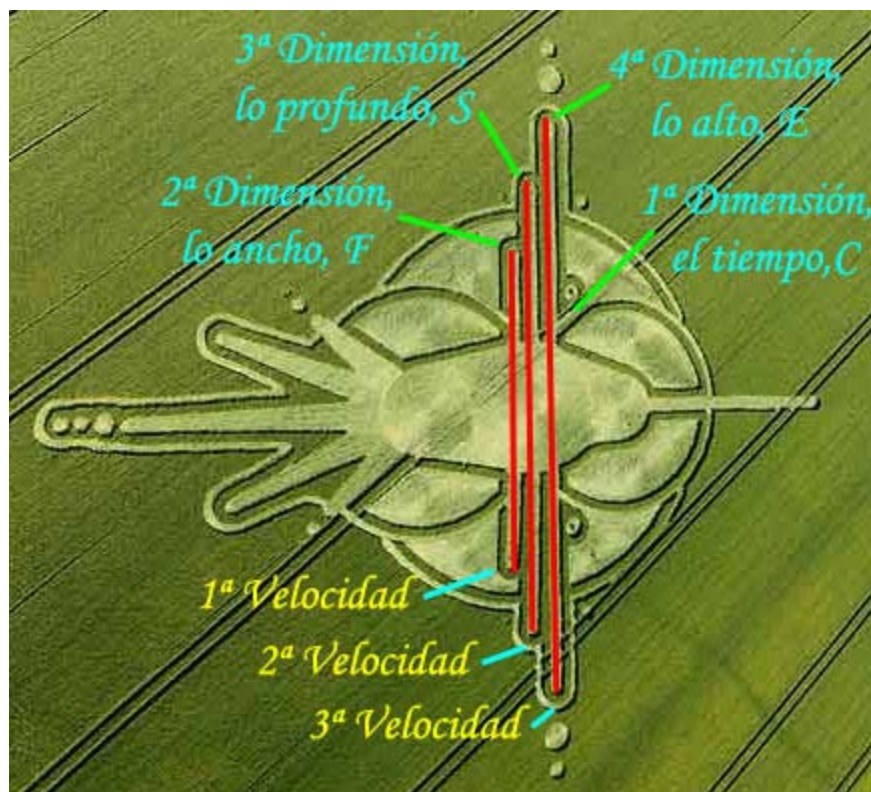
Al realizar el tiempo (E) como la cuarta dimensión aparente y realizable de nuestro mundo ...es cuando tenemos acceso a la quinta dimensión aparente,...a la que aparentemente nos dirigimos evolutivamente y que está presente en nuestras manos y pies de 5 dedos y en la cola del pájaro y fogonazo de la nave espacial que aparece en este dibujo de Kinomi, compuesta también de cinco partes,...indicando así el origen y destino final de este movimiento: la quinta dimensión aparente, a la que nos dirigimos, y a la que se dirige la nave espacial de Kinomi para hallar el atajo que le permita desaparecer de un lugar del recorrido espacial de

nuestro mundo para aparecer en otro, aparentemente de modo mágico, aunque con contenido real, lógico y científico, tal como Kinomi nos lo intenta mostrar.

La quinta dimensión aparente a la que nos dirigimos debe de contener a la cuarta dimensión aparente ya realizada incluyendo a las cuatro dimensiones (o esencias) contenidas en la cuarta,...entre las que debe de estar también la dimensión del tiempo.

Solo así con la cuarta dimensión aparente (...y sus 4 componentes o esencias) realizadas, podremos pasar a la quinta dimensión aparente,...a donde va y de donde viene Kinomi con su nave una y otra vez, tan solo para acortar una distancia de recorrido espacial en nuestro mundo cuatridimensional,...desapareciendo de un lugar y apareciendo en otro.

Nosotros, los habitantes del mundo aparentemente cuatridimensional, para hacer lo mismo que hace Kinomi como “Pedro por su casa”, deberíamos de realizar primero las 4 dimensiones aparentes del mundo en el que estamos.



Loa cambios de marcha de la nave

Tal como indican las formulas cenuíticas, la línea horizontal que es donde aparece el cuerpo de la nave (ovni) representa a la materia (F), ya que la nave representa al objeto solido. Mientras que la línea vertical representa al espíritu (C) con todos sus demás atributos de tiempo, velocidad, acción, impulso, etc.

Por lo tanto las 3 líneas verticales (en las alas del pájaro) representan a las tres velocidades que alcanza la nave para entrar en la cuarta dimensión y después de ésta a la quinta.

La primera velocidad es más lenta y corresponde a la primera línea vertical según el sentido de recorrido de la nave indicado por el pájaro.

La segunda línea es más larga y con ella la nave alcanza una velocidad mayor, y la tercera línea indica la tercera marcha o velocidad a través de la cual la nave ya entra en la cuarta dimensión...y en la quinta, desapareciendo ante la vista del espectador.

En cada una de las velocidades que toma la nave, es decir, en cada una de las aceleraciones, aparece un fogonazo del fuego propulsor que impulsa al vehículo hacia el cambio de dimensión,...para realizar a través de ésta el traslado invisible de un lugar a otro de nuestro espacio. Dando así 3 fogonazos, como el indicado en la cola del pájaro, para realizar las tres aceleraciones, indicadas en las 3 líneas verticales de las alas del pájaro.

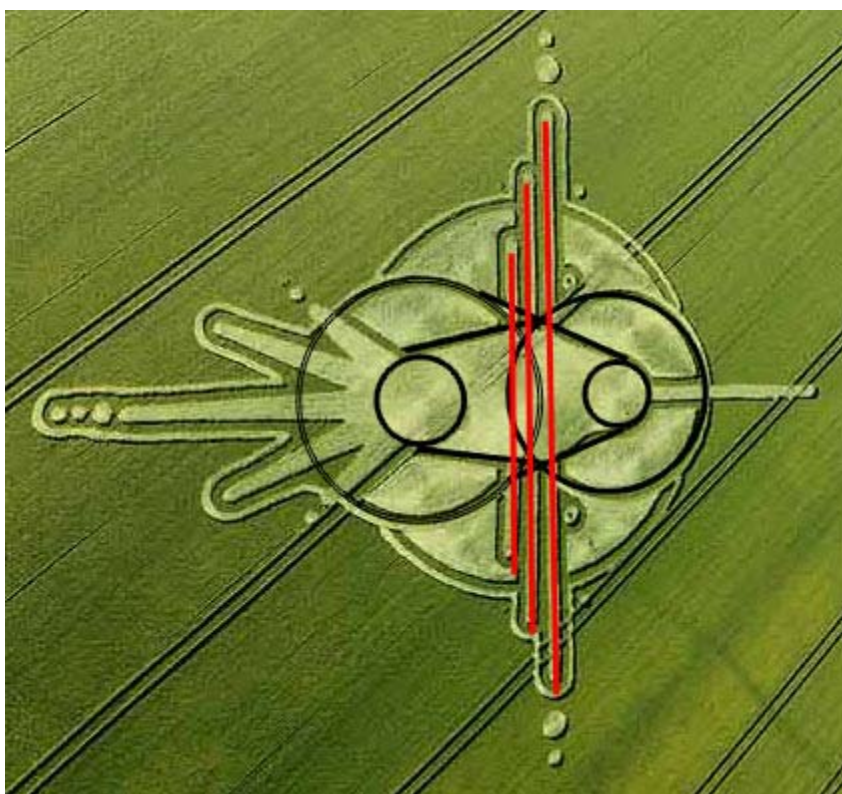
El círculo pequeño de la entronización apunta hacia la lejanía y el destino

El círculo de la entronización de la izquierda representa a la dimensión donde la nave está cuando la vemos y de la cual se va, pues es el círculo que tiene el fogonazo propulsor que podemos ver. El círculo más pequeño de la derecha representa la dimensión hacia la cual la nave se traslada, en este caso la cuarta dimensión para pasar después a la quinta y en la cual ya no podemos ver a la nave.

Por eso el círculo de la izquierda se representa más grande señalando que está más próximo a nosotros,...mientras que el círculo de la derecha se ve más pequeño indicando que está más alejado,...pues se trata del lugar (o dimensión) hacia el que se dirige la nave a través de su desplazamiento.

En el primer libro Cenuita “Del Todo a la Nada” también se expone la dualidad entre lo grande y lo pequeño como el primer ejemplo de entronización.

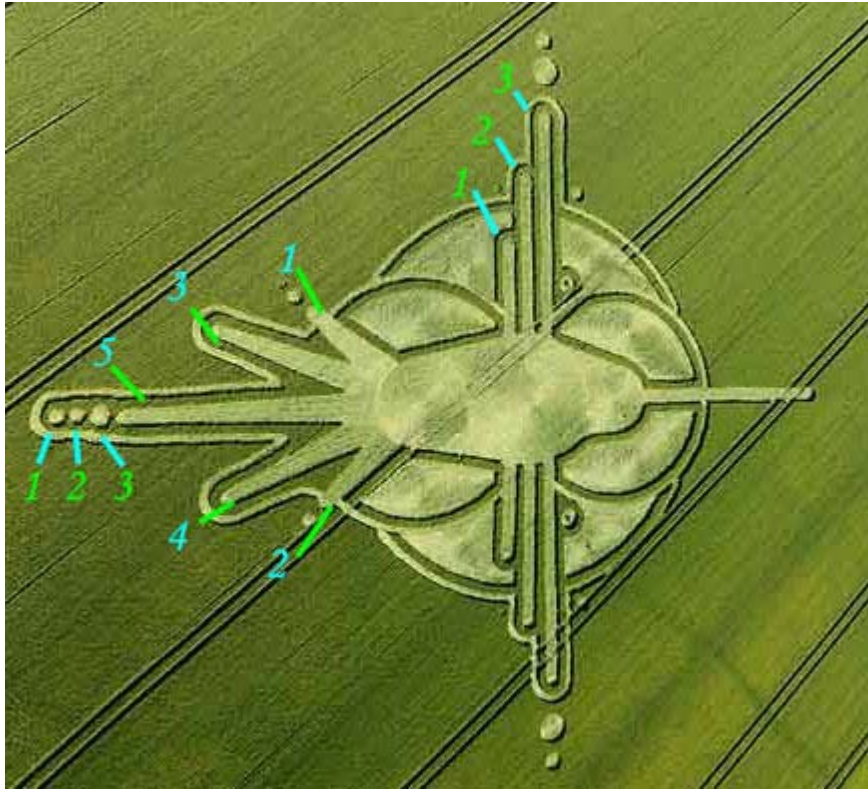
La puerta de la invisibilidad



Los dos círculos de la entronización alcanzan a diferentes líneas verticales indicando así que vemos la nave en las dos primeras dimensiones (dos primeras líneas que entran en el primer círculo de la izquierda) pero que en la tercera dimensión (la tercera línea que entra en el segundo círculo de la derecha) la nave (ovni) ya empieza a desaparecer pues se haya

entrando en el siguiente plano o etapa (círculo más pequeño de la derecha) en la cual entra en contacto con la cuarta velocidad y cuarta dimensión aparente (y cuarta línea) que ya no vemos pues la nave ha desaparecido ante nuestros ojos, de camino hacia la quinta dimensión aparente.

Lo impar, atributo de la primera esencia C, indica la acción y la propulsión de la nave



En cenuítica lo impar representa a la primera esencia (espíritu, acción, tiempo,...propulsión, etc.). Lo impar (C) está presente en las tres líneas verticales que representan las distintas aceleraciones o velocidades y las dimensiones que se empiezan a atravesar,...a la vez que la vertical representa también a la esencia C (espíritu, tiempo, velocidad, identidad, etc.).

Lo impar también está presente en los tres puntos de detrás de la cola del pájaro,...indicando el impulso, la propulsión, el movimiento, (todos atributos de C) de la nave.

También está presente lo impar en las cinco líneas que forman la cola del pájaro, la cual indica el fogonazo. Siendo la principal representante la línea central más larga ya que es la que centra el conjunto simétrico del 4, como su espíritu, su motor (5, impar), la cual ya forma parte del quinto elemento, el impar, el centro de la propulsión y del dinamismo (C) de todo el conjunto. Con lo cual, igual que sucede con los 5 dedos de las manos y los pies del cuerpo humano, en esta cola del pájaro que representa al fogonazo de la propulsión de la nave espacial (ovni) también se muestra la intervención de la quinta dimensión en el trasfondo de la cuarta dimensión aparente de nuestro mundo,...ayudando al desarrollo de ésta,...de la cuarta dimensión aparente...para ir atrayendo así nuestra evolución hacia la quinta dimensión aparente,...a la cual Kinomi posiblemente también tenga acceso.

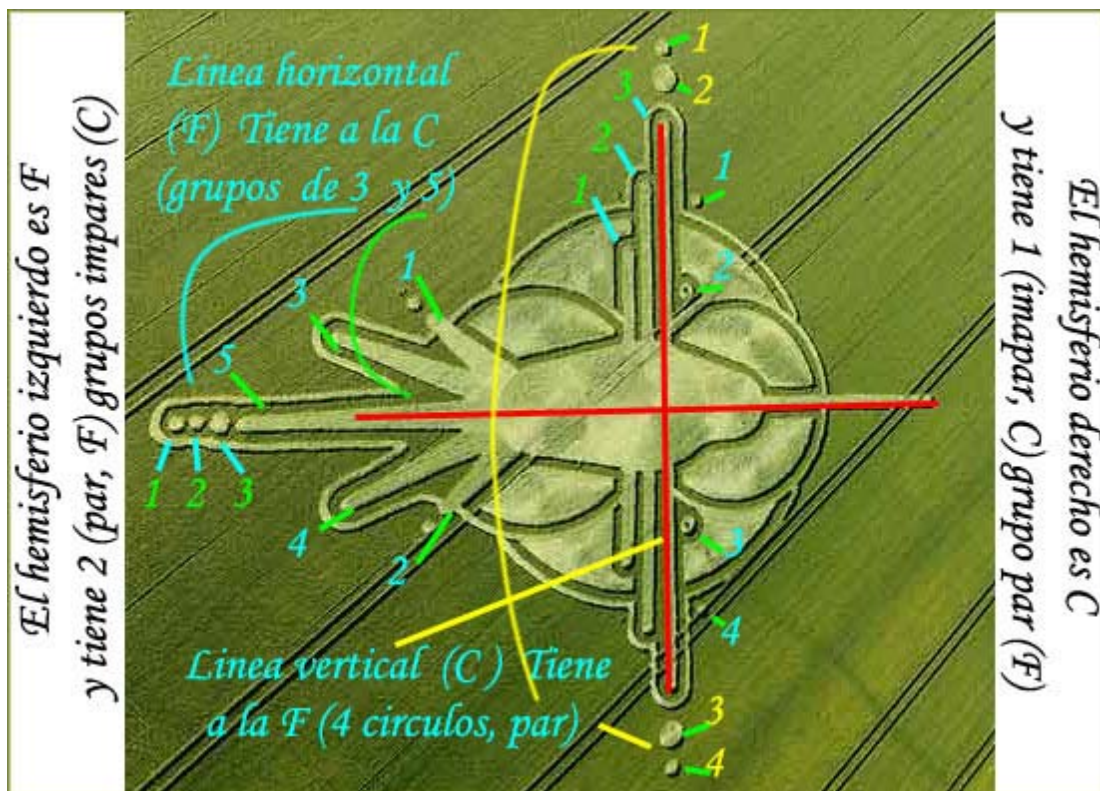
El porcentaje de mente no utilizada denota la presencia de la cuarta dimensión

Se dice que en nuestro mundo de 4 dimensiones aparentes tenemos el cerebro tan solo a un 10% de desarrollo,...con lo cual se indica que en nuestro mundo ya existe una cuarta dimensión aparente que nuestro cerebro no usa,...de ahí su 90 % de desuso. Esta cuarta dimensión aparente se trata de la dimensión del tiempo.

Si nuestro mundo estuviera compuesto de tan solo tres dimensiones aparentes, el rendimiento de nuestro cerebro sería posiblemente de casi el 100 %, ya que conocemos esas tres dimensiones aparentes de lo ancho (C)) lo profundo (F) y lo alto (S),...aunque si no tenemos el cerebro al 100% de su rendimiento es porque hay partes de nuestro propio mundo a las que aun no hemos despertado plenamente como lo es por ejemplo la cuarta dimensión aparente,...a la cual debemos de despertar y realizar para poder pasar así algún día con nuestra evolución al mundo de la quinta dimensión aparente.

En todo ello nos ayuda Kinomi y los que son como él.

La presentación mutua cenuita está presente



En este dibujo de Kinomi vuelve a aparecer el principio cenuítico de la presentación mutua a través del cual cada elemento manifiesta, anuncia y presenta a otro elemento. En el caso de la e2 que es el conjunto de dos elementos formado básicamente por las 2 primeras esencias, éstas se presentan mutuamente la una a la otra, C presenta a F y F presenta a C.

En la línea vertical (C) se presenta a la materia (dos círculos, par, F) y en la línea horizontal (F) se presenta a lo impar (tres círculos, C). Mientras que en el lado derecho que en este caso representa, a la dimensión del tiempo, a lo invisible, a lo que no se ve, al espíritu, etc. (todos atributos de C),...y que es hacia donde se dirige el vehículo espacial, hay 4 puntos pequeños, par (F). En el lado izquierdo que en este caso representa la materia (F), a la solidez de la nave

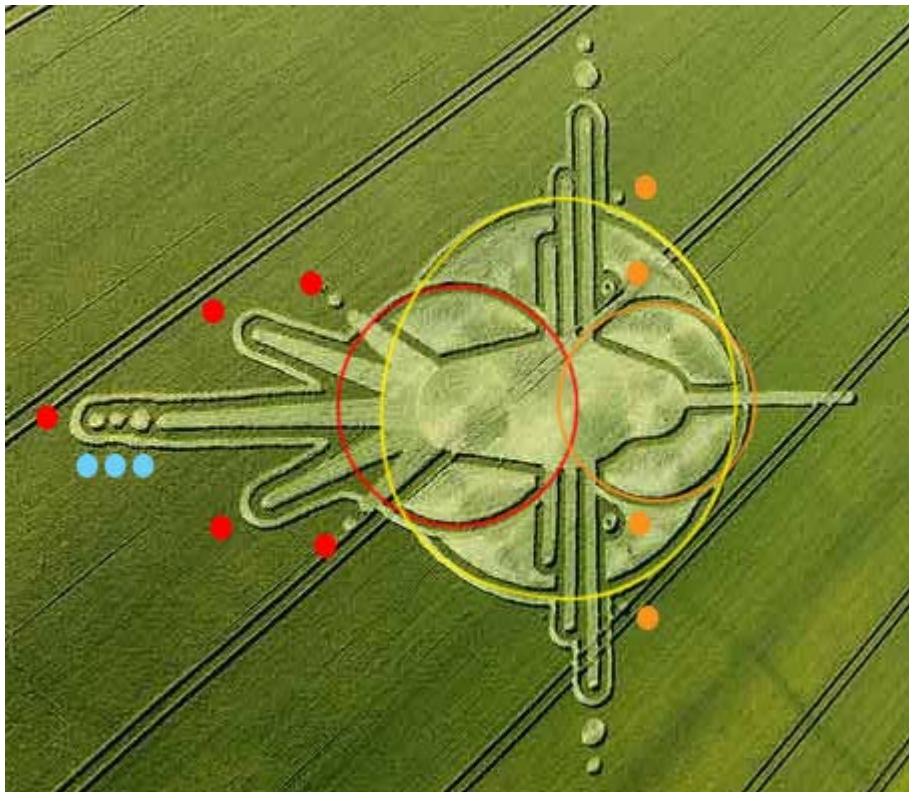
espacial visible ante nuestros ojos, hay 3 puntos (impar) en el final de la cola y además la cola del pájaro (y fogonazo propulsor) se compone de 5 partes (impar).

El espíritu creador o esencia C está al principio, al final y en medio

Los tres círculos más grandes del gráfico representan también a las tres dimensiones aparentes que vemos.

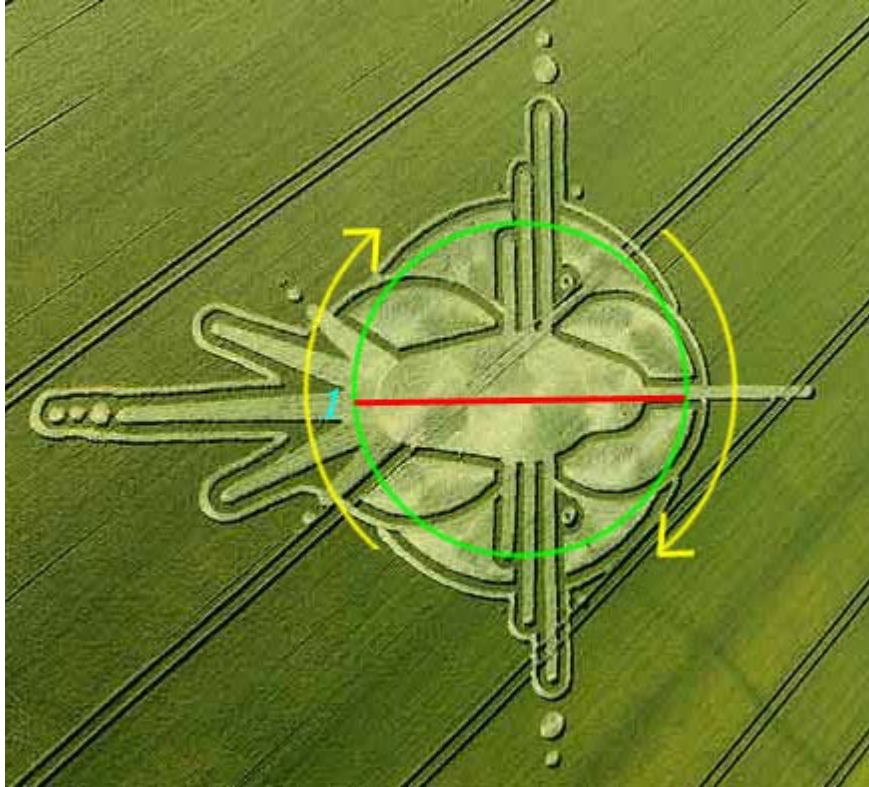
Los 4 circulitos (circulo: C) a la derecha de las líneas verticales representan también que en esa situación nos dirigimos hacia ese lado del gráfico, hacia la cuarta dimensión (4 círculos), que es también el final del recorrido, C (circulo), de nuestro plano de 4 dimensiones aparentes, al igual que al principio también esta C en la cola del pájaro, en sus 5 partes (impar, C) ... estando también en la C de la propulsión del principio (3 círculos al final de la cola),...en la C del final y en la C del centro (como siempre), por ejemplo en los tres círculos (3, impar, C) más grandes que engloban el conjunto del dibujo.

El creador (C, el universo, la energía creadora, la naturaleza, etc.) está antes de la creación (del universo...) en medio de la creación, conduciéndola y al final de la creación.



El fuego propulsor de la nave en el punto 1 del Cenu

El fuego propulsor de la nave o fogonazo, situado a la izquierda, se halla justamente donde está el punto 1 del Cenu, que es el punto del despegue y la salida al exterior y un punto temporal (atributo de C) y que está representado además por la esencia C que tiene al fuego y al impulso inicial como atributos.

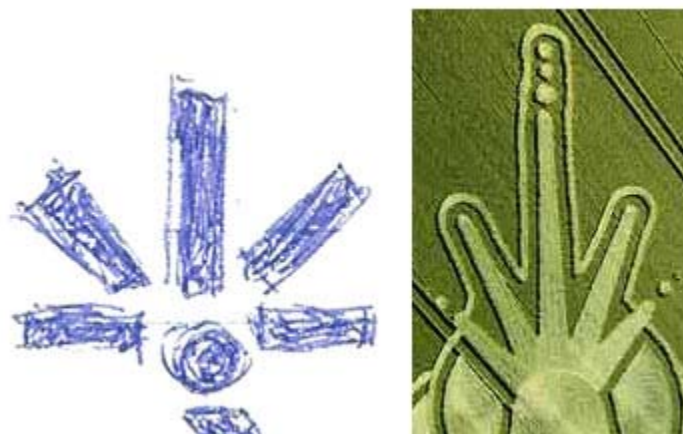


La mano del creador

Tal como he escrito más atrás, hace unos días hice un dibujo en mi libreta especialmente para que Kinomi lo dibujase en los campos de cultivo como prueba de que lo que está pasando era verdad.

Kinomi si que hizo ese dibujo, interpretándolo a su manera.

En los dibujos de Kinomi posteriores a ese, me sorprende ver que él va sacando rasgos y detalles cada vez más perfectos del mismo dibujo que le pedí, y que en su día aunque sí que hizo mi dibujo sin embargo no dibujó los detalles tal como estaban en mi dibujo. Lo cual si que hace más tarde, es decir, ahora, por ejemplo con este dibujo, en ese detalle de las manos que yo le dibujé y que ahora él plasma en este dibujo.



Kinomi dibuja incluso las partes del grafico que no le mostré en mi dibujo dirigido a él

En el dibujo que hice (a la izquierda) intenté representar a las manos luminosas del creador (...El Ahí), es decir, manos llenas de luz. Kinomi ahora también dibuja esa mano en la cola del pájaro y también resplandeciente, ya que representa al fogonazo de fuego que emite la nave al desplazarse a través de las dimensiones.

A veces y sobre todo en las partes finales de los párrafos escritos en mi libreta, dibujo esa figura del Ahí (el creador, el universo, la energía creadora), con esas manos resplandecientes, a las cuales suelo añadir puntitos en la continuación de sus dedos y separados de estos. Aunque en la muestra del dibujo que hice para Kinomi, no quise poner esos puntitos, por no complicar demasiado el dibujo.

Aún así, Kinomi en este dibujo suyo que comento no solo ha dibujado la mano del Ahí (...) de mi dibujo, sino que además le ha puesto algunos puntitos en la punta de algunos dedos.

El creador es quien nos lleva desde la cuarta hasta la quinta dimensión aparente

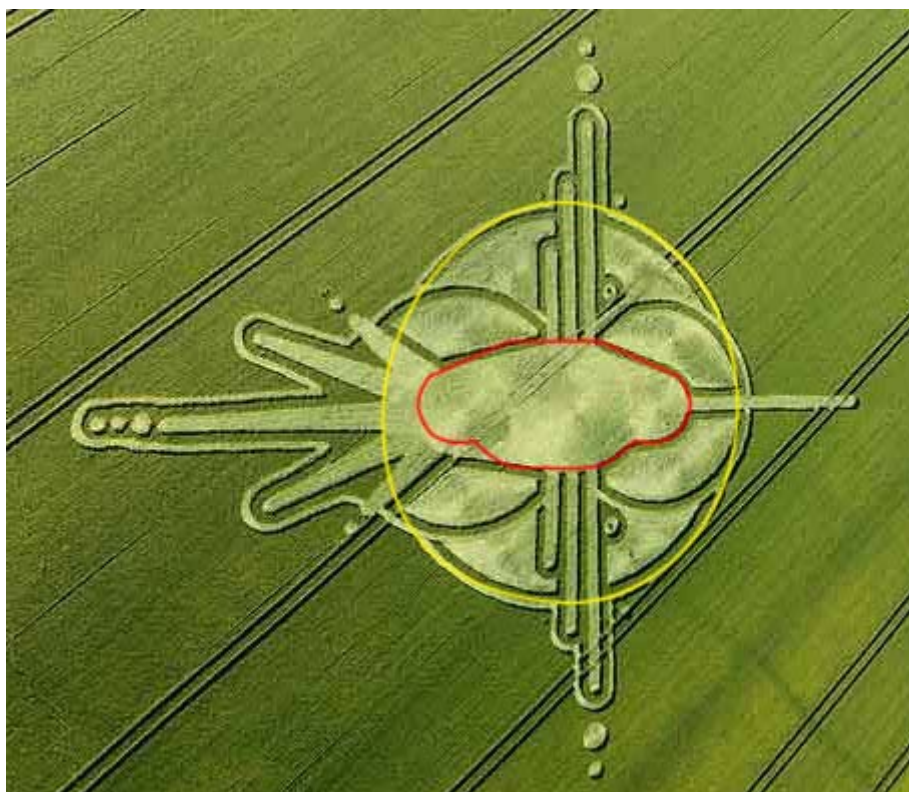
Con ello Kinomi muestra que la nave espacial en donde él viaja, en realidad es movida por el Ahí, pues él es el fuego y el impulso inicial, que todo lo crea, todo lo mueve y todo lo hallera.

Curiosamente este dibujo de Kinomi también presenta todo el halo blanco al igual que lo presentaba su dibujo 8 en sus tres principales círculos con los que él reprodujo el dibujo que yo le había hecho primero, al cual hace ahora también referencia con este otro

dibujo suyo hecho en los campos de cultivo en el que aparece la mano del Ahí (...El creador, la energía creadora, etc.,...) que yo había puesto también en mi dibujo, haciendo una referencia más específica de ella, tanto visual como simbólica, pues por un lado se parece más a la mano que yo hice y por el otro muestra de nuevo que la mano del Ahí (...la energía creadora, el creador...) es la propulsora de todo movimiento, la conductora y halleradora de todo hasta la realización final.

El dedo corazón más largo de esta mano del creador es un símbolo claro que muestra que el principal medio propulsor del creador es su corazón, su amor, con el cual realiza y hallera toda su obra.

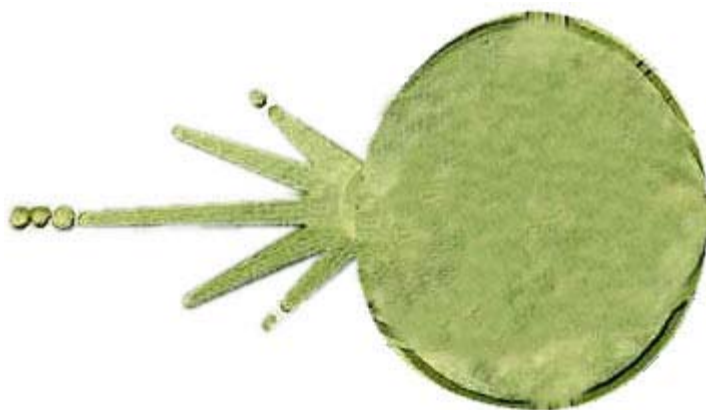
La nave de Kinomi desde dos perspectivas



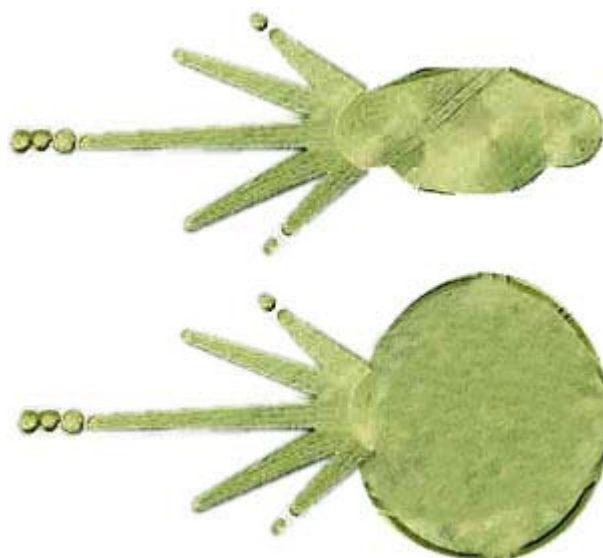
Una perspectiva es vista desde perfil o frontalmente (línea roja) y la otra es vista desde arriba o desde abajo (línea amarilla).

Desde ambas perspectivas se ve el fuego propulsor tras la nave.

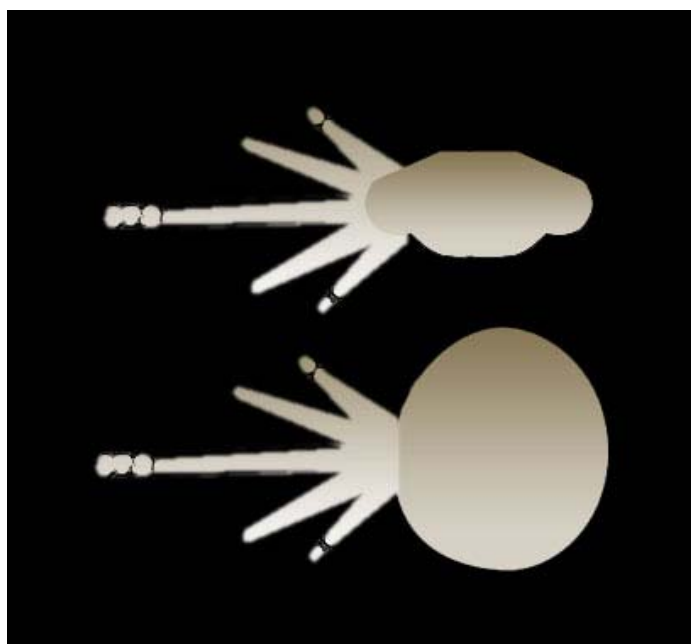




Igualando la visión vertical a la visión horizontal de la nave se obtienen las siguientes dos perspectivas de la nave y su destello propulsor



Kinomi, de nuevo con su mente pluridimensional nos ofrece la información desde distintas perspectivas, dándonos la opción de poder montar una secuencia animada o video, acercándonos así un poco más a la realidad de lo que quiere describir.



Analogías y otros razonamientos entre las perspectivas de los peces, los humanos y los kinomitas

La nave de Kinomi es lo contrario a los peces, pues a estos se les ve más de perfil, es decir, desde la derecha o desde la izquierda, y se les ve mucho menos desde arriba o desde abajo. Sin embargo a la nave de Kinomi se le ve mucho menos desde la derecha y desde la izquierda y se le ve mucho mas desde arriba y desde abajo.

Esta comparación entre los peces y las naves de los kinomitas define por analogía algunos principios definitorios de ambas formas de vida.

La primera forma de vida de nuestro planeta la Tierra apareció en el agua, por lo tanto los peces representan a las formas de vida más primitivas.

De lo cual se dice que los kinomitas con ese aspecto opuesto al de los peces, representan unas de las formas de vida más avanzadas.

Los peces tienen una visión dual, representada en sus ojos, uno a cada lado.

Los kinomitas tienen una visión unitaria, con los dos ojos a un solo lado frontal.

Los peces avanzan con su parte que menos se ve, con su perfil.

Los kinomitas avanzan de frente.

Con ello vemos que los humanos nos parecemos mas a los kinomitas que a los peces, por lo que somos familia. En realidad así es ya que los humanos descendemos de los kinomitas.

Aún así nuestra perspectiva vertical (vista desde arriba y desde abajo) es reducida y nuestra perspectiva horizontal, vista desde los lados, al igual que en los peces, se ve más desde una de las dos direcciones, la frontal, al contrario que en los peces que se ve más la lateral. Mientras que en los peces la visión horizontal y frontal es reducida y la visión horizontal lateral es amplia, justo al revés de los humanos con nuestra visión horizontal lateral (el perfil) más reducido y nuestro frontal más amplio.

Los peces son seres de amplio lateral y los humanos somos seres de amplio frontal.

Es decir que la diferencia entre los peces y nosotros son las dos dimensiones de la elíptica plana de la Tierra en donde estamos, lo largo y lo ancho, ellos amplios en lo largo y nosotros amplios en lo ancho, pero ambos, tanto peces como humanos inmersos en las dos dimensiones de la elíptica o superficie plana del mundo en donde vivimos.

Aun así nosotros los humanos nos encontramos entre los peces y los kinomitas, tanto por estas referencias de analogía como porque los peces están bajo el horizonte de la elíptica o superficie plana, es decir, bajo el mar,... y los humanos estamos sobre el horizonte de la elíptica o superficie plana, es decir encima de la tierra, que se suele hallar sobre el nivel del mar.

Los kinomitas sin embargo y al compás de estas analogías comparativas según las perspectivas de observación de nuestras respectivas apariencias.... están en otro nivel que se asemeja más a nosotros los humanos que a los peces, entre otras cosas por la visión unitaria y frontal que compartimos los humanos con los kinomitas, la cual en los peces es dual y lateral. La visión plena de las naves de los kinomitas se realiza en la vertical, pues es la que se halla observando una nave kinomita desde arriba o desde abajo, es decir, en la vertical. Lo cual indica que los kinomitas están por encima de los humanos, en un nivel superior y más evolucionado, alcanzando la tercera dimensión de lo alto que les eleva de la elíptica plana.

La observación real también nos dice lo mismo, ya que las naves de los kinomitas normalmente se observan desde abajo y volando en el cielo que representa un plano más elevado al suelo por donde andamos los humanos, lo cual vuelve a indicar que los kinomitas están por encima de los humanos, en un nivel superior.

Siguiendo la ley de la entronización cenuita y de que los extremos se tocan, las naves kinomitas que están por encima de los peces y de los humanos, también deben de estar por

debajo de los humanos e incluso de los peces, es decir en el espacio de universo que hay en el lado opuesto de la parte del suelo de la Tierra que estamos pisando.

Con lo cual, a través de estas deducciones básicas, que cualquier persona de cualquier época y estatus social podría plantearse,... llegamos a la conclusión de que los kinomitas rodean la Tierra con sus naves y habitan en el espacio, entre las estrellas, en donde se encuentran sus planetas de origen, desde los cuales vienen a visitarnos.

Es curioso como la manta raya que es un animal marino es plano teniendo la misma perspectiva que las naves de los kinomitas, aunque habita en el mar, bajo su nivel cero, a diferencia de nosotros los humanos que estamos sobre el.

Y también contiene electricidad, siendo esta un componente del mundo más evolucionado al que pertenecen los kinomitas y sus naves.

En el punto de este razonamiento la analogía ofrece datos que coinciden con la realidad:

Las naves kinomitas tienen electricidad,...la manta raya que también es plano vista desde la vertical, como las naves kinomitas, también contiene electricidad.

Este razonamiento ayudado por la analogía, nos lleva a poder considerar que las naves kinomitas no sean aparatos tecnológicos para poder ser tripulados y viajar dentro de ellos, sino que son seres vivos, que contienen electricidad, al igual que la manta raya es un animal marino que también contiene electricidad.

Esto nos puede llevar a suponer que esos objetos luminosos que a veces se ven en el cielo y se catalogan de Ovnis por no saber lo que son, dentro de las posibilidades de su catalogación cabría la de definirlos no como algún de tipo de aparato o nave espacial de tecnología desconocida, sino como auténticos organismos vivos, que contienen electricidad y luz propia, como la luciérnaga, o el pez farolillo que habita en las profundidades abismales del océano, provisto de una especie de farolillo sobre la cabeza que le ilumina el camino por donde va. Del mismo modo, en el caso de que en la profundidad del espacio habiten seres, cabría la posibilidad de que estos también tuvieran su farolillo o luz propia para poder alumbrarse y abrirse camino entre la oscuridad del espacio interestelar, al igual que el pez farolillo lo hace alumbrando las profundidades del océano.

En este caso, esos organismos vivientes y luminosos que vemos volando a veces por encima, en nuestra atmosfera, podrían tratarse de las células vivas y luminosas de un gran ser cuyo cuerpo fuera nuestro universo, de modo que esas células luminosas de su cuerpo (los ovnis que vemos) deberían de ir a cumplir su función dentro de su cuerpo.

También se podría considerar de que esos organismos vivientes y luminosos (los ovnis) del gran cuerpo del universo, fueran antibacterias, y que por lo tanto su función fuera eliminar a cualquier bacteria que pudiera dañar al gran cuerpo del universo.

Si guardando esta deducción seguimos deduciendo que los ovnis han empezado a aparecer sobre la Tierra con más intensidad en el momento en el que hemos empezado a hacer uso de la energía atómica, con ello podemos considerar que esas antibacterias (ovnis) del gran cuerpo de nuestro universo, vayan a eliminar o a tratar de vigilar y eliminar a esos artefactos nucleares y atómicos creados por los humanos,... o al menos a vigilar a esa tecnología atómica humana, como si se tratase de bacterias y parásitos de ese gran cuerpo, para que no le hagan daño ni le enfermen.

De hecho, uno de esos ovnis luminosos, una vez desvió de su trayectoria a un misil estadounidense que fue lanzado al espacio, y le hizo regresar a la tierra, lo cual esta hasta grabado en video.

¿Tendrán tal vez esas antibacterias del cuerpo del universo... seres que las pilotan, en el nombre de la salud del cuerpo del universo en el que todos estamos,... y serán esos seres los kinomitas? Si esto a su vez fuera así,...parece ser que sí que son ellos, los kinomitas.

La parte más indivisible de la materia no son los átomos y sus componentes sino los ejes

El eje como unidad indivisible, representa también a la parte más ínfima de la materia.

El menor grupo de elementos que podemos concebir es el de 2 elementos, ya que un solo elemento siempre tendrá al otro elemento de fondo que le contraste y le enmarque.

De modo que entre estos 2 elementos básicos también deberá de existir un equilibrio natural, es decir una inversión de posiciones en la cual el elemento de fondo siguiendo una alternación rítmica y natural pasaría a ser el elemento enmarcado, mientras que el elemento enmarcado pasaría a ser el elemento de fondo,...para volver después a sus posiciones anteriores,... y así sucesivamente.

Por lo tanto, desde nuestros sentidos y mente duales es imposible concebir a la unidad sin el marco que la defina.

Aún así, sin embargo, sí que podemos saber que la alternancia equilibrada entre los dos elementos básicos, por ejemplo la luz y la oscuridad, debe de situarse alrededor de un eje en torno al cual los dos elementos básicos de la luz y la oscuridad puedan girar de modo equilibrado.

Así que de momento tenemos a los dos elementos básicos, a la luz y a la oscuridad y a un elemento nuevo que es el eje en torno al cual giran los dos elementos básicos de la luz y la oscuridad.

Si comparamos a los dos elementos con el eje en torno al cual giran, veremos que los dos elementos son 2 unidades mientras que el eje es una sólo unidad y además central. Por lo tanto será fácil deducir que el eje representa a la unidad absoluta, o a la mayor captación de la unidad absoluta que podamos percibir con nuestros sentidos.

Pues el eje no tiene otro eje opuesto a el, ya que los elementos opuestos son la luz y la oscuridad, y el eje permanece en medio de esos dos elementos, como una unidad inamovible y única: un eje.

Por lo tanto los ejes son la mayor representación de la unidad absoluta ante nosotros

Si esto es así, con ello se puede deducir que los ejes también son la parte indivisible de la materia, en la cual no hay ni átomos, ni electrones, ni protones, ni neutrones, ni cuerdas, sino ejes.

Las fórmulas cenuitas de las esencias nos dicen como están distribuidos esos ejes, como la parte más indivisible de la materia, formando a los distintos elementos de la naturaleza: minerales, organismos vivientes, etc.

Dos elementos pueden girar el uno en torno al otro continuamente, estableciéndose así un equilibrio natural entre ambos.

Además de que se puede establecer una cadena en la cual cada elemento de un grupo de un número mayor de elementos gire en torno a todos los demás elementos de su mismo grupo, de modo, natural, simétrico y equilibrado, es decir, que por ejemplo el 2 gire en torno al 1, al igual que la Tierra gira en torno al Sol, y que el 3 gire en torno al 2, al igual que la Luna gira en torno a la Tierra, y que el 4 gire en torno al 3, al igual que un satélite pudiera girar en torno a la Luna, etc.

Pero,... ¿Cómo se podría establecer este mismo sentido de giro en cadena cuando esos elementos se trata de ejes?

En ese caso se presentaría una mayor dificultad para poder hacer que cada uno de esos ejes gire en torno de todos los demás y a la vez de que cada eje gire en torno a el, tal como si que se podría conseguir cuando esos elementos en vez de ejes son esferas.

Sin embargo, los ejes sí que podrían girar los unos en torno a los otros según el ejemplo del segundo modo de giro de elementos esféricos, similar al giro de la Tierra en torno al Sol y de la Luna en torno a la Tierra,... es decir, con un modo de giro unitario, físico piramidal, sin distribución física igualitaria.

Así que este modo de giro unitario de los ejes es con el que podemos extraer a la energía de lo absoluto, ya que los ejes son la mayor representación de lo absoluto ante nosotros y nuestros sentidos duales.

¿En dónde está representado el giro de un eje sobre otro?

Por ejemplo en el eje de rotación terrestre y su eje de precesión el cual gira en torno del primero.

Con lo cual podemos saber que con ese tipo de giro de ejes terrestres el uno (el de la precesión) sobre el otro (el de la rotación), la energía de lo absoluto llega a nosotros,.. ofreciéndonos el medio adecuado para poder existir y subsistir.

De lo cual es lógico deducir que si nuestra forma de vida cambia, y es lo absoluto lo que la hace cambiar, y que la energía y acción de lo absoluto se manifiesta a través de los ejes,... que entonces,... es un cambio en el modo de giro de los 2 principales ejes de la Tierra, el de rotación y el de precesión, lo que hace que nuestra forma de vida cambie, y que nosotros cambiemos también adaptándonos a esa nueva forma de vida,... por lo que si a una nueva forma de vida, con unos nuevos sentidos o percepción del entorno le llamamos nueva dimensión, con ello podemos deducir que el cambio de la posición o modo de giro de los ejes de la Tierra nos conduce a una nueva dimensión,... y si esto es así,... con ello también se puede comprender que las distintas combinaciones de ejes concretas y específicas abren puertas a respectivas dimensiones, concretas y específicas,... por lo que si nosotros mismos somos capaces de producir esos ejes con sus distintas formas y combinaciones de giro entre ellos, con ello tendremos en nuestras manos la posibilidad de abrir puertas dimensionales y de pasar a través de ellas, trasladándonos de una dimensión a otra.

¿Qué aspecto tendría el objeto sobre el cual aplicásemos a los distintos tipos de ejes combinados?

Antes de dar la respuesta hay que deducir la pista de que esos objetos deberían de poder mantenerse ingravidos en el aire con el objeto de poder hacerles girar de un modo más perfecto sobre los ejes determinados con los que les hagamos girar, uno de rotación, otro de precesión y tal vez alguno más,... para que al girar estos de ese modo determinado, pueda abrirse la puerta dimensional correspondiente, que conduzca a ese objeto a su respectiva dimensión a la que nos lleva ese giro concreto y específico de los ejes que hemos producido..

¿Qué deberíamos hacer para ir nosotros mismos a esa otra dimensión?

Obviamente, deberíamos de estar situados dentro de ese objeto giratorio,... es decir que ese objeto sería una especie de nave dimensional con la cual nos podríamos trasladar de una dimensión a otra.

Pero... volviendo la pregunta anterior a esta última:

¿Qué aspecto tendría nuestra nave dimensional?

Tendría aspecto de los objetos giratorios que a veces se ven en el cielo y que se catalogan de ovnis.

Esta sería su imagen más aproximada. Así podrían ser los objetos a través de los cuales quisiéramos obtener energía de lo absoluto, para poder abrir con ella a las puertas dimensionales que nos permitan visitar otras dimensiones y viajar a través de ellas,... o bien usar otras dimensiones como atajo para poder recorrer distancias cortas o largas del espacio de la dimensión en la que nos hallamos, y en un solo instante, es decir para poder realizar el salto dimensional.

Si formamos un grupo de varios elementos espaciales y estáticos, por ejemplo un trozo de rama, una piedra, una pelota y una cuchara puestos dentro de una caja,... la naturaleza (ley de equilibrio natural, universo, etc.) tal como anuncian las fórmulas cenuitas, actuará en ese grupo y en cada uno de los 4 elementos que lo componen, intentando establecer una igualdad de intercambio de propiedades entre ellos,... consiguiendo así y a través de mucho tiempo que

esos elementos se parezcan cada vez más entre sí, unidos cada vez en una mayor igualdad, como por ejemplo sucede con los dos miembros de una pareja los cuales con el tiempo de convivencia cada vez se parecen más el uno al otro.

Pero si el grupo de elementos que unimos en un grupo se trata de ejes, entonces la ley de equilibrio natural (universo, etc.) intentará igualmente equilibrarles de modo igualitario, aunque lo conseguirá menos que como lo consigue con los elementos estáticos del grupo de 4 del ejemplo anterior,.. pues los ejes son elementos céntricos y unitarios, basados en la velocidad y el movimiento y que se suelen manifestar de modo físico y piramidal como en el caso de que la Luna gira en torno a la Tierra y la Tierra en torno al Sol, etc.,.... pero no se suelen manifestar de un modo físico igualitario, que sería en el caso de que La Luna, la Tierra y el Sol girasen unos en torno a otros del mismo modo y de forma equilibrada e igualitaria, lo cual no es el caso, al menos en apariencia externa y visible, es decir, manifestada al exterior, ante nosotros.

Por lo tanto, de todo ello se puede deducir que al crear unos ejes que giren unos en torno a otros, se presentaría una lucha o esfuerzo continuo de la ley natural intentando equilibrar a esos ejes de giro sin llegar nunca a conseguirlo totalmente, ya que los ejes no son elementos estáticos, y por lo tanto, al no ser equilibrados totalmente por la naturaleza, la energía de lo absoluto representada por los ejes estaría continuamente manifestándose desde lo más profundo hacia el universo exterior en el que vivimos,... ya que ley natural externa del universo aunque seguirá actuando en los ejes no conseguirá traer a estos totalmente a su plano exterior, pues estos, los ejes con su movimiento giratorio, estarán conectados con el mundo profundo de lo absoluto, estando así de este modo entre lo profundo y absoluto y el universo o manifestación de lo profundo y absoluto,... por lo que en esta lucha entre los ejes y la ley de la naturaleza por sacar a los ejes totalmente al exterior,... la energía de lo profundo y absoluto ira saliendo al mundo exterior físico y material del universo en el que vivimos,... y la podremos usar, por ejemplo para abrir puertas dimensionales que nos permitan viajar través de las distintas dimensiones, o para usar otras dimensiones como atajo dimensional para poder acortar distancias o cortas o largas del espacio de la dimensión en la que vivimos y de modo instantáneo.

Con ello podemos deducir a su vez que los ovnis que vemos en nuestros cielos, con su movimiento giratorio, son representantes de la unidad mas indivisible de la materia del cuerpo del universo, al igual que los objetos que representan a la unidad mas indivisible de nuestros y del mundo físico en el que vivimos, también son formas giratorias en las que se combinan distintos ejes de giro, respectivos al tipo de material que formen, ya sea este o metal o piedra u organismo viviente, etc.

Por lo tanto si los supuestos tripulantes de las naves a las que llamamos ovnis,... por ser de un nivel dimensional superior al nuestro, tienen el poder mental de transformar la materia de nuestro mundo y por lo tanto de crearla,... y el creador o fuerza creadora a su vez debe de hallarse en la parte más indivisible de la materia en donde también se hallan esos seres con sus naves giratorias,... de todo ello se puede deducir que los supuestos tripulantes de esas naves giratorias que vemos en nuestros cielos son los creadores y halleradores del universo físico de la dimensión en la que nos hallamos, o al menos sus directos ayudantes, o algunos de ellos, próximos a él, a la fuerza creadora o creador y hallerador del mundo de la dimensión en la que nos hallamos.

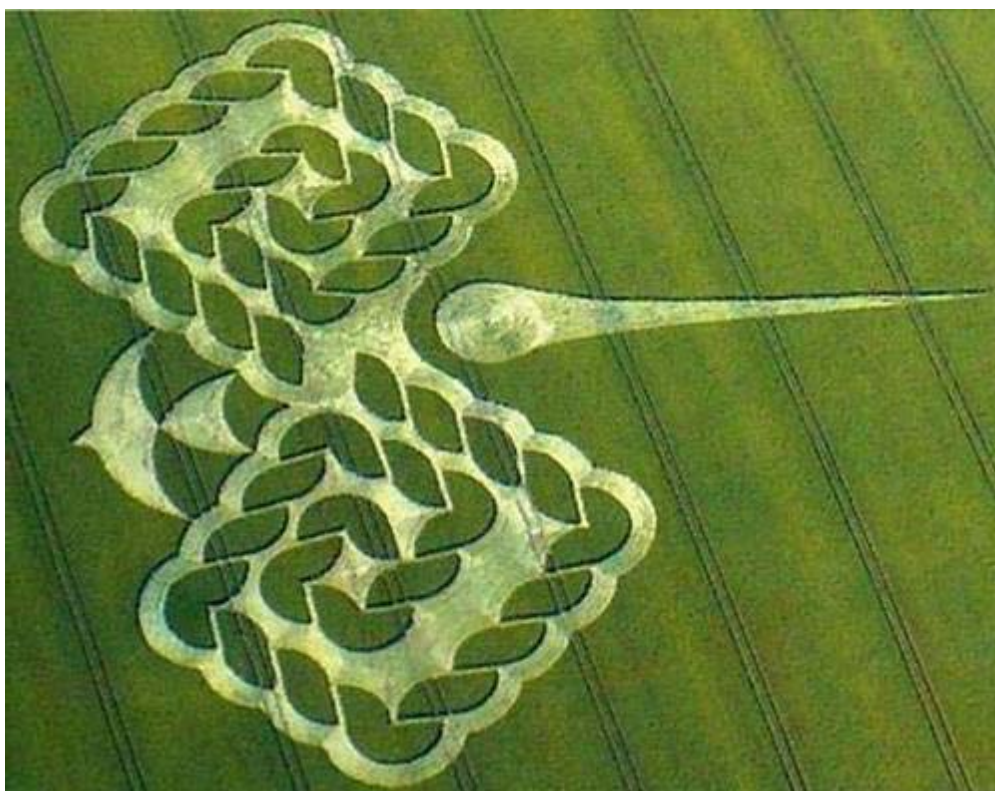
Dibujo 48 de Kinomi

El vuelo hacia la quinta dimensión

Ante el dibujo 47 de Kinomi al que me he referido, expliqué a mi mujer y a mi hijo que en ese dibujo aparecía la nave espacial (ovni) de Kinomi, con el fogonazo que usa para trasladarse de una dimensión a otra, tal como ya les mostré antes en el video del ovni aparecido en Ámsterdam.

Les dije que a través de ello Kinomi nos mostraba que efectivamente el fogonazo de su nave espacial es para atravesar otra dimensión como atajo para trasladarse de un lugar a otro del espacio de modo instantáneo,...desapareciendo de un lugar y apareciendo en otro, que se halla alejado del primero.

Al día siguiente comprobé que esa noche pasada había aparecido un nuevo dibujo en los campos de cultivo, el cual se trataba del siguiente:

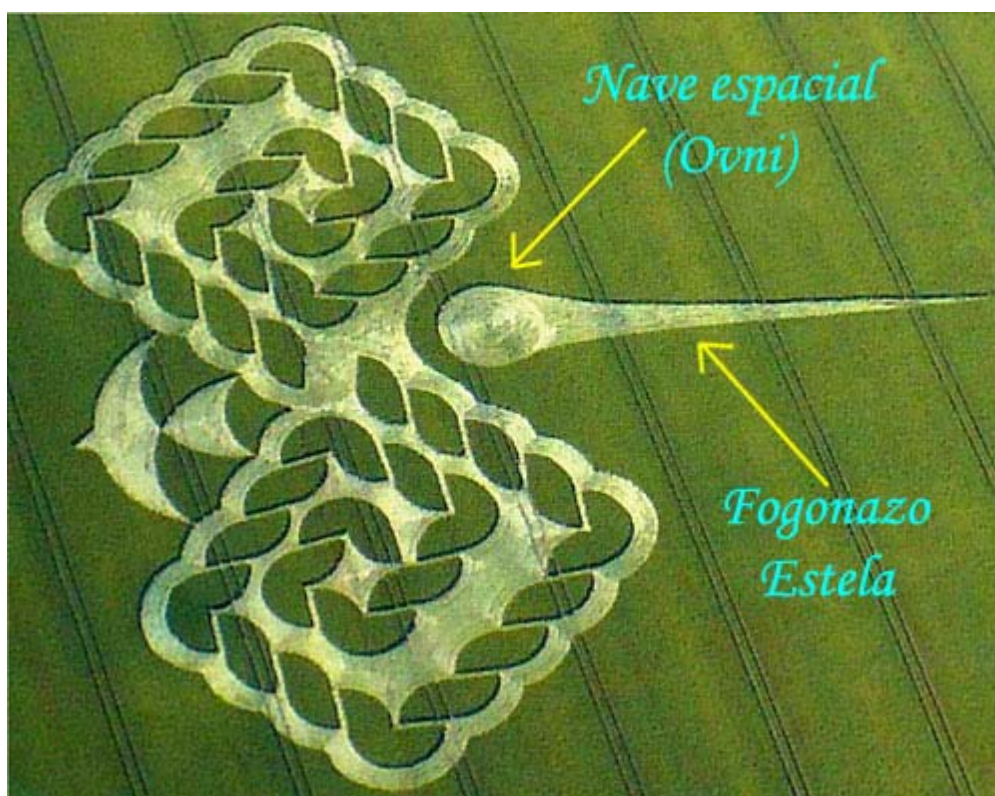


Esa noche Kinomi había hecho el dibujo 48, en el cual se hallaba representada la respuesta gráfica a lo que comenté el día anterior a mi mujer y a mi hijo.

El pájaro indica claramente que se trata de un vuelo, e indica también la dirección de vuelo,...saliendo de una estructura de 4, de los dos cuadrados,...de la cuarta dimensión,...y entrando en una estructura de 5 lados,...la quinta dimensión. Pues el pájaro en plena vuelo forma una figura de 5 lados.



Además de que la salida de la cuarta dimensión representa también la entrada a la quinta dimensión.



El destello de propulsión simbólica no conduce a la quinta dimensión sino que se produce al entrar en ella.

El fogonazo de la nave espacial, tal como se veía en el video, no se ve porque en ese momento aparezca una luz extra, sino al contrario, se ve porque la luz que hay, la luz de la nave espacial y de su estela, desaparece, se apaga de repente,...emitiendo por ello un resplandor, al igual que el resplandor de una vela al apagarse.

La luz de la nave espacial (ovni) antes de apagarse ante nuestros ojos y aparentemente desaparecer, se condensa por un momento para encogerse y poder pasar así por el estrecho conducto que le conduce a la quinta dimensión. Por eso se ve ese fogonazo repentino, pues en ese momento la luz de la nave está desapareciendo por un estrecho pasadizo en donde se condensa por un momento dando un fogonazo, para desaparecer después.

No es necesariamente un fogonazo o resplandor lo que propulsa a la nave para que ésta desaparezca adentrándose en la quinta dimensión movida por el impulso propulsor recibido con ese fogonazo, igual que lo haría un cohete por ejemplo,...sino que la nave espacial de Kinomi (ovni) produce un destello de luz al desaparecer, por entrar ésta en la quinta dimensión.

Es decir, que ese fogonazo o destello de luz no es lo que lo propulsa o empuja la nave para entrar en la quinta dimensión, sino que cuando la nave entra en la quinta dimensión, movida por otros medios y no por el fogonazo, es cuando se produce ese resplandor o fogonazo como efecto secundario,...pero no realmente propulsor,...sino tan solo como un efecto añadido y óptico.

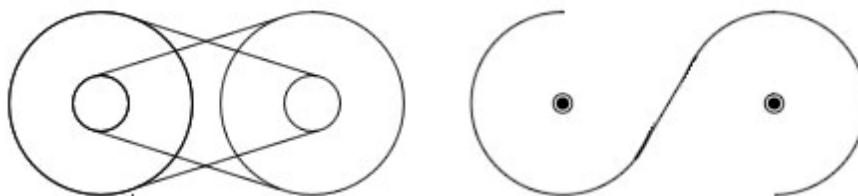
Pues lo que provoca que la nave entre en la quinta dimensión no es la propulsión espacial, sino la justa combinación de los 4 principales y diferentes ejes de giro presentes en el mundo de 4 dimensiones aparentes en el que estamos, o cuarta dimensión aparente. Para lo cual más que fuerza es necesaria experiencia para poder aplicarlo. Al igual que el hacer equilibrio andando sobre una cuerda floja requiere más concentración, habilidad y destreza que fuerza física propulsora.

La entronización cenuita es el paso de una dimensión a otra.

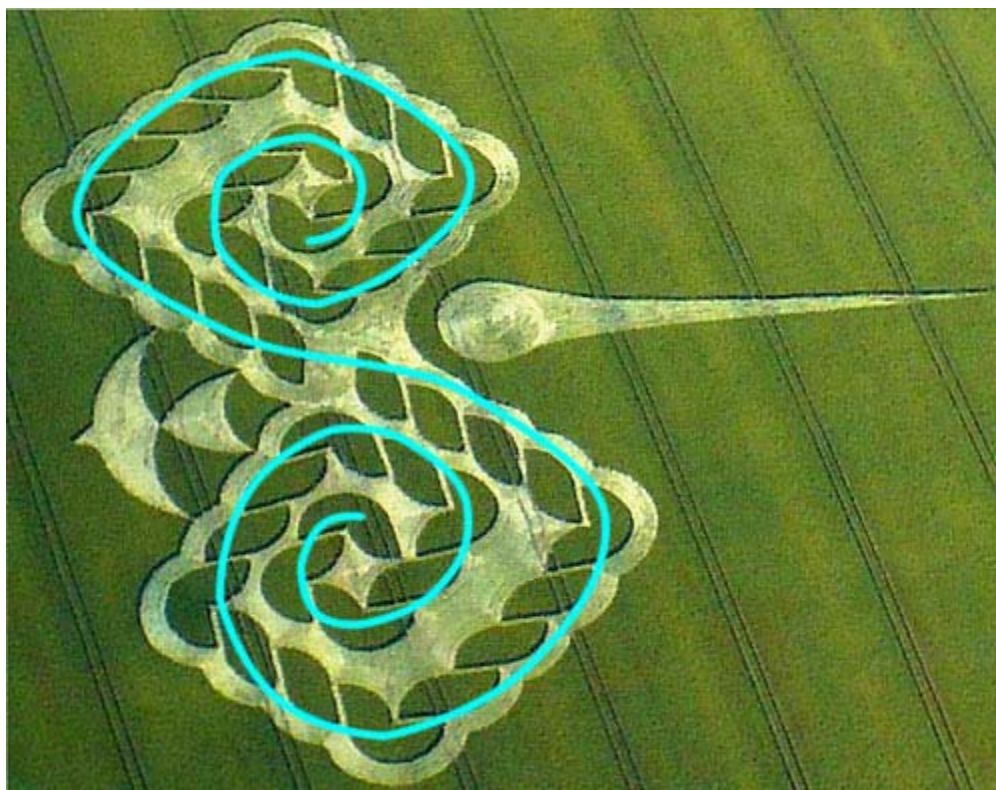
Los dos cuadrados del dibujo anterior de Kinomi que representan a la cuarta dimensión (los cuatro lados) de la cual se sale para entrar en la quinta dimensión,...además son dos espirales enlazadas entre si y de sentidos de giro opuestos la una de la otra. Es decir que forman el símbolo de la entronización cenuítica.

Con lo cual Kinomi vuelve a mostrar claramente que efectivamente, a través de la entronización, se sale de una dimensión y se entra en otra, en este caso se sale de la cuarta dimensión (los cuatro lados de las dos figuras que forman la entronización) y se entra en la quinta dimensión (los 5 lados de la figura del pájaro y la continuidad misma de la cuarta a la quinta dimensión)

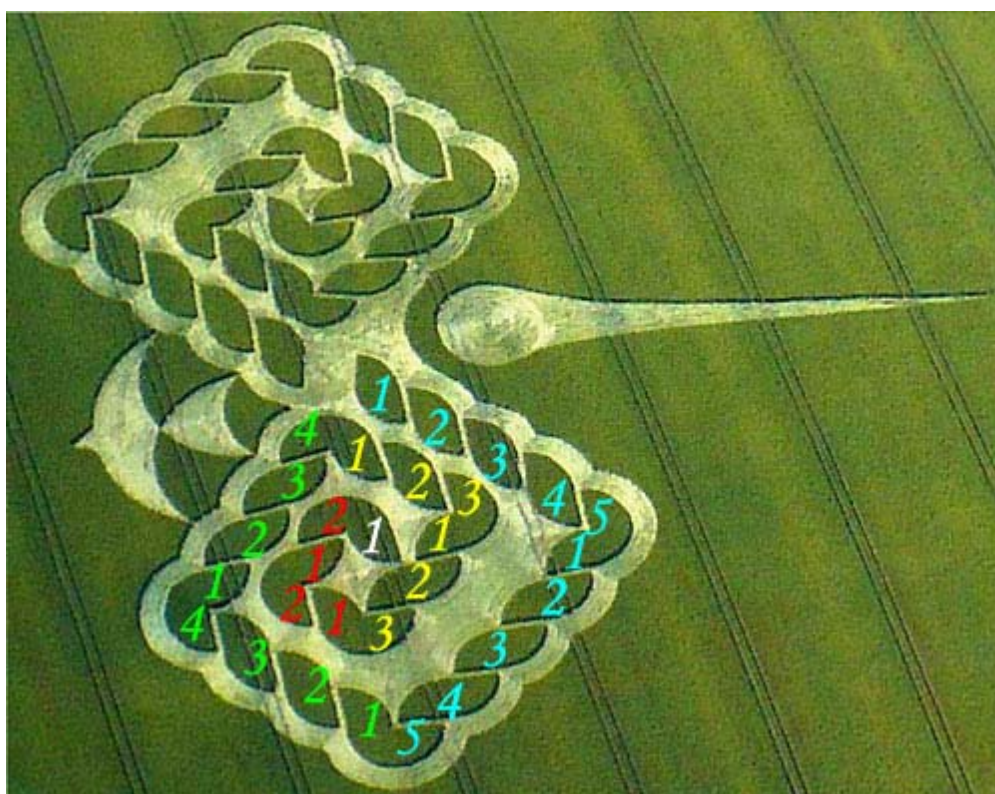
En la siguiente imagen aparecen los dos símbolos básicos cenuíticos para representar la entronización. El de la derecha de un modo más simplificado.



En la imagen siguiente aparece marcada la entronización a través de la cual la nave pasa de la cuarta a la quinta dimensión:



La quinta dimensión contiene a las 4 anteriores



En esta otra anterior imagen hay unos números en torno a la espiral de un cuadrado, para mostrar que en sus lados hay series dobles de números correlativos del 2 al 5,...mostrando con ello también el paso de la cuarta a la quinta dimensión. Cada dimensión tiene en si misma contenida a todas las anteriores,...tal como lo muestran también las formulas cenuíticas en las que cada esencia tiene contenida en si misma a las esencias anteriores a ella.

En este dibujo de Kinomi cada cuadrado de la entronización contiene dos lados de 5 elementos (que representan a la quinta dimensión), dos lados de 4 elementos (que representan a la cuarta dimensión) dos lados de tres elementos (la tercera dimensión) y dos lados de dos elementos (la segunda dimensión).

La primera dimensión contiene un solo elemento y permanece en el centro sin simetría, ya que se trata del mismo eje de la simetría de las demás dimensiones.

Aún así sí que cuenta como la primera unidad, primera esencia (C) y primera dimensión.

Es como el número cero incluido en el conjunto, como un elemento más y eje de simetría y denominado como el 1, por poderlo incorporar en el grupo con los demás elementos. Al igual que el mismo creador (la C, el espíritu, el 1...) adquiere un cuerpo y se introduce en su creación como un ser más, para poder así disfrutar de su obra creada por él.

La presencia de la e2

En cada uno de estos dos grandes cuadrados, las dos series pares (1, 2, 3, 4 y 1, 2) están en la misma esquina del cuadrado, frente a la otra esquina que contiene a las dos series de números impares (1, 2, 3, 4, 5 y 1, 2, 3).

La presencia de las dos primeras esencias la C (lo impar, el espíritu, el impulso, el creador) y la F (la materia, lo establecido, la creación, el universo) se hallan una frente a la otra, tal como indica una de las fórmulas más básicas de la cenuítica, la e2, la cual divide todo lo existente en las dos partes correspondientes a las 2 primeras esencias, la C y la F.

La e2 está presente en la base de todo, de otras e's o formaciones de más esencias, pues en la base y el trasfondo de todas esas e,s o grupos de esencias de cualquier número de elementos o esencias,... es decir, en sus cimientos, siempre estará la e2, el grupo de las dos primeras esencias, la C y la F, como siempre, dando la base y el soporte a todo el conjunto de la creación, en el cual cada uno de los grupos de esencias de números diferentes de elementos o esencias estarán siempre en el trasfondo los unos de los otros, estarán siempre presentes los unos en los otros,...dando así toda la riqueza y variedad que compone el universo en el que vivimos,...en el cual los grupos de esencias (o e's) más básicos, como la e2, muestran una marcada presencia a través de la formación de otro cualquier grupo de esencias de cualquier número de elementos,...lo cual es un principio que también se ve en los dibujos de Kinomi, como por ejemplo en este último que ahora comento.

En todas las dimensiones hay espíritu y materia

La presencia par e impar en las esquinas de estos dos cuadrados es diferente en ambos. Pues en uno está en sentido inverso al otro. Lo cual indica que vayamos a la dimensión que vayamos siempre estará presente la materia, lo tangible y el espíritu, lo etéreo e invisible.

Pues yendo hacia la quinta dimensión por esta puerta de los dos cuadrados vamos hacia lo par (la materia) de un cuadrado y hacia lo impar (el espíritu) del otro cuadrado, Es decir que en la quinta dimensión en donde entramos hay espíritu y hay materia.

Mientras que estos dos cuadrados o puerta dimensional dicen lo mismo si regresamos de la quinta dimensión a la cuarta dimensión, pues nos volveremos a encontrar con que un cuadrado nos lleva al espíritu de la cuarta dimensión y el otro nos lleva a la materia de la

cuarta dimensión, con lo cual el mismo gráfico dice que en la cuarta dimensión también hay espíritu y materia, al igual que en la quinta.

Las posiciones del espíritu y de la materia se invierten al cambiar de dimensión

Aunque es curiosa la relación inversa entre el espíritu y la materia de la cuarta y la quinta dimensión. Pues estos mismos cuadrados o puerta entre la cuarta y la quinta dimensión también muestran que al pasar de la cuarta a la quinta dimensión lo que en la cuarta dimensión era espíritu se transforma en materia y lo que en la cuarta dimensión era materia se transforma en espíritu. Lo mismo sucedería al pasar de la quinta a la cuarta dimensión.

Este principio no varía el concepto clásico de que “como es abajo es arriba”, es decir el principio de que la quinta dimensión es un mundo igual que el mundo de la cuarta dimensión, con las mismas cosas, la misma materia y el mismo espíritu, aunque está situado en otro lugar. Esto lo podemos ver así si consideramos a los atributos básicos de la materia y del espíritu, entre los cuales se halla el de que la materia es tan solo lo presente, lo que está ante nosotros, lo que podemos ver y tocar,...mientras que el espíritu se trata tan solo de la materia ausente, la materia que está lejos, que está detrás de nuestra espalda, la materia que no podemos ver ni tocar,...pero que al girarnos hacia atrás y ver lo que había en nuestra espalda, entonces esa materia que ahora estamos contemplando y que antes era espíritu por no verla,...de repente toma la dimensión de materia visible y tangible, mientras que lo que antes veíamos y que ahora queda a nuestra espalda, lo que antes era la materia tangible para nosotros, ahora se transforma en algo que no vemos, algo que está en nuestra espalda, algo ausente, algo espiritual.

Con ese principio se puede comprender que en la quinta dimensión hay lo mismo que en la cuarta en cuanto a un tipo de mundo material con seres que lo habitan al igual que pueda ser la cuarta dimensión aparente de nuestro planeta Tierra en donde estamos ahora. Es decir que el cambio de polaridad de quinta a cuarta dimensión y viceversa no es tan drástico y literal como nos pueda parecer que indica la fórmula, es decir, que al pasar esa puerta dimensional indicada por Kinomi nuestros pensamientos no se transforman repentinamente en materia y nuestro mundo físico habitual tampoco se transforma en pensamientos.

El cambio de dimensión no es un suceso dramático

Como en todo, en este paso de una dimensión a otra también debe de prevalecer una escala de valores regulada por el conmutador natural que sintoniza el cambio de una dimensión a otra, para que éste paso sea adaptable a la vida de los seres que viven en una u otra dimensión por si un día se les ocurre ir de visita a su dimensión vecina.

La naturaleza (el creador,...el Ahí...) ya cuida a todos sus seres incluido al humano, para que esos cambios de una dimensión a otra no sean tan drásticos y apoteósicos como nosotros podamos imaginarnos que puedan ser al intentar ver este asunto a través de unas formulas hechas por nosotros. Sino que Él (...el Ahí...) ya tiene en cuenta que con el desarrollo del cerebro (que Él también nos ha dado) y en el curso de la evolución de éste (en lo cual Él también nos guía) algún día se nos puede ocurrir asomarnos a otra dimensión, ...lo cual Él también tiene previsto, para que cuando nos asomemos a esa otra dimensión, sea como asomarnos a la ventanilla de un tren y descubrir un nuevo paisaje diferente al que estamos acostumbrados, con otra gente con un aspecto diferente al nuestro,...pero sin embargo un lugar similar al nuestro en las cosas básicas,...es decir,...con un suelo para pisar, un aire para respirar, y una gente con quien poder comunicar. Para que así este viaje a otra dimensión nos resulte agradable y enriquecedor.

Una puerta para entrar y salir de la cuarta a la quinta dimensión y viceversa

En este dibujo Kinomi muestra como las dimensiones están enlazadas, pues al final de cada serie hay una pieza doble, la cual vale por dos y es como dos piezas unidas, la última de la serie anterior y la primera de la serie que viene después.

Por ejemplo, al final de la segunda serie de 5 (en azul) hay una pieza doble, la cual es la última pieza de la serie de 5 (en azul) y la primera pieza de la serie de 4 (en verde),...y así sucesivamente cada serie y cada dimensión esta enlazada con la siguiente y con la anterior.

Las series dobles de cada dimensión representan a la entronización para pasar de una dimensión a otra. Al igual que el conjunto total de este dibujo también es una pieza doble (dos cuadrados unidos en doble espiral), la cual representa al paso de la cuarta a la quinta dimensión.

Es decir que de las dos series de 5 piezas (quinta dimensión), se pasa a la cuarta dimensión,...o sea entre las dos series de 5 piezas entramos a la cuarta dimensión,...lo cual es lo mismo que decir que a través de una puerta situada en la quinta dimensión (llámese como se llame esa puerta) entramos a la cuarta dimensión. Pues todo cuanto rodea a esa puerta pertenece a la quinta dimensión, pero tras ella se entra a la cuarta dimensión.

La simplificación del entorno de la puerta es la dualidad a los lados de la horizontal en donde se halla la puerta a través de la cual entramos en la cuarta dimensión.

Aunque también puede suceder al revés y pasar de la cuarta a la quinta dimensión.

El espíritu de la quinta dimensión hacia la que vamos ya está en nosotros

El hecho de que los cuadrados de la imagen anterior de Kinomi situados en la cuarta dimensión,... ya contengan a las cinco dimensiones, o quinta dimensión dentro de ellos, indica lo mismo que Kinomi ha comentado en dibujos anteriores y que también va en acorde con las fórmulas cenuíticas,...es decir, que una entidad que se dirige hacia la quinta dimensión ya debe de tener adentro al espíritu o la presencia de la quinta dimensión que le dirige hacia ella.

Lo mismo sucedía con el dibujo 8 de Kinomi, en el cual él mostraba que el hombre se halla ahora en la cuarta dimensión aparente (y espacio de la quinta dimensión), pero que el espíritu de la quinta dimensión aparente (y espacio de la sexta dimensión) hacia la que se dirige ya se halla reflejado en su interior, por ejemplo en los grupos de 5 dedos de las manos y de los pies, los cuales representan a las partes pequeñas de la e4 que representa el ser humano, y por lo tanto también a su interior (...partes pequeñas...) en el cual se halla el espíritu, el motor, el impulso,...etc.,... que le conduce al lugar al que se dirige, en este caso hacia la quinta dimensión aparente (y espacio de la sexta dimensión).

En este dibujo de Kinomi de la imagen anterior, él indica el mismo principio: que la presencia, el motor, el espíritu, el impulso,...del lugar, o dimensión hacia la que nos dirigimos ya se halla presente dentro de nosotros en nuestro interior, dirigiéndonos a ese lugar o dimensión hacia la que vamos.

El paso dimensional de las partículas indivisibles

Es sorprendente que Kinomi se refiera a un conjunto exteriormente formado por 4 partes con un contenido de 5 partes y que además sea una puerta que conduce a la quinta dimensión,... en un dibujo que apareció en los campos de cultivo justamente la noche que seguía al día en el que me referí a eso mismo y lo comenté con mi mujer y mi hijo,...además de los otros detalles de este dibujo de Kinomi ya comentados un poco más atrás y que se refieren también a lo mismo.

Todo esto me hace pensar que a través de esto Kinomi también quiere indicar que esos 5 elementos contenidos dentro de la materia de la cuarta dimensión, se pueden referir también a las partes indivisibles de un cuerpo material de la cuarta dimensión, es decir, a sus moléculas y a sus átomos o partículas indivisibles ya sean definidas estas como átomos, neutrones, protones, cuerdas o ejes, a las cuales me refiero ahora como átomos.

Lo cual quería decir que cuando un cuerpo solido (animado o inanimado) de la cuarta dimensión aparente, por ejemplo un ser humano, pasa a la quinta dimensión aparente,... con la ayuda de un instrumento técnico y material situado por ejemplo dentro de su vehículo o nave dimensional,... el cual combina los cuatro ejes de la cuarta dimensión en la justa y adecuada medida para que esa nave con el ser humano que la conduce dentro puedan pasar a la quinta dimensión, desapareciendo así de la cuarta en la que estaban... además de eso...de ese factor externo...también se produce la misma combinación de los cuatro ejes cuatridimensionales dentro de las moléculas y de los átomos que componen a ese ser humano.

Es decir, que al mismo tiempo en el que ese individuo con un instrumento técnico externo combina esos cuatro ejes, con ello, a la vez, por la ósmosis natural, está produciendo la misma posición de los 4 ejes cuatridimensionales en cada una de las moléculas y de los átomos que forman su cuerpo,...es decir produciendo en cada molécula y átomo de su cuerpo la vibración adecuada de acceso hacia la quinta dimensión,...una puerta interna abierta a la quinta dimensión ante cada molécula y átomo de su cuerpo físico,...entrando a través de ella una vibración de la quinta dimensión, y haciendo que cada molécula y átomo de su cuerpo pasen por esa puerta hacia la quinta dimensión a la cual entra también todo su cuerpo humano en conjunto incluyendo toda la nave en donde viaja, en la cual cada molécula y átomo que compone su materia solida también vibrarán en la misma sintonía de la quinta dimensión, haciendo que esa nave con todo cuanto contiene dentro de ella desaparezca de repente de la cuarta dimensión, ante los ojos de la gente que la observa y aparezca en la quinta dimensión en donde esa gente de la cuarta dimensión aparente ya no la pueden ver, después de haber desaparecido ante sus atónitos gestos y un nuevo picor que rascar en sus cabezas, hasta el día en el que descubran que todo ello se trata de un proceso físico normal..

El transporte vía rayo dimensional

Con este principio se podría comprender que no sería siempre necesario un artefacto técnico ante nosotros para poder pasar a la quinta dimensión, sino que ese artefacto también puede crear en los átomos la vibración de entrada a la quinta dimensión y transmitir esa vibración por cable o por el aire o espacio abierto, con la forma de un rayo dimensional que se puede dirigir hacia el objeto o ser o persona que se quiera trasladar hacia la quinta dimensión.

Es decir, que Kinomi desde su nave muy bien podría lanzar un rayo dimensional a un terrestre que andase por la calle 5 kilómetros más abajo de donde está él con su nave, y a través de ese rayo dimensional hacer desaparecer a esa persona para hacerle aparecer de nuevo adentro de su nave espacial.

A través de ese rayo dimensional esa persona habrá viajado de un lugar a otro del espacio de la cuarta dimensión, a través de un camino o atajo de quinta dimensión. Es decir, a través de un puente dimensional provocado por el rayo dimensional que ha recibido desde la nave de Kinomi.

Aunque Kinomi no actuaría así sin antes establecer un contacto, ya que se trata de un ser totalmente civilizado.

Kinomi no quiere ser un ángel jerárquico sino un amigo a nuestro nivel

De todos modos siento como Kinomi a través de sus dibujos en combinación con lo que yo puedo captar telepáticamente, insiste bastante en mostrar que él no es un ángel ni un ser místico trascendental, ni nada misterioso ni extraño, ni perteneciente a cualquier dinastía jerárquica e iniciática ni nada parecido,...sino que se trata de un ser como nosotros pero tan sólo más evolucionado tecnológicamente y nada más. Es decir, que cuenta chistes, gasta bromas, tiene una familia, estudia y trabaja y que también tiene sus aficiones y sus vacaciones,...todo como nosotros, tan solo más evolucionado tecnológicamente,...por lo que quiere que lo tratemos como a un amigo que vive en otro planeta y no como a una especie de salvador trascendental y apocalíptico.

El virus de la Tierra y el antídoto

En su mundo también hay gente religiosa como aquí, que unos practican y otros no. También hay gente que estudia para especializarse en cualquier área profesional y hay artistas, cantantes, espectáculos, risas y llantos,...como aquí, pero todo en otra dimensión y planeta, con una tecnología más evolucionada que la nuestra.

Lo que sí que no existe en su mundo es el dejar morir a alguien por no tener dinero para poder pagar su salud.

Kinomi siente vergüenza ajena de que este planeta aún no haya evolucionado en ese aspecto y que todavía existan entidades como bancos y similares que sigan apoyando ese escándalo estelar que sucede en la Tierra, la cual por ello, hasta en los libros escolares de geografía estelar que Kinomi estudiaba cuando iba al colegio, figura como el planeta más primitivo en ese aspecto, situado en la gran zona de la cuarta dimensión aparente con acceso a la quinta aparente, la Tierra es el astro que aún se mostraba como el planeta con esa especie de psicosis colectiva en bloquear el alimento a ciertas personas hasta dejarles morir, por no haber superado éstas unas extrañas e imposiblemente superables pruebas que alguna gente enferma, extraña, acomplejada y no cualificada les impone, como poseídos por una especie de virus morbooso cerebral.

Ese es el virus morbo, especialidad del planeta Tierra y que paradójicamente se difunde y ejecuta a través de la gente menos inteligente, más retrasada y adormecida en el consumo exagerado de alimentos para bebé ¡Siendo ya adultos!

Por lo que ni evolucionan ellos ni dejan evolucionar a quienes son más sanos, a los que quieren aprender y elevar su espíritu hacia la igualdad con los demás, conscientes de que eso es el mejor, mayor y autentico placer de verdad deseado por ellos y por todos y el verdadero deseo del creador (o energía creadora,...o Ahí),...es decir, el autentico deseo y voluntad de todos, el ser ellos mismos, libres, adultos y felices,...el ser,...seres humanos...el estar Ahí,...en la conciencia humana del estar Ahí a la que muchos terrestres sí que han llegado,...terrestres a los cuales quieren ayudar Kinomi y la gente de su pueblo, apartándoles de las garras de esos bebés humanos gigantes en etapa física adulta que adormecidos e inconscientes pisotean y se comen ellos solos todos los alimentos y la energía, a causa de ese virus morbo que les posee,...un virus que también desea combatir Kinomi y los que son como él, para así que incluso los enfermos de ese virus,...dejen de ser las verrugas infelices que se comen la energía del cuerpo del mundo y pasen a estar sanos, libres de su enfermedad y a ser seres iguales como los demás, con el justo y necesario alimento y energía que necesitan para poder vivir sanos y felices,...como antes no lo eran. Sanos, felices, libres, adultos e independientes, como todos los demás.

Es decir que Kinomi no como un ángel ni ser celestial, sino como un amigo con una sociedad y tecnología más evolucionada que la nuestra quiere ayudar a todos tanto a las víctimas de los poseídos por el virus morbo como a los atacantes poseídos por ese mismo virus morbo.

Y como digo, su deseo de ayuda no es por cuestión religiosa ni de santidad, sino simplemente por humanidad y por verdadero deseo suyo personal, pues tanto él como su pueblo ya han pasado suficiente tiempo de evolución como para poder ver, comprobar, comprender, experimentar, etc.....que tenemos un mayor placer tanto físico, como interno, como en todos los sentidos, cuando vivimos como seres iguales compartiendo de igual a igual, atendiéndonos los unos a los otros, amándonos.

Para él, eso del amarnos los unos a los otros de igual a igual ya no es una cuestión religiosa que se deba de hacer solo por fe, es decir, sin estar muy convencido de ello, sin comprenderlo realmente. Sino que para él y su pueblo, el amar de igual a igual a los demás es un principio totalmente comprendido, lógico, físico, deseado y necesario, para que exista en todos un mayor placer tanto físico como interior (o espiritual), es decir, para que haya un mayor bienestar y una mayor felicidad, para todos por igual. Pues han llegado a comprender que si el beneficio material y la felicidad interior no es para todos por igual entonces tampoco lo es para nadie....y todos se sentirán mal solo por el hecho de que uno se sienta mal,...y que por eso deberán de ir todos a él para ayudarlo a que se sienta mejor,...al menos si todos los demás quieren seguir sintiéndose bien (estando Ahí) como siempre.

Pues la evolución de Kinomi y los suyos ha llegado a comprender que todos somos un solo cuerpo y que cuando uno está mal eso afecta a todos haciendo que todos también se sientan mal en una u otra parte de su cuerpo y de su ser. La evolución les ha llevado a comprender hasta de modo científico, que para que todos nos sintamos bien debemos de vivir la igualdad, en la mejor democracia que podamos expresar en cada momento. Para que así cada uno de los seres pueda recibir el fruto o vitamina imprescindible de todos los demás seres, que son los frutos, vitaminas o esencias que todos necesitan para estar sanos sentirse bien y ser felices en todo momento.

Es decir, que Kinomi y su pueblo ya no tienen que hacer esas cosas de amar a los demás de igual a igual por fe, sino porque lo han comprendido que así debe de ser y comprobado incluso científicamente de que se trata de un principio real; y físico además de interior y espiritual, un principio que Kinomi y los suyos desean cumplir siempre para seguir siendo ellos mismos, para seguir estando Ahí: el amar a los demás de igual a igual.

Un principio que Kinomi y los suyos están deseosos de que la Tierra y sus habitantes alcancen a comprender de verdad y a realizar tal como hacen ellos,...para lo cual ellos están dispuestos a ayudar a los terrestres,...para que lo consigan,...tal como Kinomi hace, pero no como un ángel, ni tan siquiera como un ser superior, sino tan solo como un igual, con un poco más de adelanto tecnológico, lo cual es el fruto suyo que él nos puede dar,...pero igualmente como un igual, como un amigo,..que reconoce que nosotros los terrestres, al igual que los habitantes de cualquier otro planeta, también tenemos un fruto igualmente valioso para darle a él, al igual que él lo tiene para darnos a nosotros y a todos,...un fruto diferente pero igualmente necesario e imprescindible para él, para nosotros y para cada uno de los seres que pueblan el universo en el que vivimos,...igual de imprescindible y necesario que el fruto que nuestro igual y amigo Kinomi tiene que darnos tanto a nosotros como a todos los seres que pueblan nuestro universo,..un fruto que Kinomi nos da y que ahora nos presenta como tecnología más evolucionada que ayuda a desarrollar nuestra tecnología terrestre, para que esta sea más sana, productiva, limpia y no contaminante, tal como lo es la tecnología de Kinomi.

Gracias amigo Kinomi, gracias por el fruto que nos das, gracias por ayudarnos a evolucionar tecnológicamente.

La Cenuítica también anuncia el amar al prójimo de igual a igual por comprensión y no solo por fe. Lo cual es una de las cosas por las que Kinomi habrá intentado darme su mensaje en lenguaje Cenuita.

El numero del infinito como presencia interna de la puerta a la siguiente dimensión

Volviendo a la interpretación del dibujo de Kinomi de la imagen anterior, hay que decir que cada uno de los dos cuadrados se compone de 21 partes, $7 \times 3 = 21$, 3 setes en cada lado. La máxima frontera de este mundo. Tal como indica la simbología tradicional acerca del número 777, el infinito, el 777, el final del universo, o mundo en el que vivimos de 4 dimensiones aparentes,...el cual cruza la nave,...en una entronización,... desapareciendo de ese límite de nuestro mundo (el límite del universo, el 777, el infinito de nuestro mundo de 4 dimensiones aparentes, etc...) apareciendo en el mundo de 5 dimensiones aparentes (en el otro lado de la puerta dimensional).

Aunque como dice Kinomi no es arte de magia, en realidad no es desaparecer aquí y aparecer allí,...sino que hay un camino lógico, físico y científico para pasar desde la cuarta hasta la quinta dimensión, aunque nuestros ojos no lo puedan ver por nuestro punto de vista desde donde observamos desde la cuarta dimensión aparente en donde vivimos,...y por eso parece mágico, aunque tan solo parece,...siendo nada más que un simple efecto óptico,...sin magia,...y con un fondo real, físico, objetivo, material y totalmente científico,...en el cual a través de la entronización o puerta dimensional podemos pasar de una dimensión a otra.

Los procesos creadores par e impar realizan nuestra dimensión y nos presentan la siguiente

En los dos cuadrados de la entronización de esta última imagen de Kinomi está muy presente tanto el número impar de la fuerza creadora como el número par de la consolidación en la materia de lo creado. Cada cuadrado está formado por 21 piezas que es número impar. El 21 es 3×7 que son dos números impares. Es decir que hay una plena presencia impar y creadora dentro del mundo de 4 dimensiones. Además de que en el interior de los cuadrados también hay una sucesión correlativa de par e impar, con el recuento de dimensiones hasta la 5, lo cual también representa a la presencia combinada de la fuerza creadora (lo impar) y la consolidación de lo creado) lo par.

De las 21 piezas de cada cuadrado, 8 de ellas son dobles y 13 son simples. De nuevo tenemos a la presencia de lo par (8) y lo impar (13). Ambos números representan a la realización del mundo de 4 dimensiones aparentes (el cuadrado) en el que estamos y el paso al mundo de 5 dimensiones aparentes.

El 8 representa a la consolidación doble de la cuarta dimensión en la materia y a su realización material. Representa también a la estrella del Ahí, como a la realización de la cuarta dimensión aparente alcanzada en la materia. Por lo que tras la realización de la cuarta dimensión aparente viene la quinta dimensión aparente.

El 13 representa también a un paso más lejos de la realización de la cuarta dimensión, la cual desde su punto de vista interior está compuesta de las 12 partes pequeñas formadas por los 4 grupos de tres partes pequeñas cada uno de ellos que representan al desarrollo exterior e interior de la e4.

Por lo que un paso más allá de la cuarta dimensión representa a su vez un primer paso en la quinta dimensión.

Dibujo 66 de Kinomi

Comparación de las distancias espaciales en las distintas dimensiones

Después de escribir estas últimas líneas medité en la teoría cenuita de las dimensiones escrita ya hace algún tiempo. Me vinieron al recuerdo sus círculos de distintos tamaños situados dentro de un círculo grande. Cada círculo representaba a una dimensión diferente, de modo que si obtenemos la distancia de todo el perímetro de un círculo pequeño, es decir, de todo un ciclo completo de la dimensión que representa,... y la situamos en otro círculo o dimensión más grande, esta ocupará tan solo un pequeño sector de todo el perímetro de ese círculo o dimensión mayor.

Por lo que si un habitante de la dimensión menor con círculos y ciclos más pequeños, se traslada al mundo de una dimensión mayor no verá su superficie igual de horizontal como la ve un habitante de ese mundo,... sino que la verá dividida en múltiples círculos o perímetros que formarán mundos más pequeños que serán del mismo tamaño que el suyo de origen, ya que cada distancia corta del perímetro del mundo de esa dimensión mayor que equivalga a todo el perímetro de su mundo de origen,... él la verá circular, tal como ve a su propio mundo,... mientras que un habitante de ese mundo de la dimensión mayor verá horizontal como el suelo a la misma distancia que el otro ve curva e incluso circular, como su propio mundo o dimensión de origen.

En el gráfico que describía esta teoría cenuita también habían unas líneas tangentes que unían a círculos que representaban a las dimensiones menores, mientras que esas líneas tangentes y rectas representaban a pequeñas porciones de la horizontal del suelo de los mundos de dimensiones mayores,... de modo que en esa imagen gráfica ofrecía la comparación entre el tamaño de las dimensiones menores y mayores.

Pensando en esta fórmula gráfica, esa misma noche apareció este dibujo en los campos de cultivo, el cual se trata del gráfico de la misma teoría que estaba recordando y volviendo a meditar en ella:



Pensaba en la tangente como la línea representante de los círculos de las órbitas de las dimensiones mayores en comparación con las órbitas de las dimensiones menores representadas en forma de círculo y esa misma noche aparecieron esta especie de gafas con la tangente y los dos círculos con un punto en medio los cuales también se asemejan al gráfico cenuita de la entronización.

Con ello Kinomi decía al mismo tiempo que la entronización vista desde la dimensión en donde él está es algo normal...es seguir una línea recta como tangente,...no es el desaparecer de un sitio y aparecer en otro tal como a nosotros nos parece cuando vemos que su nave desaparece de un sitio y aparece en otro al verlo desde nuestra dimensión (desde el mundo de 4 dimensiones aparentes) Para él eso es normal visto desde su mundo (el círculo grande en donde están las gafas) que engloba la entronización que nosotros vemos como mágica,...cuando para él no lo es y se trata tan solo de una línea recta, lógica, comprensible y no partida, pues él desde su dimensión (la quinta dimensión aparente probablemente) está viendo toda la trayectoria, la cual nosotros vemos partida.

Dibujo 67 de Kinomi

El vuelo del ave, la entronización, el salto dimensional y el resplandor

Los 2 dibujos primeros de estos 3 últimos dibujos de Kinomi se refieren a la nave espacial (ovni) que apareció en Amsterdam

<http://www.youtube.com/watch?v=V8Z6LNk9aL8>

En el primero de esos dos dibujos aparece la nave y su resplandor,...en el segundo dibujo, aparece aún con más detalle la nave, su resplandor, su trayectoria y el cambio de dimensión al que se dirige,...y en este siguiente dibujo de Kinomi que ahora pongo a continuación,... aparece en primer plano la nave (ovni) con su resplandor, saliendo de una dimensión y entrando en otra...o digamos regresando de la quinta dimensión hacia la cuarta.

Al ver este dibujo de Kinomi mi sorpresa fue total,...de nuevo por la claridad en su coincidencia con mis meditaciones de ese momento. ¡Increíble!

Kinomi me lee el pensamiento y me responde en los campos de cultivo. Es algo real y sorprendente.



Las alas del pájaro que es el símbolo que se refiere a algo que vuela, esta vez se centran en la parte central de la nave, rodeándola totalmente, explicando con ello de un modo más concreto y específico que lo que vuela es la nave (el ovni).

El pico del pájaro también replegado dentro del círculo que forman las alas y dentro del círculo que forma la parte central de la nave,...indica la dirección de vuelo hacia donde la nave se dirige.

Hay símbolos de entronización en esa parte de la nave señalada por el pico del ave (y cabina conductora) que es hacia donde la nave se dirige para pasar de una dimensión a otra a través de la entronización. Por lo que los símbolos de la entronización aparecen de nuevo dibujados en esa dirección hacia la que se dirige, para así, vía entronización, pasar la puerta dimensional que le conduce de una dimensión a otra.

Detrás de la nave sigue estando el mismo resplandor indicando que la nave desaparece de una dimensión y aparece en otra, aunque ese resplandor ahora se halla también más pegado a la

misma nave, en la nave misma, al igual que las alas y el pico del ave, indicando con ello que lo que vuela es la nave espacial (el ovni) y es también lo que produce el resplandor luminoso.

De nave espacial a nave dimensional

A eso se refiere el dibujo de Kinomi, a su nave espacial, a su hogar en el que viaja de estrella en estrella y de planeta en planeta, atravesando puertas dimensionales, por lo que en vez de nave espacial se le podría denominar nave dimensional, siendo así los ovnis no naves espaciales sino naves dimensionales, algo así como máquinas del espacio y máquinas del tiempo, maquinas voladoras del tiempo y del espacio, o maquinas entronizadoras, o puertas dimensionales voladoras.

En la imagen anterior, la nave (ovni) parece como saliendo de debajo de tierra y surgiendo a la superficie exterior. Lo cual representa que sale de la quinta dimensión a la que se había ido en los dos dibujos anteriores de Kinomi y regresa de ella apareciendo de nuevo en la cuarta dimensión aparente de nuestro mundo, sobre la superficie de la tierra y hacia la atmósfera de nuestro espacio de 4 dimensiones aparentes.

De puerta dimensional a lugar sagrado



Detrás de la nave esta la colina ceremonial prehistórica, lo cual indica que la nave procede del interior de esa montaña, de debajo de ella.

Mostrando así que efectivamente, ese lugar, al igual que las pirámides, son antiguos centros de entronización o puertas dimensionales hechas con las combinaciones de los 4 ejes terrestres, para traer naves de otros planetas, mundos y dimensiones al nuestro, al mismo tiempo que para viajar de nuestro planeta a otros planetas también vía entronización que se produce allí en esos lugares sagrados del pasado.

Por eso estos sitios están tan especialmente orientados con el Sol la Luna las estrellas, etc....pues buscan esa combinación de ejes exacta que se produce allí en esos momentos especiales con esos requisitos astronómicos para que se produzca la posición exacta de los 4 ejes terrestres y así poder producir el efecto entronizador, es decir, abrir la puerta dimensional que sirva de conducto para ir y venir de otras dimensiones a la nuestra.

A la vez esos lugares sagrados son puntos de referencia para ayudar a la Luna (como nave espacial tripulada) a mantener el eje de la Tierra con la justa inclinación para que se mantengan las condiciones de vida climáticas adecuadas para la supervivencia de los habitantes de la Tierra.

A través de las puertas dimensionales abiertas en la Tierra con los lugares sagrados especialmente orientados (para realizar la entronización a través de la creación de la especial combinación entre los 4 ejes terrestres)...., es posible para la Luna (y sus tripulantes y conductores) establecer un contacto físico con la Tierra a distancia, desde la Luna, vía entronizada, para así tirar de la Tierra a través de una especie de cuerdas magnéticas, además de tirar del eje terrestre, para así mantener el eje de la Tierra en la justa inclinación para que siga siendo posible la vida sobre el planeta Tierra

Por eso, el buen mantenimiento de esas puertas dimensionales (o entronizaciones) abiertas por esos lugares sagrados es fundamental para que la Luna pueda seguir teniendo las referencias necesarias para poder seguir dando la inclinación adecuada al eje de la Tierra y que el clima no cambie demasiado peligrosamente y que se mantenga la vida en el planeta.

Las pirámides en China y sus construcciones extrañas de tuberías, así como la isla de Pascua y otros lugares similares también son lugares de entronización donde se combinan los cuatro ejes de la Tierra del modo adecuado para la creación de puertas dimensionales con el objeto de que la Luna como nave tripulada siga haciendo su función y los seres y naves de otros planetas puedan seguir viniendo a través de esas puertas entronizadas abiertas, para ayudar a mantener el eje de la Tierra en la justa posición a través de la Luna y de esos lugares sagrados de entronización que son las puertas dimensionales...con esa función de mantener el eje de la tierra en su posición correcta para la continuación de la vida sana y feliz en nuestro planeta.

Por lo que el ser consciente de esto y ser consecuentes con esta consciencia o conocimiento como por ejemplo a través de las practicas igualitarias de hoy, como lo es la práctica de las esencias, y la conservación de esos lugares sagrados, es de vital importancia para la supervivencia de nuestro planeta.

Por esa puerta dimensional (entronización, combinación adecuada de los 4 ejes terrestres) es por donde aparecen las bolas voladoras que hacen las figuras en los campos de cultivo, y por donde aparecen (vía entronización o puerta dimensional) muchas naves que vienen de otros planetas lejanos de la Tierra...como la nave de Kinomi por ejemplo,...las cuales no vienen por una vía externa sino una vía interna....vía entronizada...a través de una entronización realizada entre los planetas de ellos y el nuestro,...tal como indica la formula de la entronización...ellos viajan hasta el límite de sus mundos (o planetas) con sus naves y después aparecen en el interior de nuestro mundo, bajo tierra, pero en la densidad de las dimensiones de los mundos de donde vienen lo cual les permite navegar por debajo de nuestra tierra para salir después a su superficie.

Desde las entrañas de los astros

Muchas de las cavernas subterráneas existentes bajo la Tierra hacen la función de puertas dimensionales en donde aparecen las naves provenientes de otros mundos. Son como una

especie de estaciones de transporte dimensional. Algo así como las paradas del metropolitano pero de tecnología más avanzada, aunque ambas cosas se desplacen por el interior de la tierra. El uno con vías o rieles de por medio y el otro con dimensiones.

En el fondo ambas cosas no se tratan más que de utensilios humanos,...pues igual se puede correr a la estación para no perder el metro que para no perder el transdimensional.

Incluso es posible que los seres humanos al final de la vida en Marte pasaran vía entronización (de Marte con la Luna) al interior de la Luna,...para después pasar también vía entronizada desde la Luna hasta el interior de la Tierra, en donde vivieron hasta que la superficie de la Tierra fue apta y adecuada, con la inclinación adecuada del eje terrestre modulado por la Luna, para poder vivir sobre la superficie del nuevo planeta saliendo así el ser humano desde el vientre de la Tierra...igual que salió en su día del vientre de la Luna (la madre) antes de proceder de Marte y volver a renacer después.

Los que se quedaron dentro de Marte sin pasar al interior de la Luna son los que involucionaron, digamos como quedándose en el equivalente al infierno, debajo de la tierra de Marte...con el fuego más abrasador de todos...el de Marte... en vez de volar hacia el dulce interior de la madre Luna (el cielo) y después al interior de la Tierra y más tarde a su superficie: el paraíso ganado.

Es decir, que los seres humanos que en el pasado remoto viajaron de Marte a la Luna y de la Luna a la Tierra puede que no lo hicieran ni siquiera volando por el espacio exterior, sino tan solo vía entronizada e interna...a través de las puertas dimensionales...desde el interior de un planeta directamente hasta el interior del otro planeta...totalmente vía interna y entronizada,...sin navegar por el espacio ni haber salido nunca a él, pues para viajar de un planeta a otro ni siquiera ha sido necesario salir a la superficie de esos planetas desde los que se viaja y menos aún salir hacia la estratosfera del espacio exterior, ni tampoco ha sido necesario ni tan siquiera salir del interior de ambos planetas (de las cavernas y ciudades subterráneas...) para poder pasar de un planeta a otro en cuestiones de instantes, en fracciones de segundo, entrando por una puerta dimensional en la ciudad del interior de un planeta y saliendo por la otra puerta dimensional en la ciudad del interior del otro planeta situado tal vez a una distancia de miles de años luz...aunque el pasar de un planeta a otro vía entronizada, por la puerta dimensional, ha sido tan solo cosa de una mínima fracción de segundo, es decir, en un abrir y cerrar de ojos.

Programación del salto dimensional a modo de viaje turístico

Aparte, cuando la tecnología es desarrollada, también se puede salir a viajar por el espacio exterior con las naves...tan solo por el placer de viajar a través de él o para visitar un rincón en concreto del universo y de una determinada manera especial. Haciendo después el viaje de regreso.

Aunque ni siquiera eso es necesario, pues en cualquier momento del viaje espacial la nave puede desaparecer y aparecer de nuevo en su planeta en una fracción de segundo, aunque éste se halle situado a miles de años luz de distancia del lugar en donde se hallaba la nave espacial viajando por el espacio.

Al igual que la misma nave espacial puede aparecer en cualquier punto del espacio lejano por ejemplo a miles de años luz,...en una sola fracción de segundo a través de una puerta dimensional y estar allí, darse una vuelta espacial por algunos planetas, dando a su vez saltos dimensionales de fracciones de segundo de uno a otro planeta y después regresar a través de

otro salto por la puerta dimensional...un salto de miles de años luz que dura una fracción de segundo, para estar de nuevo en el planeta de origen y entrando en casa para cenar con la familia e irse a la cama.

Kinomi nos invita a dar un paseo a bordo de su nave

A veces se han visto las naves espaciales (ovnis) que salen de debajo del agua, aunque tan solo se trata de que han llegado de su planeta al nuestro vía entronizada, Desde el interior de su planeta al interior del nuestro, por eso salen de debajo del agua, salen del interior del planeta. Su tripulación comprende que para los humanos es menos impactante ver salir una nave desde dentro del mar que verla salir desde dentro de la Tierra, a través del suelo sólido.

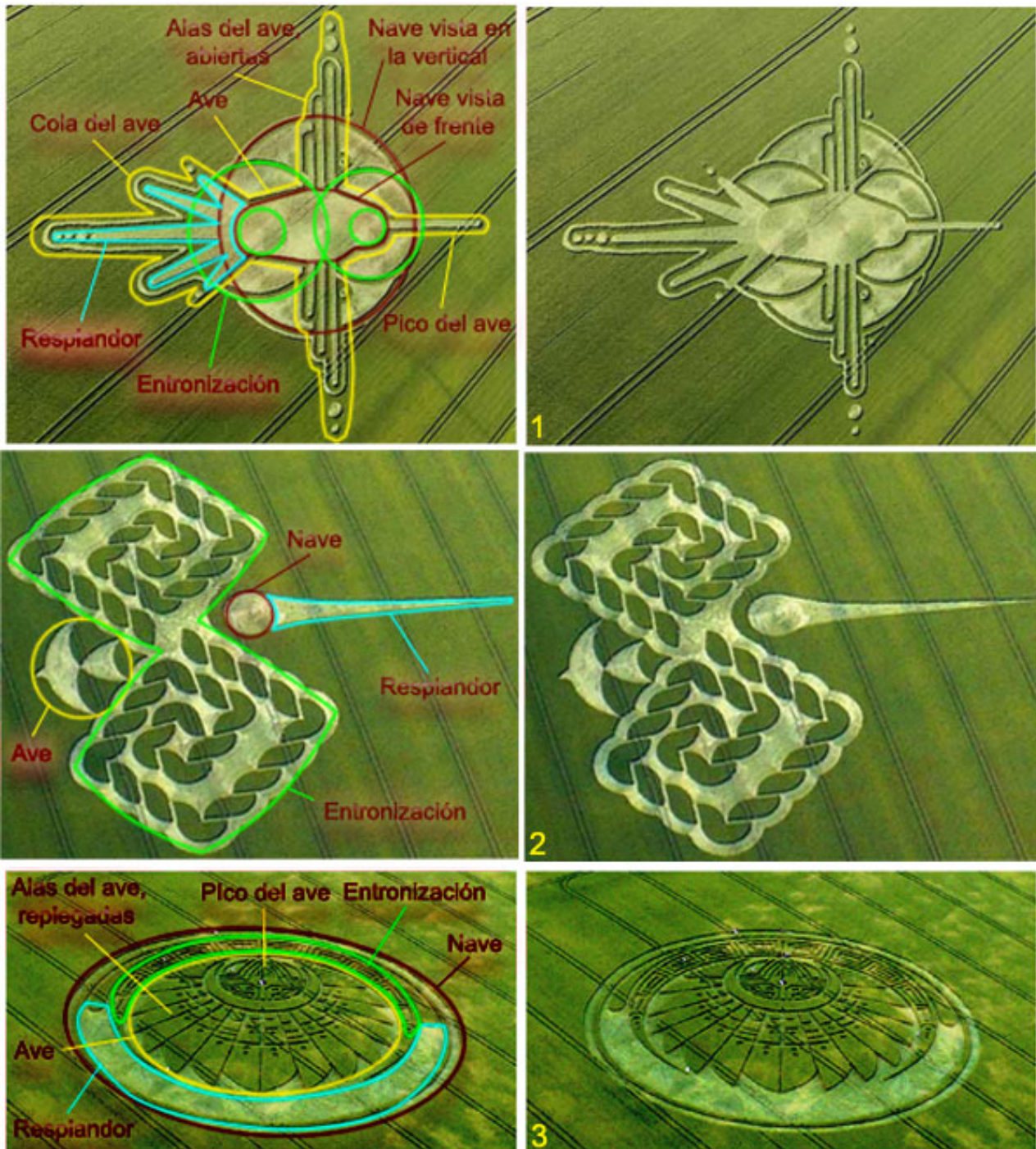
En la nave espacial de la anterior imagen, hay incluso un parecido con el agua, en el destello de detrás, como si saliera de un mar de agua de plata, de luz, de resplandor, hacia la superficie del planeta. Un mar brillante como el que vieron algunos pilotos en el triangulo de las Bermudas antes de desaparecer a través de esa puerta dimensional.

La nave está inclinada como saliendo de debajo de Tierra y también está inclinando sus ejes, es decir que además de su eje de rotación horizontal de la nave misma y perpendicular a ésta, también tiene otro eje perpendicular a la Tierra,...igual que los dos ejes de la Tierra misma,...como si esa posición de la nave estuviera combinando los cuatro ejes de la cuatro dimensiones para crear la puerta por la que entra directamente desde la quinta de regreso a la cuarta dimensión aparente (y espacio de la quinta dimensión) de nuestro mundo.

En estos tres últimos dibujos Kinomi muestra a una nave espacial que va de nuestro mundo de cuarta dimensión aparente (y espacio de la quinta dimensión) hacia la quinta dimensión (y espacio de la sexta dimensión). En el primero de esta serie de tres dibujos (tres dibujos atrás de los aquí expuestos) Kinomi despega y se prepara con su nave para salir de la cuarta dimensión aparente de nuestro mundo y entrar en la quinta dimensión. En el dibujo siguiente (y el penúltimo expuesto) Kinomi ya cruza la puerta y entra en la quinta dimensión (con la forma del pájaro que lo indica),...mientras que en este ultimo dibujo Kinomi regresa con su nave de la quinta a la cuarta dimensión.

De modo que Kinomi con estos tres dibujos nos ha invitado a dar una vuelta por la quinta dimensión, nos ha llevado en su nave de visita a la quinta dimensión y nos ha traído de nuevo de regreso a la cuarta dimensión aparente de nuestro mundo.

LAS NAVES PÁJARO



En el dibujo 1 de esta anterior imagen aparece la nave vista desde abajo o desde arriba, es decir, desde la vertical, en forma de círculo (en rojo) y también se ve la nave de frente, como la típica forma de plato alargado o platillo volante como se le suele llamar (en rojo).

Señalando el motor que impulsa la nave se halla el típico gráfico de la entronización cenuita (en verde) con sus dos círculos básicos, entronizados entre sí.

Con el contorno amarillo se ve el ave volando con sus alas desplegadas, con lo cual Kinomi indica que ese objeto circular y en forma de plato (figuras en rojo), en el cual se produce una entronización (figura en verde) entre sus componentes, se trata de un objeto volador, que sigue la dirección que señala el pico del ave que como símbolo de vuelo le representa.

Las líneas en el interior de las alas del ave indican las dimensiones que la nave atraviesa para alcanzar la quinta dimensión aparente a donde se dirige.

La cola del ave, junto con su pico, señalan la dirección que sigue la nave, de dónde viene, con su pico delante y la cola detrás. La cola también indica el resplandor (en amarillo y en azul) que se produce en la parte trasera de la nave según el sentido de su marcha, al ser movida por el motor de su entronización (en verde).

En el dibujo 2 de la anterior imagen se repiten los mismos componentes que en el dibujo 1, aunque vistos desde otra perspectiva e indicando lo mismo, el viaje de la nave de una dimensión a otra.

Se observa también la nave (círculo rojo), con el resplandor que esta deja tras de sí (en azul), se ve el ave indicando la dirección hacia la que se dirige la nave (en amarillo).

También aparece la entronización (en verde) que es el efecto que se va a producir en la nave, para que esta pase de la dimensión en la que se halla (antes de la figura verde, la tercera dimensión básica de nuestro mundo) a la dimensión a donde se dirige, que es el lugar que ocupa el ave (en amarillo), y que se halla en el otro lado de la figura de la entronización (en verde).

La entronización indicada en este dibujo 2 representa el efecto que se produce en la nave como la puerta que conduce a esta de la tercera dimensión (lugar que ocupa la nave antes de la entronización, figura en verde).... a la quinta dimensión (lugar en el que está el ave, que es el lugar que ocupa la nave después de la entronización, figura en el círculo amarillo)

Las formas cuadradas de esta figura de entronización indican la puerta o paso de la cuarta a la quinta dimensión, mostrando a su vez que igual como física y científicamente la nave necesita pasar por la cuarta dimensión representada por sus atributos de acción, tiempo y velocidad (como por ejemplo por la velocidad de giro de la nave)... para poder llegar a la quinta dimensión,... nosotros los humanos desde un punto de vista ético y evolutivo también debemos de pasar por la cuarta dimensión, es decir, realizando sus atributo de emociones y sentimientos (amando de igual a igual a nuestros semejantes), para que así algún día con el curso de nuestro de nuestra evolución podamos alcanzar la vida en la quinta dimensión, a donde la nave también se dirige aunque de un modo físico, para realizar el salto dimensional que le permita acortar distancias cortas o largas e instantáneamente... del espacio de la dimensión a través de la cual se halla navegando.

De todos modos la fórmula que conduce de la tercera dimensión básica hasta la quinta dimensión es la misma tanto en el plano de la física material como en el plano de la evolución ética y espiritual de los humanos,... pues en ambos casos se sigue el mismo proceso en el cual es necesario pasar por la cuarta dimensión para poder llegar a la quinta,... una cuarta dimensión que en cuestiones de ciencia física y material se trata del tiempo y la velocidad que se ejerce sobre un objeto físico (por ejemplo a través de su trayectoria o su giro),... mientras que en cuestiones de ciencia ética y espiritualidad la misma cuarta dimensión se trata de las emociones y el amor igualitario hacia los semejantes que se debe de tener para poder pasar como seres humanos a la quinta dimensión ética y espiritual.

Pues los atributos de la cuarta dimensión en el plano físico son los de tiempo y velocidad y en el plano espiritual o ético son los de las emociones y el amor igualitario hacia los semejantes,.... aunque todos ellos son atributos de la cuarta dimensión (esencia E) que se necesitan por igual para poder pasar de la tercera a la quinta dimensión, tanto física (cuerpo....vehículo material, nave) como espiritualmente (emociones, espíritu).

Como siempre, el cuerpo y el espíritu deben de ir unidos, si el cuerpo pasa de la tercera a la quinta dimensión, al mismo tiempo el espíritu debe de hacer lo mismo, junto con el cuerpo y viceversa. Pues el desarrollo tecnológico debe de ir unido con el espiritual (social) y viceversa.

En el dibujo 3 de la anterior imagen se vuelve a repetir lo mismo, aunque desde una nueva perspectiva.

La nave (en rojo) ahora aparece en primer plano englobando a todo el dibujo dentro del círculo que la representa.

El ave (en amarillo) esta replegada dentro de la nave, y con su pico sigue señalando a dirección que sigue la nave. Detrás del ave, en su parte correspondiente a la cola, se halla el resplandor que vuelve a señalar su parte trasera según su sentido de recorrido, señalado por el pico del ave.

La entronización vuelve a representarse ante la trayectoria de la nave como el lugar a donde esta dirige para poder realizar el salto dimensional pasando desde la tercera dimensión aparente de nuestro mundo hasta la quinta.

Las naves con esferas giratorias interiores



Los primeros 6 cuadros de la anterior imagen son fotografías tomadas de la filmación de un Ovni a cargo de Tim Edwards el 27 de Agosto del 1995 en Salida (Colorado, USA).

Los últimos tres cuadros pertenecen a la filmación de un Ovni realizada en Amsterdam el 9 de Junio del 2009.

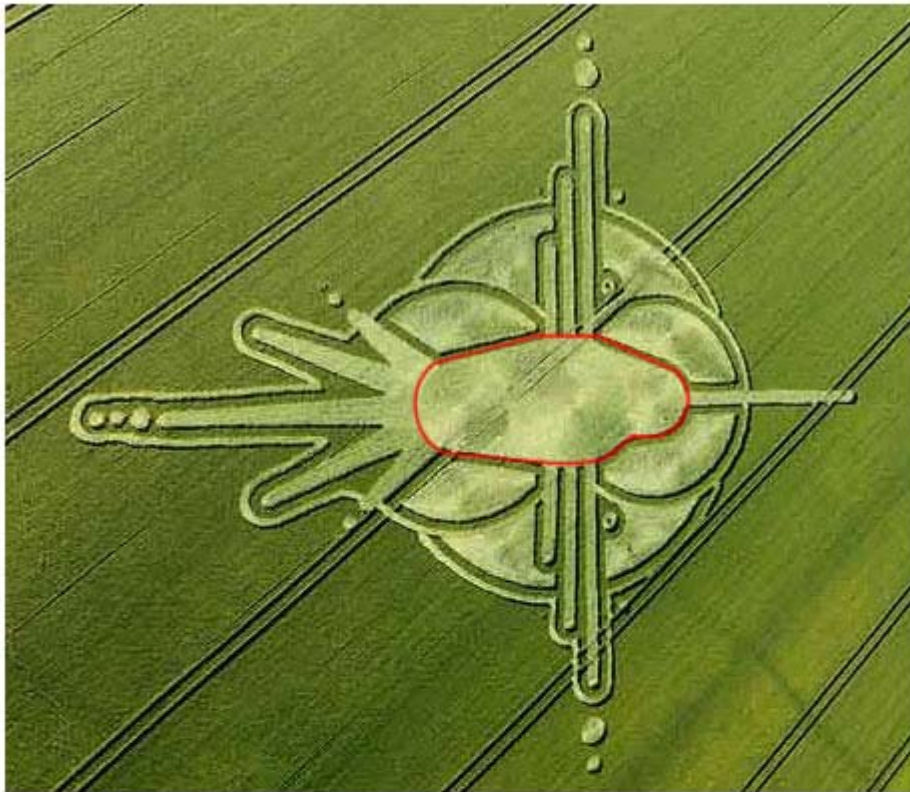
El parecido de las dos naves es asombroso pues ambas parecen estar compuestas de un material luminoso transparente, en cuyo interior giran unas esferas de luz.

Esto coincide con las teorías cennitas en concordancia con los dibujos de Kinomi en cuanto a la creación de la energía necesaria con el giro concreto y específico de los ejes de la nave para poder producir el salto dimensional que traslade a la nave de un lugar a otro del espacio.

De hecho en la filmación hecha en Amsterdam se ve como la nave desaparece dando un fogonazo de luz y aparece unos 100 metros más adelante.

A esta nave y a la maniobra que desarrolla se refiere Kinomi en estos últimos dibujos suyos comentados.

En la siguiente imagen de parte de uno de ellos se puede ver como Kinomi ha querido representar a la nave vista en la filmación de Amsterdam, situando a las esferas giratorias en su interior:



Tal como aparece en la nave de Amsterdam con su forma de triangulo en cuyos vértices se hallan las 3 esferas que giran en su interior, en este dibujo Kinomi reproduce las mismas 3

esferas interiores y giratorias, también dispuestas en triángulo por la perspectiva representada por los distintos tamaños de las 3 esferas.

En el siguiente video comparo la similitud en ambas filmaciones, la de Colorado y la de Amsterdam:

<http://www.youtube.com/watch?v=Oepvy0wDJe4>

Entre los dibujos de Kinomi y las filmaciones de Ovnis sé que hay verdaderos y falsos aunque no es importante si los videos o dibujos que se interpretan son verdaderos o falsos, pues el mensaje que el universo (...la naturaleza, el creador,...el Ahí, etc.) quiere dar, siempre se transmite igual a través de ello, tanto a través de lo verdadero como a través de lo falso,... al igual que se transmite siempre a través de todo.

Aunque si son verdaderos entonces tanto Kinomi como los que han filmado los videos de los Ovnis, son partícipes del mensaje dado por el universo, y por lo tanto partícipes del gozo y de la satisfacción que eso conlleva.

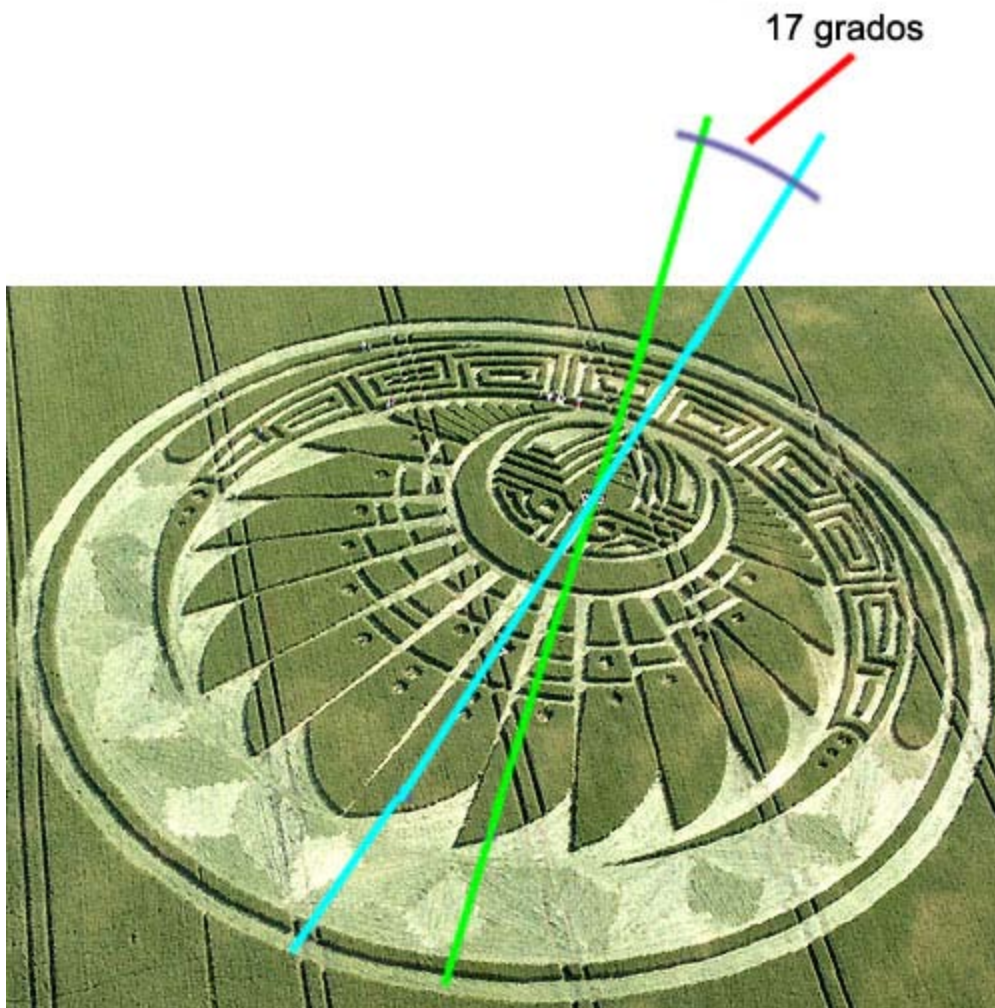
Sin embargo no podrán sentirse igual de bien los que hacen falsificaciones de estas cosas,... por mucho que se rían e intenten divertirse con sus propios actos.

Aunque como digo, los engañados por ellos, tampoco dejan de sentirse bien por recibir y dar el mensaje del universo incluso a través de las falsificaciones de las que ellos son inconscientes que lo son.

Pues el mensaje del universo se transmite siempre a través de todo, a través de lo verdadero y de lo falso, a través de la luz y de la oscuridad,... ya que el Ahí (el universo, la naturaleza, el creador) es el poder supremo sobre todo cuanto existe, tanto del brillo como de las sombras que le dan contraste.

POR DONDE VIENE Y POR DONDE VA

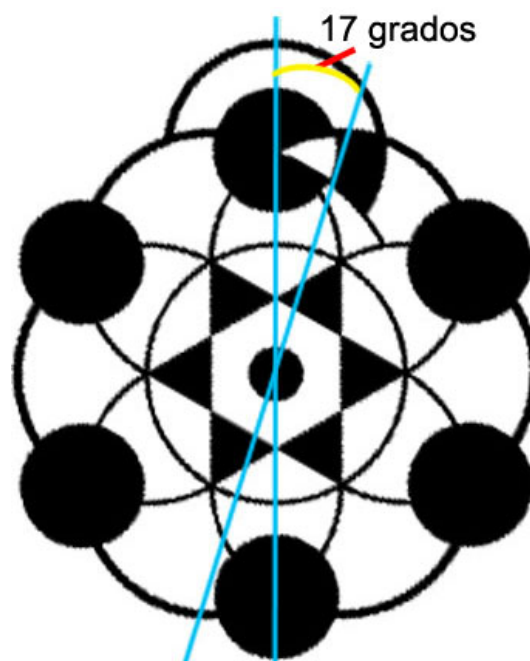
La rotación y la precesión de la nave



El ángulo que se forma entre el plano de la nave cuando emerge del suelo y el plano de la horizontal del suelo es de 17 grados.



Kinomi aquí vuelve a mostrar la medida de este ángulo de 17 grados al igual que también la mostró en el siguiente dibujo anterior:



Una nueva referencia de la puerta dimensional que se abre al inclinar 17 grados el eje vertical de giro de la nave espacial, con respecto a la línea horizontal de la Tierra.

Se ha visto en algún video de ovnis cómo estos antes de dar un llamarazo de luz y desaparecer realizan cierta ligera oscilación o inclinación del eje vertical de su nave, el cual tal vez se trate de esta distancia del ángulo de 17 grados como puerta de la quinta dimensión para poder salir y entrar de la quinta dimensión, con las naves espaciales, o tal vez se deba de decir las naves dimensionales, las cuales se desplazan a través de las puertas dimensionales de una dimensión a otra, como por ejemplo a través de esta puerta dimensional señalada por Kinomi, la cual se abre produciendo en la nave una alteración de 17 grados en su propio eje en relación a la horizontal del suelo de la Tierra.

La teoría cenuita de la migración planetaria

La Luna es una nave espacial que traslada en su interior al ser humano por el universo, de planeta en planeta y de estrella en estrella.

Al llegar a un planeta la Luna se sitúa a su alrededor como satélite y lo primero que hace es buscar la distancia y la órbita adecuada para conseguir en ese planeta la inclinación precisa de su eje para que se produzcan en él las estaciones y la climatología apropiada para poder albergar en él la vida humana.

Cuando eso está conseguido, la nave Luna abre sus ancestrales y majestuosas compuertas dejando salir de su interior a las otras naves encargadas de transportar a los humanos hasta la superficie de su nuevo planeta.

Al llegar, debido a que el calor del Sol aún no ha descendido lo suficiente y al estado salvaje y primitivo en el que ese planeta se encuentra, los humanos aún no podrán habitar sobre su superficie. Pero se deberán de acostumbrar a ella. Para eso empezaran a vivir en el interior del planeta, durante una larga temporada, lo suficiente como para que en la superficie haya disminuido lo suficiente el calor del Sol y sea menos salvaje, para poderla habitar.

Antes de emigrar de cada planeta el ser humano también vive durante un periodo en el interior de ese planeta del que se va, debido a que bajo su superficie se encuentra el calor y la protección necesaria para poder subsistir, ya que la superficie se ha vuelto demasiado fría y hostil como para poder vivir sobre ella.

Después de este paso el ser humano es recogido por las naves de la nave nodriza Luna y pasan al interior lunar, en donde vivirán otro largo periodo de tiempo preparándose para ir al nuevo y siguiente planeta más cercano a la estrella Sol a donde se dirigirán para habitarlo en un futuro próximo.

En el interior de la nave Luna el ser humano se repara y regenera totalmente. A continuación la nave Luna se dirigirá hacia el siguiente planeta más próximo al Sol y se situará en su órbita para provocar en el la inclinación adecuada de su eje que haga posible la vida humana en su superficie.

Al estar el eje en el punto correcto para poder albergar la vida humana, la nave Luna abrirá sus compuertas por las que saldrán de nuevo las naves transportadoras, llevando en su interior al ser humano que poblará ese nuevo planeta

En primer lugar el ser humano habitará en el interior del planeta, hasta que la superficie se haya serenado y enfriado lo suficiente como para poder salir a vivir en ella.

De este modo continua el proceso. Cuando llegue el momento, los seres humanos serán conducidos por la nave Luna al interior del siguiente planeta más próximo al Sol y posteriormente pasaran a habitar su superficie. Y así sucesivamente el ser humano va pasando de planeta a planeta y de estrella a estrella, conducido por su nave Luna, una nave materna.

El gran huevo de la humanidad

La Luna blanca es el gran huevo de la humanidad, en donde la humanidad se forma como un feto dentro del vientre maternal del universo en donde está, dentro de uno de tantos y tantos huevos y Lunas puestos, incubados y atendidos por la gran madre naturaleza y madre de la creación, la cual entre sus alas de libertad incuba y mimas con cariño a sus huevos, a sus Lunas y a sus hijos, dentro de la cuna materna de su amor de madre universal.

Uno de ellos será nuestra humanidad, a la cual llegado su momento, la gran mamá de todos y universal le empujará con su dulce pico con el que le alimenta, para que abandone el nido y empiece a volar, a ser libre,...a vivir de modo independiente, en el lugar, el paraíso, el nuevo astro, que la madre universal ha preparado para su hijo humanidad, inclinando dulcemente el eje de ese astro elegido, igual que una madre mece la cuna de su hijo y vigilando su estabilidad, para producir en el las estaciones que permitan un dulce sueño y descanso a su querido hijo humanidad, dentro de una suave brisa y adecuada climatología, que haga posible la estancia sana y feliz en ese nuevo planeta que va a habitar.

La Madre universal, la nave Luna, la madre de la humanidad se quedará siempre a su lado, vigilándole sin perderle de vista.

La Luna gira en torno de la Tierra enseñando siempre la misma cara,... para no dejar de vigilar ni un momento a su hijo humanidad, protegiendo su salud y felicidad,... hasta que llegue el momento en el que la nave materna, la Luna, el gran huevo, vuelva a acoger en su interior a la humanidad, para protegerla del planeta en el que está, cuando éste con el tiempo se haya hecho hostil,... y para llevarla al siguiente planeta, el cual preparará previamente para poder albergar en el de nuevo a su hijo querido, a su hijo humanidad.

Por eso astrológicamente la Luna representa a la madre, y por eso la Luna tiene vibración materna,... porque es en realidad la autentica madre de la humanidad.

Todo sale de debajo de la tierra

Siguiendo el orden natural de las cosas, al igual que una planta sale de debajo de la tierra en donde se depositó su semilla, el hombre también sale de debajo de tierra, es decir, que primero se puso su semilla bajo la tierra, o sea, que habitó bajo la superficie de la Tierra,...y después, una vez hubieron madurado tanto el ser humano como el planeta en donde está, los humanos salieron del interior de la Tierra y habitaron su superficie.

El mismo proceso de crecimiento de las plantas rige también en los animales y en el hombre. Todos salen de la tierra, de la semilla situada bajo la Tierra.

Incluso en la Biblia se dice que “Dios creó al hombre de una estatua de barro”, es decir, que de nuevo esta asociada la Tierra (el barro) a la semilla del hombre que después de ser plantada bajo tierra, sale a la superficie, como cualquier otro animal o planta, para crecer y dar finalmente su flor de realización en una etapa o periodo en el que alcanza su fruto.

La Luna es la madre. El hombre sale como una semilla desde el interior de la Tierra, Hay extensas zonas de la corteza terrestre llenas de galerías subterráneas, en donde la preparación de los humanos para su posterior salida a una superficie habitable... podría haber sido realidad

Nuestros hogares anteriores

El planeta Marte, tanto en la simbología como en la astrología está asociado a la iniciativa y la acción, debido a que de Marte proceden los humanos que habitaron la Tierra.

En Marte los humanos eran más pequeños porque Marte es más pequeño.

El hecho de que Marte también esté asociado a la guerra indica que fue una gran guerra final lo que hizo que los humanos que antes habitaban Marte tuvieran que huir de allí apresuradamente evacuados por la nave Luna que antes era un satélite de Marte y que posteriormente al trasladar a la humanidad a su nuevo planeta se quedó girando en torno a el, en torno a la Tierra, para mantener su eje en la inclinación correcta y poder seguir vigilando a su hijo humanidad.

La última batalla más grande que ha sufrido la especie humana a lo largo de su evolución en nuestro sistema solar fue la que condujo a la extinción de la vida en la superficie de Marte. Por eso esa energía de acción y de enfrentamiento nos sigue viniendo del planeta Marte, tal como los astrólogos pueden captar.

La siguiente batalla también grande aunque menos que la anterior y última batalla más grande que los humanos han sufrido en la Tierra misma es la que sucedió en el anterior periodo de la evolución humana, y que se centró en los territorios en donde se halla ahora la península ibérica, lo cual muestra el temperamento o energía marciana de sus habitantes.

El espermatozoide humano portador de su vida procede del hombre y llegando al óvulo de la mujer engendra la vida en ella. El temperamento masculino está asociado a Marte, igual que el femenino está asociado a Venus, Con esta información de base sería de suponer que el padre de la humanidad de la Tierra sea Marte, ya que en Marte se halla el temperamento masculino y por lo tanto de allí ha debido de venir el espermatozoide masculino y paterno que ha fecundado a la humanidad en la Tierra.

La simbología planetaria tal como la astrología la define ya nos cuenta la historia de los seres humanos. Incluso en algún antiguo texto clásico se ha leído alguna vez que en los planetas está escrita la historia de la humanidad. La misma historia que ahora con la ayuda de la cenuítica y de los dibujos de Kinomi intento rescatar. Aunque las conclusiones a las que llego no dejan de ser más que mis teorías tras la búsqueda de la realidad y la aplicación práctica y positiva para todos por igual.

Tan solo con las teorías contrastadas de todos y el trabajo de estudio en equipo, alcanzaremos la meta perseguida en cada momento.

Cuando antes de llegar a Marte los humanos habitaban en Júpiter, eran más grandes porque Júpiter es más grande y tenían un carácter jupiteriano (o de la esencia cenuítica correspondiente con ese planeta, la esencia A),... es decir, que eran más alegres y joviales. En los tiempos en los que los humanos vivían en Neptuno eran más artísticos y vivían más por poder servir a sus semejantes (esencia O),...etc.

Cada planeta se trata también de una dimensión diferente,...por eso no vemos a los habitantes de los otros planetas del sistema solar en los cuales nosotros los humanos ya hemos vivido o viviremos,...pues ellos están en otra dimensión distinta a la nuestra.

Las cuerdas que sostienen el color de nuestros cielos

A través de puntos de referencia situados en los grandes edificios o monumentos históricos, desde la Luna se pudieron estirar de las cuerdas magnéticas atadas a esos lugares, como a las pirámides para poder corregir el eje de la Tierra produciendo y manteniendo así la climatología y las condiciones adecuadas para que el ser humano pueda vivir en su planeta en cada momento o periodo en el que debe de vivir en él, con las determinadas puertas dimensionales que el hombre debe de tener abiertas en cada periodo y que se regulan también desde la Luna, estirando de las cuerdas magnéticas atadas a esos lugares y construcciones sagradas como las pirámides,...para así poder crear el ambiente y atmósfera de bienestar necesario para el ser humano y en cada periodo evolutivo en el que viva,... tal como ahora estamos en el periodo azul, con el cielo azul,... mientras que en el anterior periodo de la Tierra el aspecto físico de esta y de los seres vivos que la habitaban era diferente, el ser humano no era humano, sino humanita, un escalón evolutivo anterior y el cielo no era azul como hoy en el periodo azul, sino más verdoso, al igual que en el anterior periodo amarillo el aspecto de los seres animados e inanimados era diferente y el cielo no era ni azul ni verde sino más amarillento (con más luz solar) y los ejes de la Tierra tenían otra inclinación, por lo que las estaciones eran diferentes, habiendo también otras puertas dimensionales distintas a las de hoy, a las del periodo azul en el que estamos, y diferentes a las del periodo verde que vino después del periodo amarillo y antes del periodo azul en el que nos hallamos actualmente.

El círculo perfecto de la órbita lunar

La órbita de la Luna en torno a la Tierra describe un círculo casi perfecto lo cual muestra que la Luna está manteniendo la dimensión en la que nos hallamos los humanos, pues el cambio de dimensiones deforma las curvaturas del espacio y por lo tanto también los círculos u elipses de las órbitas de los astros y satélites, de lo cual se deduce que la órbita que describe un círculo perfecto es la de la dimensión en la que nos hallamos, que es desde la cual esa órbita se verá como un círculo perfecto (la órbita de la Luna) además de que la figura que define a la perfección que una determinada dimensión alcanza es el círculo o esfera.

Por lo tanto la Luna con su órbita de círculo perfecto ante nuestros ojos humanos y en torno a la Tierra en donde vivimos es la que sostiene la dimensión en la que nos hallamos, inclinando en la justa medida a los ejes de la Tierra que son la puerta dimensional abierta en el ángulo preciso que mantiene las condiciones de vida y la dimensión concreta y específica que los humanos necesitamos para poder vivir.

La alteración de la inclinación del eje de la Tierra se consigue variando la distancia de la Tierra a la Luna, la cual o bien mas lejos o más cerca de la Tierra se mantiene siempre describiendo un círculo perfecto, para definir la dimensión en la que nos hallamos, cuya perfección siempre estará determinada por el círculo,... y para mantener la estabilidad en esa

nueva dimensión adaptada para el ser humano y sujeta por esa nueva distancia de la Tierra a la Luna, que crea la nueva inclinación del eje de la Tierra o apertura de la nueva puerta dimensional que la nueva distancia de inclinación de los ejes de la Tierra está produciendo en los humanos que habitan la Tierra, en nosotros.

El círculo perfecto de la órbita de la Luna, además de originar esos efectos de producción y sujeción de la dimensión terrestre,... por ser un círculo perfecto denota la presencia de un ser inteligente, dando la forma a la perfección de ese círculo de la órbita de la Luna en torno a la Tierra... con el objeto de mantener la justa inclinación en los ejes del planeta que produzca la dimensión y el medio ambiente adecuado para supervivencia de los humanos sobre la superficie terrestre,... esos seres inteligentes que tripulan la nave Luna, conduciendo a los humanos de planeta en planeta, y de dimensión en dimensión, cuidando de ellos y acompañándoles hasta su realización final, son los kinomitas.

Las niñeras de la humanidad

Los kinomitas, los `grises`, los de la cabeza grande, son los habitantes de una dimensión superior a la nuestra y por lo tanto están en sintonía con Marte que es el planeta en donde la humanidad estaba antes de llegar a la Tierra.

Antes de la gran batalla final que dejó a Marte inhabitable muchos de sus habitantes fueron evacuados por las naves transportadoras de la gran nave nodriza Luna y trasladados al interior de esta, en donde una nueva humanidad se preparó para habitar la Tierra.

Los que se quedaron en Marte tuvieron que regresar a las cavernas subterráneas para poder sobrevivir, pues tras la dura contienda la superficie marciana había quedado inutilizada y no apta para la vida.

Debajo de la superficie de Marte continuaron desarrollándose hasta adquirir una nueva dimensión en el transcurso de su propia evolución.

Los que fueron evacuados al interior de la Luna después de un tiempo de preparación fueron puestos en el interior de la Tierra hasta que la superficie terrestre quedara apta para ellos.

La alta tecnología kinomita cuidaba a los originarios terrestres tanto en el interior de la Luna como en el interior de la Tierra.

Un día la superficie de la Tierra ya quedó lista para que los futuros pobladores de su superficie, los humanos, emergieran desde la profundidad de sus cavernas en las entrañas de la Tierra, a su superficie, llena de vegetación y bajo un cielo azul creado para ellos, por la nave Luna.

En la actualidad, después de haber salido a la superficie en donde nos hallamos ya desde hace miles de años, a los humanos nos siguen cuidando y vigilando los kinomitas, que actúan como niñeras y llevados por unos seres que se hallan en una dimensión superior a la de ellos, los luminitas. Estos son los auténticos creadores de la dimensión en la que vivimos.

Los robots y naves robots fabricadas por los luminitas como la nave Luna y pilotadas por los kinomitas que están al servicio de los luminitas,... cuidan a los humanos.

Los luminitas están en sintonía con el planeta Júpiter y físicamente son más parecidos a nosotros que los kinomitas. Muchos de ellos viven en satélites de Júpiter. Son de una dimensión superior a los kinomitas y de dos dimensiones por encima de nosotros los humanos.

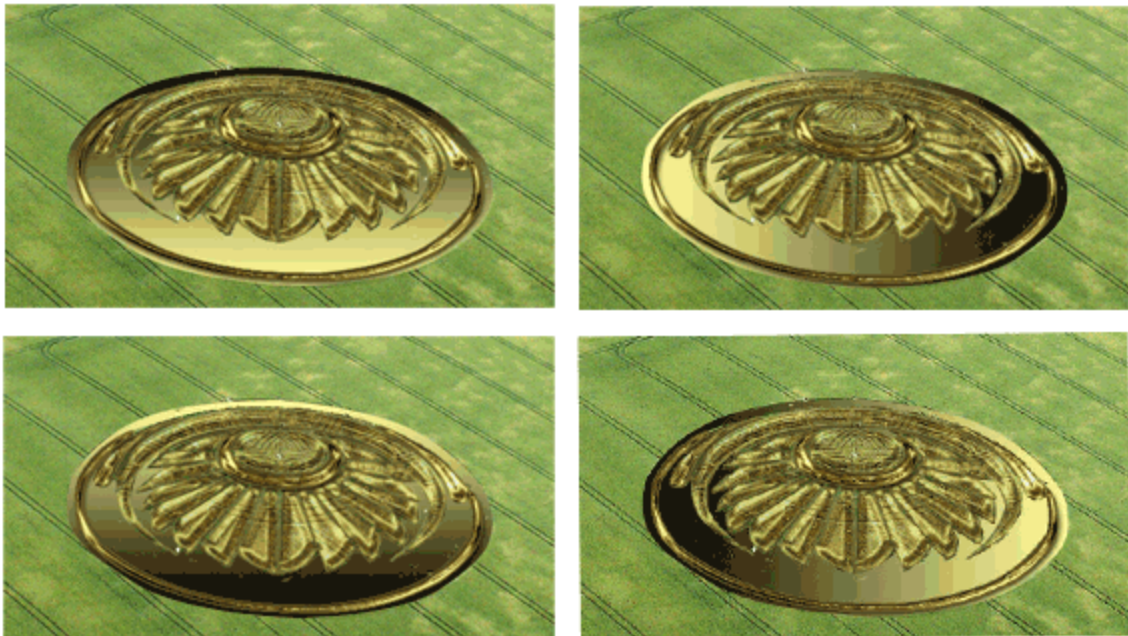
Entre los luminitas al igual que entre todas las especies de seres vivientes, hay buenos y malos. Los buenos dirigen de un modo positivo a los kinomitas, o a parte de ellos, para que estos dirijan bien a los seres de una dimensión inferior a la de ellos, es decir a nosotros los humanos, o a parte de nosotros, al menos a los humanos que intentan hacerlo bien, es decir, a los que se dejan dirigir por ellos, o sea, por los líderes espirituales y religiosos, éticos o

morales, los cuales son todos ellos dirigidos por los kinomitas buenos, bajo la forma o disfraz de ángeles, santos o similares.

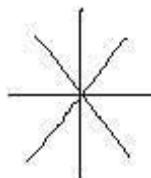
Los luminitas malos, de los cuales no es necesario en este momento entrar en conjeturas acerca de por qué se les cataloga de malos,... dirigen mal a algunos seres de la dimensión inferior a la de ellos, es decir, a algunos kinomitas, a los cuales esclavizan y ponen a su servicio, para estropear la obra realizada por los luminitas buenos.

Los kinomitas malos guiados por los luminitas malos también dirigen a ciertos humanos que se dejan llevar por ellos, a través de los cuales producen guerras en la Tierra y otros tipos de problemas.

Aún así, los seres buenos de cualquier dimensión, ya sean estos humanos, kinomitas, luminitas, o los que sean, y vivan, se desarrollen y estén en el lugar del universo que estén,... tienen siempre en sus manos al mayor poder de la naturaleza y del universo que les lleva siempre finalmente a la victoria sobre los malos, y a la realización final de la obra universal de la cual son partícipes: la creación.



<http://www.youtube.com/watch?v=Ndh7lOzmSU4>



TERMINOLOGÍA

Cenuítica: Ciencia que estudia a las esencias que componen el universo y que está basada en el Cenu, el cual es el origen de su nombre.

Cenu: Son las siglas de: Ciclo Evolutivo Natural Universal. Es el gráfico espacio-temporal que define todos los aspectos de la geografía y la historia de nuestro mundo y universo. Como factor geográfico y astronómico es una órbita plana situada sobre la superficie de la Tierra.

Cenuita: Filosofía basada en la Cenuítica

HEN: Son las siglas de Hemisferio Norte. Se usa para indicar a la mitad norte del ciclo evolutivo (cenu) de la humanidad de 25.780 años de duración, definido por una vuelta de la precesión de los equinoccios. El HEN dura 12.890 años y representa al periodo igualitario y de adultez de la humanidad. Es el periodo vigente en el que nos hallamos actualmente.

HES: Siglas de Hemisferio Sur. Es la mitad sur del ciclo de precesión citado en el anterior párrafo y su duración es de 12.890 años, al igual que el HEN. Representa al periodo de niñez y jerárquico de la humanidad, que ya no está vigente actualmente y su interferencia en la igualdad del HEN vigente es la causa de todos los problemas de hoy.

Punto 1 del Cenu: Final del HES y principio del HEN. En el espacio corresponde con el Oeste geográfico. En el tiempo corresponde con el año cero de nuestra era y el momento en el que la humanidad termina su periodo de niñez y adquiere su adultez. Punto en el que se regresa de la Tierra (HES) al paraíso (HEN).

Punto 2 del Cenu: Final del HEN y principio del HES. Es el final y el principio de un ciclo evolutivo de la humanidad de 25.780 años. Momento en el que se desciende del paraíso (HEN) a la Tierra (HES). En el espacio corresponde con las tierras del Este

Punto 3 del Cenu: La mitad del HEN. En el tiempo es el momento en el que la tecnología humana alcanza su cima. En el espacio es el Norte geográfico.

Punto 4 del Cenu: La mitad del HES. En el tiempo es el despertar del intelecto en los seres humanos. En el espacio es el Sur geográfico.

Ahí: Definición cenuita del creador: el que siempre está ahí, en el amor, el equilibrio, la paz, siendo él mismo, etc.

Hallerar: Verbo Cenuita que se usa para definir a la acción del creador (el Ahí) como el que **HAce**, **LLEva** y **RealizA** a todo cuanto existe y a todos los seres, es decir, el que **hallerá**.

Práctica de las esencias: Práctica espiritual cenuita basada en la igualdad.

Centro del Cenu: En el tiempo es el principio y el final de los tiempos, de donde ha salido el universo y a donde se dirige, y en todos los momentos presentes es el motor que le impulsa a realizar todas las acciones, y las de todos los seres que lo habitan. En el espacio es el lugar en donde flota el universo y que se halla a su vez en el interior de este, entre las partículas indivisibles que lo forman. En la geografía terrestre corresponde con la vieja Mesopotamia.